منهاج التربيـة التشكيليـة مرحلة التعليم المتوسّط

التعليه المتوسيط منهاج التربية التشكيلية منهاج التربيـة التشكيلية مرحلة التعليم المتوسّط

الفهرس

1. تقديم المادة

1.1 غايات التربية التشكيلية في مرحلة التعليم المتوسط

2.1 مساهمة المادة في تحقيق الملمح الشامل

3.1 طبيعة الموارد المجندة

4.1 القيم و المواقف في التربية التشكيلية

5.1 الكفاءات العرْضية

6.1 المبادئ المؤسسة للمنهاج

2. ملامح التخرج الخاصة بالتربية التشكيلية (المرحلة، الطور،السنة)

1.2 ملامح التخرّج من التعليم الأساسي

2.2 جدول ملامح التخرج الخاص بمرحلة التعليم المتوسط والسنوات

3. مصفوفة الموارد المعرفية

1.3 جدول مصفوفة الموارد المعرفية

4. البرامج السنوية

1.4 البرامج السنوية من التعليم المتوسط (السنوات الأربعة)

وضع المنهاج حيّز التطبيق

1.5 توجيهات بيداغوجية

2.5 توصيات تتعلق بمدونة الوسائل التعليمة

3.5 التقويم

6. المصطلحات الأساسية

منهاج التربيـة التشكيلية

#### 1. تقديم المادة

اللغة التشكيلية لغة بصرية أساسها العناصر التشكيلية المتمثلة في الأشكال ولألوان، التي تساعد على التعبير والتواصل، وفهم و قراءة وإنتاج الرسائل المرئية بلغات فن الرسم والتلوين، وفن التصميم، كما تساعد على اكتساب ثقافة جمالية في عدة ميادين تخص الفنون التشكيلية. كما تنمي الأحاسيس والمشاعر الذاتية لممارسها، مما يجعله متفتحا على العالم الحسى، ومنسجما مع ذاته ومع مختلف الأحاسيس المتمثلة في التعبيرات الفنية التشكيلية.

تنمي الفنون التشكيلية الأحاسيس وذكاء المنتج والمتلقي، كما تساهم في التكوين الثّقافي والاجتماعي، و ترقي الذوق الجمالي والإبداع الفني، خاصة من خلال إنتاج التحف الفنية المختلفة أو الاستمتاع بها.

وحتى تكون الفنون التشكيلية فعالة في ميدان التربية لابد من:

- التركيز على الفنون التشكيلية المتفتحة على الإبداعات والتحف الفنية الموجودة في المحيط الفني والثقافي الذي يعيش فيه ممارسها أو المستمتع بها، والاحتكاك بها من خلال الزيارات المباشرة لورشات المبدعين وللأماكن الثقافية والفنية.

- توفير الجو المناسب على الإبداع الفني، من خلال تمكين دارسي الفنون التشكيلية من مبادئ اللغة التشكيلية ومختلف أشكال التفكير الإبداعي، و ذلك بإعطاء المعارف الضرورية التي تساعد على إنجاز الأعمال الفنية المبدعة.

## 1.1 غايات التربية التشكيلية في مرحلة التعليم المتوسط

تتمثّل غاية التربية التشكيلية في هذه المرحلة إلى تطوير انتباه المتعلمين على مستوى التعبير والإدراك، الإبداع والتخيل، كذلك حب الاطلاع والاستقلالية، والحس النقدي والملاحظة لفهم العالم المحيط، والتفكير بأنفسهم والتأقلم مع الوضعيات الجديدة من خلال استعمال لغات مرئية (اللغة التشكيلية الخاصة بالأشكال والألوان)، ويعني ذلك: \*اكتساب خبرات العالم والتعبير عن الخبرات الذاتية؛

\*تطوير أنماط فكرية عامة، كالتحليل والتركيب والتنسيق المنطقي والتفكير الإبداعي؛

\*تنمية الحس الوطني عن طريق الوعي بالأصالة والتراث للشخصية الوطنية ثم التوسع شيئا فشيئا نحو عالم ثقافي أكثر اتساعا، في الحاضر والماضي للثقافة الوطنية والعالمية والتوجه نحو بلورة ثقافة جديدة في أفاق المستقبل. كما تساهم في بناء اللغة، وتطوير المواقف المراد تبليغها وتكوين أحكام والتعبير عنها، وتسبير الوقت، وحل المشكلات، مما يساعد المتعلمين على اكتساب كفاءات، في إطار القيم الجمالية التي تمكنهم من شق طريقهم في ميادين الحياة العملية كمواطنين عاملين ومنتجين في المستقبل، فخورين بانتمائهم لوطنهم وأمتهم.

#### 2.1 مساهمة المادة في تحقيق الملمح الشامل

تساهم التربية الفنية التشكّيلة في تحقيق الملمح الشامل من خلال تعلّم تقنيات التعبير المرتبطة باللغة التشكيلية، وبالقيم الجمالية، والعوامل التعبير المرتبطة باللغة التشكيلية، وبالقيم العوامل المامية والعالمية والعامية، والعلمية، وتساهم في تكوين شخصيتهم. والتراث العالمي، ممّا يمكّنهم من بلورة ثقافة وطنية وإنسانية تساهم في تكوين شخصيتهم.

## 1. 3 طبيعة الموارد المجندة

بناء على توصيات اللجنة الوطنية للمناهج، التي تنص على مواكبة المستجدات في إطار إعادة كتابة مناهج التربية الفنية التشكيلية لمرحلة التعليم المتوسط، تمت هيكلة الموارد في ميدانين: ميدان الرسم والتلوين، وميدان فن التصميم المتعلق بالمهارات الفكرية والتطبيقية وتطوير المواقف، يمكن حصرهما في مجالين: المعرفة التربوية، والمعرفة التعلمية.

منهاج التربيـة التشكيلية

\*مجال المعرفة التربوية:المعرفة المفاهيمية؛ المعرفة العملية؛ المعرفة الوجدانية؛

\*مجال المعرفة التعلمية: الرسم، علم الألوان، تاريخ الفن، التصميم الفنّي.

ومن هذا المنطلق، ولتجسيد ما جاء في برامج هذه المرحلة، ينبغي على المعلمين أن يكونوا على دراية بالتربية ومستجدات علوم التربية، لاسيما عالم الفنون التشكيلية وطرائق التقويم.

## 4.1 القيم و المواقف في التربية التشكيلية:

- يعتز بمكونات الهوية الجزائرية "Algérianité" (الانتماء للجزائر) في انسجامها ويقدّر رموزها؛
  - يُدرك غنى و تنوّع التراث الفني للأمة الجزائرية و أهمّية المحافظة عليه؛
    - يعي وجود شعوب بثقافات وفنون مختلفة ويتقبل التنوع ؛
      - يتذوّق جمال الإبداع الفنّي؛
        - يقدر العمل و يثابر عليه؛
- يساهم بنشاطات تشكيلية وفنية للتعبير عن قيم التسامح والعيش المشترك ونبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله؛
  - يساهم بنشاطات تشكيلية للتعبير عن جمال المحيط قصد حمايته؛
  - يساهم بنشاطات تشكيلية وفنية للتعبير عن روح التضامن والتعاون.

#### 5.1 الكفاءات العرضية

## ◄ كفاءات ذات طابع فكري.

- 1. يلاحظ ويستكشف، ويحلَّل، ويستدلّ.
- 2. بيحث بنفسه عن المعلومات في الوثائق والمصادر المختلفة.
  - 3. يجد حلولا لوضعيات مشكلة
  - 4. يصدر أحكاما نقدية معتمدا على تحاليل بسيطة.
    - 5. يقيم نتائج عمله

## ◄ كفاءات ذات طابع منهجي

- 1. يخطِّط أعماله ونشاطه ويحسن استخدام الوقت وتسييره ،
  - يرتب الوثائق وينظم المعلومات ويوظفها.
  - 3. يحدد استراتيجيات عمله وفق متطلبات الوضعية
- 4. يتحكم في خطوات انجاز مشروعه الخاص والمشروع الجماعي.
  - 🗸 كفاءات ذات طابع تواصلي
  - 1. يعبر "مشافهة وكتابة" معتمدا على قدراته الذاتية.
  - 2. يستعمل قدراته التعبيرية المختلفة وفقا للوضعيات التواصلية.
  - 3. يستعمل بحذر تكنولوجيات الإعلام والاتصال في انجاز عمله.

منهاج التربيـة التشكيليـة مرحلة التعليم المتوسّط

- 4. يحسن الاستماع والتجاوب الإيجابي مع متغيرات الوضعيات التواصلية.
  - ◄ كفاءات ذات طابع شخصي واجتماعي
- 1. يبدي رأيه ويعتمد الحجّة والإقناع في تبرير مواقفه محترما آداب الحوار
  - يساهم في الأعمال الجماعية ويبادر بها .
  - يثق في نفسه، ويثبت استقلاليته، ويتحمل مسؤولية أقواله وأفعاله.
    - يقيم عمله ذاتيا ويقبل التقويم من قبل أقرانه في الفوج.
      - يتحلّى بروح الفضول والاطلاع والمبادرة.
        - 6. ينمي حسه الفني وذوقه الجمالي.

#### 6.1 المبادئ المؤسسة للمناهج

المناهج التعليمية بنية منسجمة لمجموعة من العناصر المنظّمة في نسق تربطها علاقات التكامل المحدّدة بوضوح. ويعتمد بناء المنهاج على احترام المبادئ الآتية:

- الشمولية: أي بناء مناهج للمرحلة التعليمية؛
- الانسجام: أي وضوح العلاقة بين مختلف مكوّنات المنهاج؛
  - قابلية الانجاز: أي قابلية التكيّف مع ظروف الإنجاز؛
  - المقروئية: أي البساطة و وضوح الهدف ودقة التعبير؟
- الوجاهة: أي السعي إلى تحقيق التوافق بين الأهداف التكوينية للمناهج والحاجات التربوية؛
  - قابلية التقويم: أي آحتواء معايير قابلة للقياس.

وتتلخِّص المبادئ المؤسّسة للمناهج في ثلاثة مجالات: الأخلاقي، الإبستمولوجي (الفلسفي)، المنهجي والبيداغوجي.

## 1. في المجال الأخلاقي (القيمي):

حسب ما جاء في المرجعية العامّة للمناهج، فإنّ المنظومة التربوية الجزائرية عليها واجب إكساب كلّ متعلّم قاعدة من الأداب والأخلاق المتعلّقة بالقيم ذات بعدين (وطني وعالمي).

## 2. في المجال الإبستيمولوجي (الفلسفي المعرفي)

على المحتويات التعليمية أن تَتُجنّب تكديس المعارف، بل ينبغي أن تفضّل المفاهيم والمبادئ والطرائق المهيكلة للمادّة، والتي تشكّل أسس التعلّمات وتيسّر الانسجام العمودي للموادّ والملائم لهذه المقاربة.

## 3. في المجال المنهجي والبيداغوجي:

ترتكز المناهج الجديدة على مبدأين أساسيين: المقاربة بالكفاءات المستوحاة من البنائية الاجتماعية، والمقاربة النسقية. تشكّل هذه المقاربة ـ المؤسّسة على البناء الفكري والبنائية الاجتماعية ـ المحور الرئيس للمناهج الجديدة تمكّن المتعلّم من بناء معارفه في وضعيات تفاعلية ذات دلالة، وتتبح له فرصة تقديم مساهمته في مجموعة من أقرانه.

# ملامح التخرج الخاصة بالتربية التشكيلية (المرحلة، الطور،السنة) 1.2 ملامح التخرج من التعليم الأساسي

ملمح التخرّج من التعليم الابتدائي	ملمح التخرّج من التعليم المتوسّط	ملمح التخرّج من التعليم الأساسي		
يكون المتعلم متحكّما في التقنيات القاعدية للعناصر التشكيلية الخطّية واللونية، وتقنيات خامات الرسم والتلوين، وتركيب الأشكال و تنظيمها، و توظيف الألوان لأساسية والثانوية في مشاريع فنية.	يكون المتعلّم متحكّما في المعارف الأساسية الخاصّة بميدان الرسم والتلوين، وفنّ التصميم التي و قراءة رسائل مرئية، وتنوّق جمال التحف الفنية، والتعبير عن أحاسيسه بإنجاز مشاريع فنية تشكيلية مستمدّة من ثقافة مجتمعه.	ملّم متحكّما في المعارف الأساسية الخاصّة سم والتلوين، وفنّ التصميم وقراءة رسائل مرئية، ال التحف الفنية، والتعبير عن أحاسيسه الريع فنية تشكيلية مستمدّة من ثقافة مجتمعه.	بميدان الر. وتذوّق جم	الكفاءات الشاملة
ينجز عملا فنّيا يُعبر فيه بالشكل واللون، وعلى أساس التركيب و التنظيم، بتوظيف الألوان المكمّلة.	ينجز عملا فنيا تشكيليا منسجما، بتوظيف الألوان الأساسية والثانوية، يعبر فيه بأسلوب إحدى المدارس الفنية المقرّرة.	ينجز عملا فنّيا تشكيليا منسجما، بتوظيف الألوان الأساسية والثانوية، يعبر فيه بأسلوب إحدى المدارس الفنية المقرّرة.	میدان الرسم والتلوین	الكفاءات
يصمّم عملا فنّيا زخرفيا على أساس قواعد فنّ الزخرفة، و الخطّ الكوفي الهندسي.	ينجز تصاميم فنية غرافيكية وزخرفية وخطية بتوظيف العناصر التشكيلية المحلية على أساس قاعدة الخط الكوفي بأنواعه، وقواعد المنظور وقواعد الزخرفة.	ينجز تصاميم فنية غرافيكية وزخرفية وخطية بتوظيف العناصر التشكيلية المحلّية على أساس قاعدة الخطّ الكوفي بأنواعه، وقواعد المنظور وقواعد الزخرفة.	ميدان فنّ التصميم	الختامية

## 2. 2 جدول ملامح التخرج الخاص بمرحلة التعليم المتوسط والسنوات

			•	اسری اسال جراس اسیم اسوسا واسد	C - 05 .	
ملمح التخرّج في نهاية الطور 1	ح التخرّج في نهاية الطور 2	ا مله	ملمح التخرّج في نهاية الطور 3	triational street = 1		
1 متوسّط	سط 2 متوسط	3متو	4 متوسّط	ملمح التخرّج من التعليم المتوسّط		
يكون المتعلِّم متحكَّما في التقنيات	المتعلّم متحكّماً في التقنيات	ي يكون	يكون المتعلّم متحكّما في	يكون المتعلّم متحكّما في المعارف الأساسية		
الأساسية للرسم والتلوين وفنّ	ىية للرسم والتلوين وفنّ	م الأساس	التقنيات الأساسية للرسم	الخاصة بميدان الرسم والتلوين، وفن التصميم		
التصميم بإنجاز مشاريع فنية تشكيلية	يم بإنجاز مشاريع فنية تشكيلية	ز التصه	والتلوين وفنّ التصميم بإنجاز	و قراءة رسائل مرئية، وتذوّق جمال التحف		
فردية أو جماعية منظّمة، مستوحاة	ة، فردية أو جماعية، يجسد فيها	م منظم	مشاريع فنية تشكيلية وتصاميه	الفنية، والتعبير عن أحاسيسه بإنجاز مشاريع	ت الشاملة	الكفاءاد
من التراث التشكيلي الجزائري، يطبّق	العَلَم الوطني وفق قاعدة	ن رموز	معاصرة بتقنية تتماشى وإحدى	فنية تشكيلية مستمدة من ثقافة مجتمعه	-0.00	1,6 (177)
فيها قاعدة التركيب المتوازن،	ر المساحات والأحجام مطبقاً	ل منظور	المدارس الفنية الحديثة، بتوظيف			
وتقنيات الأساليب التعبيرية التي تبرز	دّ الآني للمكمّلات،	التضا	الألوان الحارة و الباردة.	9		
المؤثرات الحسية والانفعالية.						
ينجز مشروعا فنيا تشكيليا، موظفاً	عملا فنّيا تشكيليا منسجما،يجسّد	ينجز	ينجز عملا فنّيا تشكيليا منسجما،	ينجز عملا فنيا تشكيليا منسجما، بتوظيف		
العناصر التشكيلية الخطية واللونية	موز العَلَم الوطني وفق قاعدة		بتوظيف الألوان الأساسية	الألوان الأساسية والثانوية، يعبر فيه بأسلوب	.1	
و مطبقاً تقنيات الخامات الطبيعية	ي المساحات و الأحجام، مطبقاً		والثانوية، يعبر فيه بأسلوب إحدى	إحدى المدارس الفنية المقررة الفنية المقررة	ميدان الرسم	
والاصطناعية والمواد المسترجعة ،	ادّ الأني للألوان المكمّلة .	التض	المدارس الفنية المقرّرة.		مركم والتلوين	
على أساس الانسجام اللوني البسيط					والتلوين	
والتضاد الآني للألوان المكملة.						الكفاءات
ينجز تصميما زخرفيا منظما ومنسجما	تصميما بثلاثة أبعاد، مطبقاً	ينجز	ينجز تصاميم فنّية غرافيكية	ينجز تصاميم فنية غرافيكية وزخرفية وخطية		
من التراث الوطني (أمازيغي) فرديا	الأحجام باستعمال الوسائل	منظو	وزخرفية وخُطّية من التراث 🥊	من التراث الوطني		الختامية
أو جماعيا بتطبيق القواعد الزخرفية	ية، مبينا مختلف السطوح	الهندس	الوطني،	على أساس قواعد سلّم الأحجام، و الزخرفة		
وقاعدة التضاد الآني للألوان المكملة.	م و الفواتح اللونية.	بالقوان	على أساس قواعد سلَّم الأحجام،	الهندسية، وقاعدة التبويب والتركيب الفني،	میدان فن	
وقاعدة التعدد الالي دروران المصدر			و الزخرفة الهندسية، وقاعدة	و التضاد الأني للون.	التصميم	
			التبويب والتركيب الفني،			
			و النضاد الأني للون.			

مصفوفة الموارد المعرفية
 1.3 جدول مصفوفة الموارد المعرفية

فاءات	المحارب المحارب			
		الكفاءات الختامية	الميادين	الأطوار
موارد منهجية	موارد معرفية			
موارد منهجية خاصة بوضعية الانطلاق:	التركيب المتوازن: مبدأ توازن العناصر التشكيلية والفراغات	ينجز مشروعا فنيا تشكيليا، مستعملا		
- التحفيز، مقارنة أعمال فنية، استنتاج تعاريف، منتوج	على أساس قاعدة التناظر و اللا تناظر في تركيب وتنظيم فضاء	العناصر التشكيلية الخطية واللونية		
كتابي، استنتاج مراحل إنجاز العمل الفني.	العمل الفني ( السند).	وبتوظيف تقنيات الخامات الطبيعية		
موارد منهجية خاصة بوضعية بناء التعلم:	التقنيات: الشفافية، العتمة، التنقيط، التهشير، اللطخ، الهدوء،	والاصطناعية والمواد المسترجعة ،	tı	
التشجيع على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها	الراحة، الأضطراب الانسجام اللوني للألوان الحارة و بالردة	مطبقا الانسجام اللوني البسيط	الرسم والتلوين	
فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و	(الدائرة اللونية).	والتضاد الأني للألوان المكملة.	33	
التجريب، السماح بتطوير" استراتجيات، تسهيل إدماج	الأساليب الفنية: الواقعية، الانطباعية، التعبيرية			
المعارف الصائبة.	علم الألوان: التضاد اللوني (القواتم والفواتح)، الألوان المكمّلة،			
موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج:	توظيف الدائرة اللونية.			الطور
الحث على التعمق في المهام، الحث على إدماج التقنيات	القواعد الزخرفية: التناظر، التكرار، التوازن، التشابه، والإيقاع؛	ينجز تصميما زخرفيا منظما		الأوّل الأوّل
المكتسبة و إنهاء المهام المختلفة، ، تحويل المهارات	ـ قاعدة التبويب: وضعية السند الفني، الإطار والهوامش الجانبية	ومنسجما من التراث الوطني (أمازيغي) فرديا أو جماعيا بتطبيق		
وانتقالها، تطوير المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية.	للسند الفني.	القواعد الزخرفية وقاعدة التضاد		
موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية:	قاعدة الانسجام اللوني: اللون السائد هو اللون الوسطي الذي يتولد	الأني للألوان المكملة.		
تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد	عن طريق مزج لونين أساسين بدر اجات متفاوتة فيما بينها.		التصميم	
الفنية والأسس المطبقة،	القيم الجمالية في فن الزخرفة: هي جمال النظام الناتج عن حسن		التصميم	
	تبويب وتركيب العناصر الزخرفية واللونية بطريقة على أساس			
	التضاد و الانسجام.			
G				

الموارد المنهجية	الموارد المعرفية	الكفاءات الختامية	الميادين	الأطوار
موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية: التحفيز، مقارنة أعمال فنية، استنتاج تعاريف، منتوج كتابي، استنتاج مراحل إنجاز العمل الفني. موارد منهجية خاصة بالوضعية التعلمية البسيطة: التشجيع على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و التجريب، السماح بتطوير" استراتجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة. موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية: تقديم حصيلة، تقويم المسعى. موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج: الحث على	التركيب المتوازن: مبدأ توازن العناصر التشكيلية والفراغات على أساس قاعدة التناظر واللا تناظر في تركيب وتنظيم فضاء العمل الفني ( السند). القاعدة الذهبية: الخاصة بالتركيب الفني. خصائص العلم الوطني أشكاله الهندسية التقنيات: الطريقة كيفية توظيف الخامة و ما ينتج عنها من (الشفافية، العتمة، التنقيط، التهشير، اللطخ) والانفعالية (الهدوء، الراحة، الاضطراب). الأساليب الفنية: الواقعية، الانطباعية، التعبيرية. علم الألوان: التضاد اللوني (القواتم والفواتح)، الألوان المكمّلة، توظيف الدائرة اللونية. و الأسس الهندسية الخربي القواعد الفنية و الأسس الهندسية قاعدة اللتضاد الآني المكملات (توظيف الدائرة اللونية).	ينجز عملا فنيا تشكيليا منسجما، يجسد فيها رموز العَلم الوطني وفق قاعدة منظور المساحات والحجوم، ويلوّنه على أساس التضاد الآني المكمّلات، بتوظيف الخامات والوسائل الأنسب.	الرسم و التلوين	الطور
التعمق في المهام، الختاعلى عن نسق التعليم، تفضيل وإنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعليم، تفضيل وتحويل المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية، الحث على التعلم التعاوني.	التكبير والتصغير: سلم الرسم (l'Echelle de dessin) الخاص بالتجسيم، أسس تنظيم الأحجام في الفضاء. أسس فن التعليب في الإشهار و الترويج للمنتوج الاستهلاكي: هي علب اسطوانية، متوازية المستطيلات أو مكعبة الشكل المنظور: خط الافق، خط الأرض، الخط العمودي. النقطة المركزية. نقاط البعد، ـ سلم الارتفاع. المنظور: خط الافق، خط الأرض، الخط العمودي. النقطة المركزية. نقاط البعد. المربع أو المستطيل). منظور المساحات ( المربع أو المستطيل). سلم الارتفاع: هو الخط العمودي الذي يمثل ارتفاع الإحجام سلم الارتفاع: هو الخط العمودي الذي يمثل ارتفاع الإحجام	ينجز تصميما ذا ثلاثة أبعاد، على أساس القواعد الفنية الخاصّة بمنظور الحجوم، بالتوظيف الأنسب للوسائـل الهندسية، ويلوّنه لإبراز القواتم والفواتح لمختلف السطوح.	التصميم	الثاني

الموارد المنهجية	الموارد المعرفية	الكفاءات الختامية	الميادين	الأطوار
1. موارد منهجية خاصة بوضعية الانطلاق:  - التحفيز، مقارنة أعمال فنية، استنتاج تعاريف، منتوج كتابي، استنتاج مراحل إنجاز العمل الفني 2. موارد منهجية خاصة بوضعية بناء التعلم: - التشجيع على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و التجريب، السماح بتطوير" استراتجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة. 3 - موارد منهجية خاصة بوضعية إعادة الاستثمار: - تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية و الأسس العلمية، هيكلة المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي.	- التنظيم المحكم في العمل الفني من حيث توازن و انسجام العناصر التشكيلية الخطية واللونية يرتكز على: التوازن، الانسجام، الحركة، الإيقاع، الوحدة، التنوع - تقنيات الأساليب هي: التقنيات التأثيرية والملمسية وانفعالية التي تبرز قوة و سرعة الأداء الناتج عن حركة الريشة واتجاه اللطخة التي تترجم الحالة النفسية للفنان عند تبليغ أفكاره و مشاعره و أحاسيسه المبادئ الجمالية تكمن في الخصائص التعبيرية لكل أسلوب فني تشكيلي حديث (تكعيبي، تجريدي، سريالي، مستقبلي) من حيث اختيار الألوان و التقنية وطريقة تنفيذها. اختيار الألونة الحارة و الباردة يكمن في تلك القيم اللونية الحارة و الباردة يكمن في تلك القيم اللونية المارة عن طريق تجاور أو تقابل القيم اللونية المارة عن طريق تجاور أو تقابل القيم اللونية الباردة مع الحارة بدرجات متفاوتة فيما بينها.	ينجز عملا فنّيا تشكيليا منسجما، بتوظيف الألوان الأساسية والثانوية، يعبر فيه بأسلوب إحدى المدارس الفنية المقرّرة الفنية المقرّرة	الرسم و التلوين	
ـ تشجيع متابعة المهام ، الحث على إدماج الموارد المكتسبة و إنهاء المهام المختلفة، ، وتحويل المهارات وانتقالها، تطوير المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية.	- تعني كلمة DESEIGN باللغة الانجليزية المشروع، و تتعلق بتلك الانشطة والممارسات المهنية المتنوعة المنتمية إلى الفنون التطبيقية و ميدان الاتصال والموضة. و يتمثل الدور الاقتصادي والاجتماعي لفن الإشهار الصحي والبيني أساسا في التعبئة و التحسيس والتوعية والوقاية الصحية والبيئية في المجتمع. أما برامج إعادة التدخل على الصورة والرسم: retouche والإبداع عن طريق النقطة (bit map) و وهي: Obit map والإبداع عن طريق النقطة (bit map). و هي: - الخطوط المبتكرة من حيث هندسة - الخطوط المبتكرة هي الخطوط المبتكرة من حيث هندسة حروفها وطرائق إخراجها في عناوين والشعارات التي تحدد المميزات الإعلامية و الثقافية والسياسية في الصحف و المجلات، والقنوات الإعلامية و مواقع الانترنيت. والمجلات، والقنوات الإعلامية و مواقع الانترنيت. وسيلة معاصرة تسمح بإكساب المتعلمين تجارب وخبرات فنية وسيلة مالغرافيكي هو الجزء من الإعلام الألي الخاص بمعالجة و إنتاج وصناعة و استغلال الصور الرقمية.	ينجز تصاميم فنية غرافيكية وزخرفية وخطية من التراث الوطني على أساس قواعد سلّم الأحجام، و الزخرفة الهندسية، وقاعدة التبويب والتركيب الفني، و التضاد الآني للون.	التصميم	الطور الثالث

منهاج التربيـة التشكيلية

## 4. البرامج السنوية

## 1.4 البرامج السنوية من التعليم المتوسط (السنوات الاربعة)

تشمل البرامج السنوية على برنامج خاص لكل سنة دراسية من التعليم المتوسط، كما يحتوي كل برنامج على كفاءة شاملة خاصة بميدان من ميادين المعرفة التي ينص عليها البرنامج في فن الرسم والتلوين وفن التصميم، و يشمل أيضا القيم الخاصة بكل من الهوية، الضمير الوطني، المواطنة، التفتح على العالم. وقيم ذات طابع فكري، منهجي، تواصلي، شخصي واجتماعي. وكفائتين خاصة بكل من ميدان الرسم والتلوين وفن التصميم ومركباتهما، والمحتويات المعرفية الخاصة بكل المركبات التي ترتكز عليها كل كفاءة ختامية، وأمثلة عن أنماط وضعيات تعلمية ومعابيرها ومؤشراتها التقويمية و الزمن المخصص لكل محتوى معرفي.

## برنامج السنة الأولى

الكفاءة الشاملة: يكون المتعلَّم متحكَما في التقنيات الأساسية للرسم والتلوين وفن التصميم التي تساعده على إنجاز مشاريع فنية تشكيلية فردية أو جماعية منظَمة، مستوحاة من التراث التشاييب التعبيرية التي تبرز المؤثرات الحسية والانفعالية.

الزمن	معايير و مؤشرات التقويم	أمثلة عن أنماط وضعيات تعلمية	الموارد المعرفية	مركبات الكفاءة	الكفاءات الختامية	الميدان
08سا	1 معيار الوجاهة: - الموضوع حول تجميل المحيط المدرسي. المؤشر: يميز أنواع التركيبات الفنية المتوازنة التي تنظم العمل الفني. 2 معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز: احترام المبادئ الأساسية في تنظيم فضاء العمل الفني وفق قاعدة التركيب المؤشر: يتحكم في تركيب العمل الفني وفق قاعدة التركيب الفني المتوازن. 3 معيار التناسق التشكيلي: التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الشكل واللون. حيث الشمل واللون. المرئية ويقدر قيمتها الجمالية على أساس الانسجام في التركيب المنظم وفي التلوين. أساس الإنقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان. المؤشر: يجسد نظافة العمل الفني.	- وضعية ترتكز مقارنة وتحليل نماذج فنية مختلفة و استنتاج كيفيات تنظيم و ترتيب العناصر في التشكيلية لإرساء مفهوم التوازن فيها وضعية استكشافية تجرب فيها توازن العناصر التشكيلية. وضعية تناقش فيها القيم الجمالية الناتجة عن حسن الترتيب والتنظيم.	التركيب المتوازن: يعرف قاعدة التركيب المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا. التقنيات: التقنية هي الخامة الموظفة في إبراز الخامة الموظفة في إبراز مؤثرات العمل الفني من المسيكولوجية، حسب مؤثراتها الملمسية التهشير، اللطخ) والانفعالية (الهدوء، الإحمالية الخاصة الماسية التراحة، الإحمالية الخاصة بالتركيب المنظم كأساس في تنوق التحف الفنية (التربيب المنظم وتوازن العمل الفني)	ـ يعرف قاعدة التركيب المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا.	ينجز مشروعا فنيا تشكيليا، مستعملا العناصر واللونية ، وللونية ، الخامات الخامات والاصطناعية والمواد وبالانسجام المنترجعة وبالانسيط وبالانسيط والتضاد الأني	فن الرسم و التلوين

					ı	
	1 ـ معيار الوجاهة: الموضوع تعبيرات زخرفيه.	ـ وضعية تعرف من خلالها	تدرجات الرماديات	ينجز مشروعا فنيا		
	المؤشر: يبرز خصائص الرماديات الحيادية المتدرجة (القواتم	الرماديات الحيادية المتدرجة	الحيادية	تشكيليا بتوظيف		
	والفواتح) في التعبير الفني التشكيلي.	انطلاقا من مقارنة تحف فنية	ـ الخصائص التعبيرية	الرماديات الحيادية		
	2. معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز: التوظيف الملائم	زخرفية.	للتدرجات الرماديات	المتدرجة.		
	للخامات الخاصة بالرسم والتلوين.	ـ وضعية يطبق فيها تدرجات	الحيادية : القواتم والفواتح			
	المؤشر يطبق قاعدة الرماديات الحيادية المتدرجة في تعبيرات	الرماديات الحيادية (القواتم	الناتجة عن تركيبة اللون			
	فنية مختلفة.	والفواتح).	الأبيض والأسود.			
	3 . معيار التناسق التشكيلي:التعبير عن القيم اللونية(القواتم	ـ وضعية تناقش فيها القيم اللونية	ـ القاعدة الأساسية التيمانيات المارية			
	والفواتح)	للرماديات الحيادية (القواتم	للتدرجات الرماديات			
	المؤشر: ينقد عمله وأعمال زملائه وفق المعايير التعبيرية على	والفواتح).	الحيادية: مزج الأبيض			
	أساس قاعدة الرماديات الحيادية المتدرجة	ر ن ع	مع الأسود بنسب متفاوتة فيما بينهما			
	4. معيار الإتقان:أصالة العمل ودرجة الإتقان.		هيما بيتهما - القيم الجمالية للرماديات			
	المؤشر: يجسُد قواعد النظافة و الإتقان عند توظيفه للخامات		الحيادية المتدرجة: انسجام			
	الخاصة بالرسم والتلوين.		القواتم والفواتح فيما بينها			
	1 الوجاهة: الموضوع ينفد بالتقنية المستهدفة. ذ	ـ وضعية تعلمية مقارنة وتحليل	- التقنيات الخاصة بفن			
	المؤشر: يعرف مختلف التقنيات في الرسم والتلوين وفق	التحف الفنية و توجيه انفعالات	ألرسم و التلوين:			
	خصائصها التعبيرية.	المتعلم إلى استنتاج الخصائص	- التقنيات في الرسم	ـ ينجز أعمالا فنية		
	2. أسلوب العمل و مستوى الإنجاز: إبراز الخصائص التعبيرية	التقنية التي تجسد الانفعالات	والتلوين هيُّ: كيُّفياتُ	تشكيلية مختلفة		
	التقنية. التقنية	يب في براحة /الهدوء على	توظيف قلم الرصاص	ً . التقنيات في الرسم و		
	المؤشر: يستغل تقنية الخامات وفق الخصائص التقنية التعبيرية	أساس قاعدة الألوان الحارة	الألوان المائية، الألوان	التلوين يعبر فيها		
	المستهدفة.	والباردة.	الترابية	عن الانفعالات		
		ر بصعية استكشافية تجرب فيها ـ وضعية استكشافية تجرب فيها	ـ سيرورة استكشاف	الراحة أو		
	ر. مسلس مسيعي. يبرو المسيس والمساقة المؤشر: يتحكم في آليات التواصل و الاتصال: المناقشة	مختلف تقنيات خامات فن الرسم	التقنيات التعبيرية التي	الاضطراب على		
	والتحليل والإصغاء و إبداء الرأي و الاستجابة للأشكال	والتلوين يعبر فيها عن انفعالاته	تبرز الأحاسيس	الم		
	وسي وموسده و پيمومري و موسب عوسي	الراحة أو الاضطراب على أساس	والانفعالات التي توحي	الحارة و الباردة.		
		الألوان الحارة والباردة.	بالراحة أو الاضطراب	٬ <del>ـــرد و ٬جرد.</del> .		
	4. معير ، معدا. النظافة و الإتقان عند توظيفه التقنيات	4 مورن المصارة والمباردة. - وضعية تناقش فيها القيم الجمالية	على أساس الألوان الحارة			
	الخاصة بالرسم والتلوين.	( التأثير ات الملمسية ) الناتجة عن	و الباردة. ـ المظهر الجمالي الناتج			
	العاصة والتنويل.	استعمال تقنيات الخامات المختلفة.	- المصهر الجمالي الثالج عن التقنيات المختلفة في			
		المعقدان معيد المعتدان المعتدان	عن التعليات المحتلفة في العمل الفنى ( التأثير ات			
			العمل العلي ( التاثير الت الحسية و الانفعالية).			
L			·—— ().			

	1. معيار الوجاهة: الموضوع واقعي انطباعي أو زخرفي. المؤشر: يعرف المدارس الفنية على أساس اتجاهاتها التعبيرية وصياغتها للعناصر التشكيلية. ويميز بين مختلف المدارس الفنية وفق اتجاهاتها التعبيرية. 2. معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز: - خصائص الأسلوب المستهدف. المؤشر: يستخدم الأسلوب الذي يتماشى و المذهب: واقعي، تعبيري، زخرفي وفق خطوات السيرورة الإبداعية المناسبة عمليا. 3. معيار التناسق التشكيلي: انسجام التركيب والتلوين مع الأسلوب. و يؤولها ويحكم عليها. و يؤولها ويحكم عليها. المؤشر: يجسد قواعد النظافة والإتقان عند توظيفه أحد الأساليب. الفنية، المؤشر:	- وضعية ترتكز مقارنة وتحليل لوحات فنية حديثة مختلفة قصد و استنتاج أساليبها التعبيرية و التقنية الموظفة وضعية يستكشف فيها تقنيات الأساليب الفنية الحديثة . وضعية تواصلية تناقش فيها الفنية الحديثة . وضعية الإدماج: وضعية الإدماج: وضعية الإدماج: فردي أو جماعي بإدماج القواعد فردي أو جماعي بإدماج القواعد التقنيات و الأساليب (التأثيرات و الأساليب) الناتيرة عن الملمسية و الانفعالية) الناتجة عن استعمال تقنيات الخمات المختلفة .	- الأساليب الفنية الحديثة:  - أساليب المدارس الفنية الحديثة: الواقعية، الانطباعية، الزخرفية النباتية، الزخرفية - طرق توظيف تقنيات الأساليب الفنية الحديثة: الرصاص) التتقيطية واللطخية (القلم، حبر صيني، الألوان المائية، والألوان الترابية). المظهر الجمالي حركية العناصر التشكيلية من حيث التهشير،	ينجز أعمالا فنية تعبيرية مختلفة بتوظيف أساليب وثقنيات المدارس الفنية ( الواقعية، الانطباعية، الزخرفية: النباتية و الهندسية ).		
Lu08	1. معيار الوجاهة: الموضوع: تصميمات فنية غرافيكية على أساس قاعدة منظور المساحات. المؤشر: يعرف العناصر الأساسية لقاعدة منظور المساحات. يميز بين أنواع المنظور وفق زاوية النظر. 2. معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز : توظيف تقنيات غرافيكية على أساس القواعد الفنية لمنظور المساحات. المؤشر: يصنف منظور المساحات وفق زاوية النظر. 3. معيار التناسق التشكيلي: تنظيم العمل الفني. المؤشر: يتجاوب مع مبادئ النظام في إبراز الإتقان عند استعمال الوسائل الهندسية الضرورية. 4. معيار الإتقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان. المؤشر: يجسد قواعد النظافة والإتقان عند استعماله الوسائل الهندسية الضرورية.	وضعية تعلمية تحليل نماذج غرافيكية، تنتقى من محيط و استنتاج أسس تنظيم مساحات . وضعية تطبق فيها قاعدة منظور المساحات . وضعية تناقش فيها القيم الجمالية للتأثيرات الغرافيكية في منظور الأحجام على أساس قواعد النظافة والدقة في الإنجاز باستعمال الوسائل الهندسية.	منظور المساحات : العناصر الأساسية لقاعدة منظور المساحات : مط الأفق، خط الأرض، الخط التلاشي. العمودي، نقاط البعد، نقطة أنواع المنظور حسب الأمامي المقابل، والمائل من الزاوية منظور المساحات في منطور المساحات في تصميمات غرافيكية بتوظيف الوسائل الهندسية الخاصة لذلك.	ـ ينجز عملا فنيا غر افيكيا على أساس قاعدة منظور المساحات	ينجز تصميما زخرفيا منظما ومنسجما من التراث الوطني فرديا أو جماعيا بتطبيق القواعد الزخرفية وقاعدة التضاد الآني للألوان المكملة.	فن التصميم

1. معيار الوجاهة:الموضوع: تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة (علب تغليف لمنتجات وطنية) على أساس قاعدة منظور الأحجام المؤشر:يعرف قاعدة منظور الأحجام و يحدد سلم الارتفاع على خط الأرض. 2. معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز: توظيف تقنيات تصميم الأحجام على أساس سلم الارتفاع. لمؤشر:يطبق القاعدة الأساسية لسلم الارتفاع في وضعيات مختلفة ومعيار التناسق التشكيلي: تنظيم العمل الفني. لمؤشر: يستجيب للقيم الجمالية في الرسائل المرئية ذات الأحجام وفق نظامها الغرافيكي. المؤشر: يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند استعماله الوسائل المؤشر: يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند استعماله الوسائل الهندسية الضرورية.	- وضعية تعلمية تستغل فيها نماذج لعلب مجسمة، تنتقى من محيط المتعلم (علب التغليف مختلفة الأحجام المنتجات الوطنية). قصد تحليل بنيتها للوصول بالمتعلم إلى الارتفاع)على أساس منظور الأحجام. وضعية يطبق فيها سلم الارتفاع في التصاميم فنية ذات الأحجام لمختلفة. والغرافيكية للخط والمعرفية و الغرافيكية للخط الكوفي على أساس العلاقات الكوفي على أساس العلاقات الإيقاعية الناتجة عن الخطوط	منظور الاحجام: القاعدة الاساسية لمنظور الاحجام: الخط العمودي(سلم الرتفاع) الذي يمثل خط الأرشياء و يقع على خط الأرض يمين أو يسار الخط العمودي. يمينا أو يسارا من الخط العمودي. العمودي. القيم الجمالية التأثيرات الغرافيكية المخالفة الخطوط والمساحات في الخطوط والمساحات في الاتجاهات المختلفة الم	ـ ينجز تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر	
1. معيار الوجاهة:الموضوع: تصاميم فنية خطية مرتبطة بأنواع الخط الكوفي . المؤشر: يميز الخصائص الزخرفية الهندسية والنباتية للخط الكوفي على أساس قواعده الفنية، و يعرف نسب و قياسات الحروف والفراغات وفق الأسس العلمية الحروف والفراغات وفق الأسس العلمية الغرافيكية الهندسية لتحديد نسب و قياسات الحروف من حيث سمكها والفراغات الفاصلة بينها. المؤشر:يوظف التقنيات الفنية للخط الكوفي على أساس القواعد الفنية والأسس العلمية. و معيار التناسق التشكيلي: تنظيم العمل الفني. المؤشر: يدرك القيم الجمالية للخط الكوفي الناتجة عن نظام و إيقاع مختلف الخطوط الهندسية و النباتية. إيقاع مختلف الخطوط الهندسية و النباتية. المؤشر: يجسد قواعد النظافة والإتقان على أساس النسب	الهندسية والنباتية. وضعية يعرف من خلالها القواعد الفنية و الأسس العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفي. وضعية توظف فيها الأنواع الذخرفية للخط الكوفي في أعمال وضعية تتاقش فيها القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الغرافيكية و الزخرفية.	الخط العربي:  - القواعد الفنية لأنواع الخط الكوفي (إيقاعات خطية زخرفية ( هندسية، نباتية ) تتميز بها الحروف). و الأسس و القراعات الفاصلة بينها). الكوفي: الشبكة الغرافيكية الكوفي: الشبكة الغرافيكية الكوفي: الشبكة الغرافيكية وقياسات الحروف من الفاصلة بينها. حيث سمكها والفراغات الفاصلة بينها. والغرافيكية للخط الكوفي: العارفات الإيقاعية الذاتجة والنباتية.	ـ ينجز تصاميم فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية والأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.	

منهاج التربية مرحلة التعليم المتوسّط

1. معيار الوجاهة:الموضوع: تصاميم فنية تشكيلية (زخرفية الفنون الزخر فية: القواعد و ضعیة تقار ن و تحلل فیها نماذج ـ ينجز عملا فنيا فنية زخرفية من مختلف ميادين هندسية، نباتية، حيو انية) مبوبة على أساس القواعد الفنية الفنية الزخر فية: الترتيب، تشكيليا زخرفي الفنون التطبيقية على أساس للز خر فة التكر ار ، التعاكس، هندسی، نباتی، ـ المؤشر: يميز بين القواعد الفنية الزخرفية في مختلف القو اعد الفنية الزخر فية حيواني مبوب وفق التناو ب، التقابل، التركيبات التشكيلية من حيث الخطو المساحة و اللون. و ضعية تركب و تنظم فيها الأشكال القو اعد الفنية في التناظر ... 2 أسلوب العمل و مستوى الإنجاز : تبويب السند الفني و تنظيمه الزخر فية (الهندسية، النباتية، ـ طرق التبويب و التنظيم تركيب و تنظيم الحيوانية) و تبوب في أعمال فنية بتقسيمه إلى فر اغات هامشية و مر كزية، باعتماد النسب و العقلاني للسند الفني الأشكال من حيث القياسات الصحيحة تشكيلية و فق القو اعد الفنية الز خر في (بتقسيمه إلى الخط و المساحة - المؤشر: يبوب سند العمل الفني وفق تركيبات العناصر الزخرفية فراغات هامشية و واللون. التشكيلية الزخر فية المختلفة وضعية تناقش فيها القيم الجمالية مركزية، باعتماد النسب 3. معيار التناسق التشكيلي: تنظيم العمل الزخرفي. الزخر فية المنظمة و فق القو اعد و القياسات الصحيحة). ـ المؤشر: يبدى المتعة والسعادة عند تذوقه للعمل الفني الفنية والأسس العلمية في مختلف - القيم الجمالية الزخرفية: الزخرفي و في البيئة والمحيط النظام، الانسجام، الإيقاع، الفنون التطبيقية 4. معيار الإتقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان. وضعية الإدماج: ينجز فيها المتعلم الحركة، الوحدة والتنوع... - المؤشر: يجسد قواعد النظافة و الإتقان على أساس القواعد تصاميم فنية تشكيلية فرديا أو جماعيا و ذلك بتوظيف التقنيات الفنبة الزخر فبة الغر افبكبة الخاصة بالمساحات و الأحجام على أساس القواعد الفنية لعلم المنظور ، الزخرفة ، والخطُّ العربي.

## برنامج السنة الثانية

		برنامج السنة الثانية		14		
	لرسومات تشكيلية بالأسلوب التكعيبي يعبر من خلاله عن أ والإيقاع )، انسجام الأشكال و الألوان قاعدة المكملات التع		ىد الفنية والأسس العلمب	لى تطبيق القواء		الكفاءة الشاملة
الزمن	معابير و مؤشرات النقويم	أمثلة عن أنماط وضعيات تعلمية	الموارد المعرفية	مركبات الكفاءة	الكفاءات الختامية	الميدان
10سا	- المعايير و المؤشرات: - المعايير و المؤشرات: - الموضوع: عن الخداع البصري، من حيث الحركة والإيقاع المؤشر: يعرف قاعدة الانسجام و الحركة، والإيقاع خاصة في الفنون التشكيليا إسلوب العمل و مستوى الإنجاز: - يوظف تقنية الخداع البصري المؤشر: يختار انسب التقنيات والطرائق التعبيرية التي تترجم انسجام الأشكال والألوان من حيث الإيقاع و الحركة المناسق التشكيلي: يقرأ و يحلل الرسائل المرئية ويبرز قيم الانسجام الناتجة عن حركة و إيقاع الخطوط والألوان المؤشر: يجسد قواعد النظافة والإتقان بتطبيق مبدأ الجمال على أساس مبدأ الحركة والإيقاع.	- وضعية مشكلة انطلاقية مقارنة نماذج فنية مختلفة و مناقشة انسجام العناصر التشكيلية فيها، و استنتاج مفهوم تجانس مختلف أنواع الخطوط والأشكال و وايقاعاتها التشكيلية و اللونية. وضعية تعلمية بسيطة: وضعية تعلمية ملائل أشكال ومساحات هندسية بسيطة ملونة. وضعية تعلم الإدماج: وضعية إدماجية يدمج فيها انسجام العناصر التشكيلية يدمج فيها انسجام العناصر التشكيلية الخطية و اللونية و الحركة و الإيقاع الخطية و اللونية و الحركة و الإيقاع	الانسجام الفني: والحركة والإيقاع في الفنون التشكيلية، ومكانتها وقيمها في مختلف المدارس حقنية الحديثة. المحديثة توظيف الانسجام الناتج عن الحركة والإيقاع.	المركبة الأولى: النسجام العناصر التشكيلية التشكيلية واللونية من حيث الحركة	النجاز عمل فني تشكيلي يعبر من خلالها عن أهمية العلم و تقدير العلماء تكون الأشكال و الألوان يبرز فيه القيم الجمالية الناتجة عن الحركة والإيقاع بتطبيق التقنية الحديثة (الخداع الفني التكعيبي، و يلونه على أساس قاعدة الألوان الرمادية أو المكملة يبرز فيه الأحاسيس و الانفعالات المدرسي أو القسم الدراسي.	میدان الرسم والتلوین

3 ـ التناسق التشكيلي:	بتقنية الخداع البصري بتوظيف القاعدة			
ـ التنظيم و الانسجام في الحركة والإيقاع.	اللونية للانسجام اللوني للألوان الحارة و			
۔ المؤشر	البار دة.			
ـ يقرأً و يحلل الرسائل المرئية ويبرز قيم الانسجام	- وضعية تقويمية تكوينية: تحل من			
الناتجة عن حركة وإيقاع الخطوط والألوان.	خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، و			
4 ـ معيار الإتقان:	ذلك بمقارنة إنجازات المتعلمين، ومدى			
ـ أصالةً العمل ودرجة الإتقان.	تطبيق تنفيذ المهمة، و قاعدة الانسجام	072		
ـ المؤشر:	الفنى للعناصر التشكيلية (الخط،			
ـ يجسد قواعد النظافة و الإتقان بتطبيق مبدأ الجمال على	المساحة) الذي يوحي بالحركة والإيقاع و			
أساس مبدأ الحركة والإيقاع.				
<u> </u>	للألوان الحارة والباردة.			
المعايير و المؤشرات	- وضعية مشكلة انطلاقية: مقارنة وتحليل	ـ التقنية الحديثة: هي	ـ المركبة	
1 ـ معيار الوجاهة:	لوحات فنية حديثة من حيث تقنياتها قصد	الطريقة التي	الثانية:	
<ul> <li>الموضوع: الانطباعية أو الانطباعية المحدثة.</li> </ul>	وتمييز الأسلوب التعبيري لمختلف التحف	تستعمل بها الخامة	ـ يجرب	
المؤشر: -	الفنية وخصائصه التقنية.	الموظفة (الشفافية،	الانسجام في	
ـ يعرف المدارس الفنية على أساس		التهشير، التنقيط،)	عناصر	
		في إبراز المؤثرات	تشكيلية خطية	
		التعبيرية في العمل	ولونية من	
		الفني من حيث	حيث الحركة	
		المظهر السيكولوجي	والإيقاع،	
		الهدوء الاضطراب	مستعملا تقنية	
		القلق الراحة).	من التقنيات	
			الحديثة	

	اتجاهاتها التعبيرية وصياغتها للعناصر التشكيلية. ويميز	- وضعية تعلمية بسيطة يجرب فيها			
	بين مختلف تقنيات المدارس الفنية وفق اتجاهاتها	تقنيات الأساليب الفنية الحديثة.			
	التعبيرية. التعبيرية.				
	و 2 ـ أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:	مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة			
	خصائص تقنيات الأسلوب المستهدف.	الأولى و الثانية. بإنجاز عمل فني بأحد			
	المؤشر: يستخدم التقنية وفق الأسلوب الذي يتماشى و	التقنيات التعبيرية التي تتماشي و			
	المذهب الانطباعية، الانطباعية المحدثة، و فق خطوات	الأسلوب الفني الحديث و يلونه وفق			
06سا	السيرورة الإبداعية المناسبة عمليا	قاعدة انسجام العناصر التشكيلية الخطية			ميدان الرسم
	3 - التناسق التشكيلي: انسجام التركيب والتلوين مع	واللونية من حيث الحركة والإيقاع.			والتلوين
	الأسلوب.	- وضعية تعلمية تقويمية تكوينية: تحل			
	المؤشر: يستجيب لجمال مختلف تقنيات الأساليب و	من خلالها الوضعية المشكلة			
	يدرك قيمها الفنية، ويؤولها و يحكم عليها.	الانطلاقية عن طريق الحوار والمناقشة			
	4ـالإتقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان	للأعمال المنجزة من طرف المتعلمين،			
	المؤشر: يجسد قواعد النظافة والإتقان عند توظيفه تقنية	للوقوف على مدى تنفيذ المهمة، ومدى			
	من تقنيات الأساليب الفنية.	تطبيق تقنية من التقنيات التعبيرية وفق			
		الأسلوب المستهدف			
	1 ـ الوجاهة: ـ الموضوع تعبيرات لونية ( الفن	- وضعية مشكلة انطلاقية: تحلل من	ـ علم الألوان:	المركبة	
	التكعيبي ).	خلالها الرماديات الحيادية المتدرجة	الألوان المكملة	الثالثة:ينجز	
	المؤشر: ـ يبرز خصائص الرماديات الحيادية المتدرجة	انطلاقا من مقارنة تحف فنية والدائرة	(الرماديات الحيادية	عملا فنيا	
	(القواتم و الفواتح ) في التعبير الفني التشكيلي.	اللونية ( سلم التدرج اللوني).	والملونة).	تشكيليا	
	2 ـ أسلوب العمل ومستوى الإنجاز :التوظيف الملائم	ـ وضعية تعلمية بسيطة يجرب فيها	ـ تاريخ الفن العالمي	منسجم	
	للخامات الخاصة بالرسم و التلوين.	تدرجات الرماديات الحيادية والرماديات	الأسلوب الفني	العناصر	
	المؤشر: يطبق قاعدة الرماديات الحيادية المتدرجة في	الملونة (القواتم والفواتح).	التكعيبي.	التشكيلية	
	تعبيرات فنية مختلفة.	1		الخطية و	
	3 ـ التناسق التشكيلي: التعبير عن القيم اللونية (القواتم	مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة		اللونية من	
	والفواتح).	الأولى و الثانية والثالثة في إنتاج عمل		حيث الحركة	
	المؤشر: ينقد عمله و أعمال زملائه وفق المعابير	فني تشكيلي بأحد التقنيات التعبيرية التي		والإيقاع	

التعبيرية على أساس قاعدة الرماديات الحيادية	تتماشى والأسلوب الفني الحديث، منسجم	بتقنية من	
المتدرجة.	العناصر التشكيلية الخطية	التقنيات التي	
4 - الإتقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان.	واللونية من حيث الحركة و الإيقاع،	تبرز	
المؤشر: _ يجسد قواعد النظافة والإتقان عند توظيفه	ويلونه وفق قاعدة الألوان الرمادية	الأحاسيس	
للخامات الخاصة بالرسم والتلوين.	الحيادية أو الملونة.	والانفعالات	
· ·	ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية: تحل	من خلال	
	من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية	الأسلوب	
	عن طريق الحوار والمناقشة للأعمال	الفنى	
	المنجزة من طرف المتعلمين، للوقوف	التكعيبي.	
	على مدى تنفيذ المهمة، ومدى تطبيق	ويلونه وفق	
	القواعد الفنية واللونية.	قاعدة الألوان	
	ـ وضعية تقويمية يدمج فيها المركبات:	المكملة	
	الأولى والثانية و الثالثة، ينجز من خلالها	(الرماديات	
	المتعلم مشروعا فنيا تشكيليا فرديا أو	الحيادية	
	جماعيا منسجم العناصر التشكيلية الخطية	والملونة).	
	من حيث الحركة و الإيقاع، بتقنية من		
	التقنيات الحديثة، و يلونه على أساس		
	قاعدة الألوان المكملة (الرماديات الحيادية		
	والملونة)، يبرز فيه الأحاسيس		
	والانفعالات من خلال الأسلوب الفني		
	التكعيب.		

1 ـ الوجاهة: تصميم فني مجسم ذو	- وضعية مشكلة انطلاقية: مقارنة وتحليل نماذج فنية	التجسيم الفني:	المركبة الأولى:	ـ في نهاية السنة الثانية	
بعدين أو ثلاثة أبعاد.	مختلفة التصاميم لمجسمات ذات ثلاث أبعاد يتعرف من	التكبير	يتعرف على قاعدة سلم	من التعليم المتوسط يكون	
المؤشر: يحدد أسس تنظيم الأحجام	خلالها على سلم الرسم الخاص بالتجسيم الذي ينفذ به العمل	التصغير في	الرسم	المتعلم متحكما في الكفاءة	
حسب سلم الرسم (1/10، 1/50،	الفني (1/10، 1/50، 1/10).	الرسم:سلم		الختامية الخاصة بميدان	
(1/100	ـ وضعية تعلمية بسيطة: يجرب فيها سلم الرسم الخاص	الرسم الخاص		فن التصميم التي تساعده	
2 ـ أسلوب العمل ومستوى الإنجاز:	بالتجسيم التي ينفذ بها العمل الفني في التكبير و التصغير (	بالتجسيم،		على:	
ـ رسم المخطط وفق قاعدة سلم	تقنية الشبكة).	أسس تنظيم		تصميم مشاريع فني	
الرسم (الشبكة)	- وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و	الأحجام في		منظمة للافتة إشهارية	
ـ المؤشر: يحدد المواد والخامات	ما تنص عليه المركبة الأولى في إنجاز عمل فني غرافيكي	الفضياء.		وقائية من أفة التدخين أو	
والوسائل المناسبة لتقنيات بناء	لمجسم ذو ثلاث أبعاد بتطبيق القاعدة تقنية (الشبكة) لسلم			لعلب مجسمة لهدايا	
الأحجام المكعبة.	الرسم.			خاصة بعيد المرأة أو	فن التصميم
3 ـ التناسق التشكيلي: تنظيم العمل	- وضعية تعلمية تقويمية تكوينية: تحل من خلالها الوضعية			الأم، يعبر من خلالها	
في بناء الأحجام المكعبة وتلوينها.	المشكلة الانطلاقية،من خلال مناقشة عامة للمتعلمين حول			بأحد الخطوط العربية.	
<ul> <li>المؤشر: يحسن استعمال المواد</li> </ul>	إنجاز اتهم، للوقوف على مدى تنفيذ المهمة، و الالتزام			بتطبيق القواعد الفنية	
والخامات والوسائل.	بالتعليمة ، و مدى تطبيق قاعدة سلم الرسم لإعطائه البعد			والأسس العلمية الخاصة	
4 ـ الإتقان:أصالة العمل ودرجة	الواقعي من حيث التكبير والتصغير واستعمال الوسائل			بسلم الرسم (التكبير و	
الإتقان.	الهندسية الضرورية لذلك ( الشبكة ).			التصغير)، ويلونها اساس	
- المؤشر: - يجسد قواعد النظافة				التضاد الآني للمكملات.	
والإتقان بتطبيق مبدأ سلم الرسم				قصد التواصل مع محيطه	
	- (3)			الاجتماعي و العائلي.	

1 ـ الوجاهة: الموضوع: إنجاز	- وضعية مشكلة انطلاقية: تحليل نماذج من الرسائل	ـ قاعدة التضاد الآني:	ـ المركبة الثانية:	
عمل فني ملون على أساس قاعدة	المرئية المتعلقة بالإشهار، و تصنيفها وتحديد أنواعها و	المكملات (توظيف	ـ يجرب قاعدة سلم	
سلم الرسم.	مواضيعها وتقنياتها من حيث الأشكال و الألوان (قاعدة	الدائرة اللونية).	الرسم، في عمل فني	
المؤشر: يعرف الضاد الأني.	التضاد الآني) .		ويلوينه وفق قاعدة	
2 ـ أسلوب العمل ومستوى الإنجاز:	ـ وضعية تعلمية بسيطة: يجرب فيها تقنيات تركيب		التضاد الآني.	
ـ يوظف الضاد الأني قاعدة .	وتنبويب المعمل			
المؤشر: يقرأ الرسائل المرئية	الإشهاري و تلوينه وفق قاعدة التضاد الأني			
الاشهارية الصادرة عن المجتمع و	(المكملات).			
يبدي المتعة في تذوق مظاهر ها	- وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية			
الجمالية.	و ما تنص عليه المركبة الأولى و الثانية في إنجاز تصميم			
3 ـ التناسق التشكيلي: تنظيم العمل	غرافيكي لمجسم ذو ثلاث أبعاد بتطبيق القاعدة منظور			
ألإشهاري.	الأحجام ويلونه وفق قاعدة التضاد الآني، قصد إبراز			
المؤشر: ينتقي أنسب العناصر	العناصر الرئيسة عن الخلفية			
التشكيلية الخطية واللونية في	- وضعية تقويمية تكوينية: تحل من خلالها الوضعية			
تركيب وتبويب موضوع إشهاري.	المشكلة الانطلاقية بمناقشة المتعلمين، من حيث مدى			
الإتقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان	تمسكهم بالتعليمة وتنفيذ المهمة، بتطبيق القواعد الفنية			
المؤشر: يجسد قواعد النظافة	الخاصة بالتركيب، التبويب، وقاعدة التضاد الأني.			
والإتقان في الإشهار البصري.	وضعية مشكلة انطلاقية: تستغل فيها نماذج فنية			
	إشهارية(علب لمنتوجات)			

1 ـ الوجاهة: علبة لمنتوج استهلاكي.	وطنية استهلاكية) قصد تصنيفها	ـ أسس فن التعليب في	ـ المركبة الثالثة:	
1 - الوجائف. عليه للمتوج الشهردي. - المؤشر: يصنف أنواع العلب الخاصة بالمنتوج	وصيه السهردية) قصد تصنيعها وتحديد أنواعها واستكشاف مواضيعها	- النشل في التعليب في الإشهار و الترويج	- المركبة الثالثة. - ينجز عملا فنيا	
ـ المواسل. يصلف الواع العلب الحاصه بالمنتوج الاستهلاكي.	وتقنياتها من حيث الأشكال، الخط	المنتوج الاستهلاكي:	- ينجر عمار ميا تطبيقيا (علبة لمنتوج	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		سمنتوج الاستهركي. هي علب اسطوانية،		
2- أسلوب العمل و مستوى الإنجاز : يوظف قاعدة أحد الناسليات :	العربي و الألوان (قاعدة التضاد		وطني استهلاكي)،	
الخطوط العربية.	الاني)	متوازية المستطيلات	بتوظيف قاعدة سلم	
ـ المؤشر: يصنف أنواع الخط العربي و يميز خصائصه	ـ وضعية تعلمية بسيطة: توظف فيها	أو مكعبة الشكل	الرسم، قاعدة الخط	
الزخرفية على أساس قو اعده الفنية و أسسه الهندسية.	قاعدة سلم الرسم، قاعدة الخط العربي	- الخط العربي: الترابع النوري	العربي الكوفي، ويلونه	
=	" »			
	=		الإني.	
		(الشبكة)		
	, , ,			
العربية، أساس القواعد الفنية والأسس العلمية الخاصة بسلم	وضعية تقويمية: تحل من خلالها			
الرسم، و التضاد الآني.	الوضعية المشكلة الانطلاقية بمناقشة			
	المتعلمين، من حيث مدى تمسكهم			
	بالتعليمة وتنفيذ المهمة، بتطبيق			
	القواعد الفنية الخاصة بسلم الرسم،			
	قاعدة الخط العربي الكوفي، و يلونه			
	وفق قاعدة التضاد الآني.			
	ـ وضعية تقويمية لدمج المركبات			
	يصمم من خلالها المتعلم مشروعا فنيا			
	إشهاريا لعلبة فرديا أو جماعيا، خاصا			
	بالفن التطبيقي المجسم، معبراً فيه			
	,			
	القواعد الفنية والأسس العلمية الخاصة			
<ul> <li>4 - معيار الإتقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان.</li> <li>المؤشر: يحسن كتابة أحد الخطوط العربية ويبرز قيمته الجمالية في عمل فني، و يظهر المتعة في تذوق جمالياته.</li> <li>- يصمم مشروعا فنيا إشهاريا لعلبة فرديا أو جماعيا،</li> <li>خاصا بالفن التطبيقي المجسم، معبرا فيه بأحد الخطوط العربية، أساس القواعد الفنية والأسس العلمية الخاصة بسلم</li> </ul>	المتعلمين، من حيث مدى تمسكهم بالتعليمة وتنفيذ المهمة، بتطبيق القواعد الفنية الخاصة بسلم الرسم، قاعدة الخط العربي الكوفي، و يلونه وقق قاعدة التضاد الآني. وضعية تقويمية لدمج المركبات يصمم من خلالها المتعلم مشروعا فنيا إشهاريا لعلبة فرديا أو جماعيا، خاصا بالفن التطبيقي المجسم، معبرا فيه بأحد الخطوط العربية، على أساس	القواعد الفنية والأسس الهندسية للخط العربي (الشبكة)	وفق قاعدة التَّضاد الأني.	

# برنامج السنة الثالثة

		نامج السنة الثالثة	بر	· )A		
ی أساس		الوطني مبوبة و مركبة وفق القاعدة الذهبية، ة بة، قصد المشاركة بها في المعارض بمناسبة ا				الكفاءة الشاملة
الزمن	معايير و مؤشرات التقويم	أمثلة عن أنماط وضعيات تعلمية	الموارد المعرفية		الكفاءات الختامية	الميدان
	<ul> <li>1- معيار الوجاهة التركيب المنظم وفق</li> <li>القاعدة الذهبية .</li> </ul>	- وضعية مشكلة انطلاقية: - وضعية تعلمية ترتكز على دراسة مركز	- القاعدة الذهبية: الخاصة بالتبويب	المركبة الأولى: ـ يتعرف على القاعدة	في نهاية السنة الثالثة من التعليم المتوسط	
	المؤشر: يعرف القاعدة الذهبية التي تنظم	اهتمام في اللوحة الناتج عن القاعدة الذهبية	والتركيب الفني.	الذهبية في التبويب		
	تركيب العمل الفني.	في تنظيم العناصر التشكيلية من خلال		و التركيب الفني		
	2 ـ أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:	تحف فنية.		المنظم للعناصر التشكيلية في الخط،	الخاصة بميدان الرسم والتلون التي تمكنه من:	
	ـ يوظف القاعدة الذهبية.	وضعية تعلمية بسيطة:		المساحة و اللون.	وستون سي عنت سن. ـ إنجاز مشاريع فنية	
	- المؤشر: يختار انسب وضعية الخاصة بالسند الفنية، و يركب العناصر التشكيلة	- يجرب و يستكشف فيها كيفية تركيب			تشكيلية منظمة فرديا أو	
	بطريقة منظمة على أساس القاعدة الذهبية.	وتنظيم العمل الفني الناتج عن تطبيق			جماعیا مبوبة و مرکبة الأثرى الترام	L2
	بتطبيق مبدأ الجمال على أساس القاعدة	القاعدة الذهبية.			الأشكال وفق القاعدة الذهبية، ويلونها على	
08سا	الذهبية.	وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم			اساس قاعدة التضاد	
00	3- التناسق التشكيلي: تنظيم وانسجام	مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى، في عمل فني يرتكز على القاعدة			الآني للمكملات	
	العناصر التشكيلية الخطية واللونية. المؤشر: يقرأ و يحلل الرسائل المرئية	ر وحق عن عن عن الله ع الذهبية .			بالتوظيف الأنسب للوسائل الهندسية،	
	ويبرز قيم الانسجام الناتج التركيب المنظم	 من خلال منتجات المتعلمين			يوسان الهندسية. يجسد فيها القيم	
	للسند الفني والعناصر التشكيلية وفق	وضعية تقويمية تكوينية: تحل من خلالها			 التشكيلية لرموز العلم	
	القاعدة الذهبية.	الوضعية المشكلة الانطلاقية يناقش فيها			الوطني شكلا ولونا.	
	4- الإتقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان	التركيب المنظم الناتج عن قاعدة الذهبية،			قصد المساهمة به في معرض جماعي	
	المؤشر بيجسد قواعد النظافة و الإتقان	من خلال إنتاجات المتعلمين.			معرص جماعي بمناسبة أول نوفمبر	
	8-73					

1- الوجاهة: الموضوع يبرز المؤثرات	- الوضعية المشكلة الانطلاقية: ترتكز على	ـ المكملات:	- المركبة الثانية:	
الحسية للألوان الناتجة عن التضاد الآني	مقارنة وتحليل التحف الفنية، من حيث	قاعدة التضاد الآني.	ـ يوظف القاعدة	
المؤشر: يصنف الألوان المتضادة التي	توظيفها القاعدة الذهبية، و قاعدة التضاد		الذهبية للتركيب	
تبرز المؤثرات الحسية.	الأني قصد تجسيدها في مواضيع فنية		الفني في مساحات	
2 ـ أسلوب العمل ومستوى الإنجاز:	متنوعة.		هندسية مختلفة،	
ـ توظيف الألوان المتضادة المناسبة حسب	ـ وضعية تعلمية بسيطة: ستكشف ويجرب		ويلونها على أساس	
الخامة المستعملة.	فيها القاعدة الذهبية للتركيب الفني في		قاعدة التضاد الآني	
ـ المؤشر: يتحكم في السيرورة الإبداعية	مساحات هندسية مختلفة، ويلونها على		(المكملات).	
للمؤثرات الحسية بتوظيف الخامة	أساس قاعدة التضاد الآني			
المناسبة.	- وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم			
3 - التناسق التشكيلي: تناسق العناصر	مكتسباته القبلية و ما تنص			
التشكيلية و اللونية.	عليه المركبة الأولى والثانية، في			
المؤشر :يتحسس جماليات التضاد الآني	عمل فني تشكيلي بتطبيق القاعدة			
الذي يبرز المؤثرات الحسية في مختلف	الذهبية للتركيب الفني في			
الأعمال الفنية.	مساحات هندسية مختلفة، ويلونها على			
4 - الإتقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان.	أساس قاعدة التضاد الآني (المكملات).			
ـ المؤشر: يجسد قواعد النظافة و الإتقان	وضعية تقويمية: تحل من خلالها الوضعية			
في رسم العناصر التشكيلية للعلم الوطني.	المشكلة الانطلاقية تناقش فيها القيم الجمالية			
	الناتجة تطبيق القاعدة الذهبية للتركيب			
	الفني في مساحات هندسية مختلفة، ويلونها			
	على أساس قاعدة التضاد الآني			
	(المكملات)، ومدى تنفيذ المهمة والالتزام			
	بالتعليمة.			

منهاج التربية التشكيلية مرحلة التعليم المتوسط

1 - الوجاهة:الموضوع العلم الوطني.	- وضعية مشكلة انطلاقية: تحليل نماذج للعلم	ـ خصائص العلم	المركبة الثالثة:	
المؤشر: ينجز العلم الوطني وفق القاعدة	الوطني ، وتحليل عناصر ها التشكيلة من	الوطني من حيث	ـ ينجز عملا فنيا تشكيليا	
في الرسمية الشكل و اللون.	حيث قاعدة التركيب الذهبية و التضاد	مركباته الهندسية:	(العلم الوطني) يبرز فيه	
2 ـ أسلوب العمل ومستوى الإنجاز:	اللوني.	أ ـ المستطيل من	القيم الوطنية من خلال	
تناسق الأشكال و الألوان.	ـ وضعية تعلمية بسيطة: تستكشف وتجرب	حيث النسب	عناصره التشكيلية، بتوظيف	
المؤشر: يطبق القاعدة الرسمية للعلم	فيها العناصر التشكيلية التي تكوّن العلم	ولقياسات: الطول	قاعدة التركيب الذهبية،	
الوطني من حيث النسب والقياسات شكلا	الوطني وفق القاعدة الخاصّة بالمساحة	والعرض.	و قاعدة التضاد الآني	
ولونا.	والعناصر التشكيلية المركب منها شكلا	ب ـ النجمة:	(المكملات).	
3 ـ التناسق التشكيلي: التوظيف الملائم	و لونا.	خماسية الشّعب.		
للأشكال الهندسية والألوان للعلم الوطني	وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم	د ـ الهلال: الدائرة		
وفق القاعدة الرسمية.	مكتسباته القبلية، في عمال فني للعلم الوطني	الداخلية، و الدائرة		
ـ المؤشر: ـ ببرز مظاهر جمال العلم	يبرز فيه القيم الوطنية من خلال عناصره	الخارجية.		
الوطني من حيث انسجام العناصر	التشكيلية، بتطبيق قاعدة	هـ ـ الألوان:		
التشكيلية شكلا ولونا.	التركيب الذهبية، وقاعدة التضاد الأني	الأبيض،		
4 ـ الإتقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان.	وضعية تقويمية تحل من خلالها الوضعية	الأخضر، الأحمر.		
ـ المؤشر: يجسد قواعد النظافة و الإتقان	المشكلة الانطلاقية يناقش فيها القيم الوطنية	ـ قيم المواطنة:		
في رسم العناصر التشكيلية للعلم الوطني	والجمالية للعلم الوطني من خلال عناصره	احترام الرموز		
	التشكيلية، بتوظيف قاعدة التركيب الذهبية،	الوطنية.		
	وقاعدة التضاد الأني، ومدى تنفيذ المهمة			
	والالتزام بالتعليمة.			
	وضعية تطبيقية يدمج فيها المركبات، ينجز			
	من خلالها المتعلم مشروعا فنيا			
	تشكيليا فرديا أو جماعيا منسجم ومبوب وفق			
	القاعدة الذهبية، و يلونه على أساس قاعدة			
	التضاد الأني، يجسد فيه الرموز و القيم			
	اللونية للعلم الوطني.			

	1 - الوجاهة: تصميم مساحات بالمنظور	وضعية مشكلة انطلاقية: تستغل فيها	ـ قواعد المنظور:	المركبة الأولى:	في نهاية السنة الثالثة	
	المؤشر: يعرف المنظور و قواعده	نماذج لمختلف المتناظر الطبيعية	ـ خط الأفق	ـ يتعرف على	من التعليم المتوسط	
	2 ـ أسلوب العمل ومستوى الإنجاز: دقة	والاصطناعية تجسد التلاشي (القريب	ـ خط الأرض	قواعد المنظور.	يكون المتعلم متحكما	
	الخطوط البناء.	والبعيد)	ـ الخط العمودي		في الكفاءة الختامية	
	ـ المؤشر :يوظف الوسائل الهندسية الضرورية	وضعية تعلمية بسيطة: يستكشف من	ـ النقطة المركزية		الخاصة بميدان فن	
	في التصميم مساحات بالمنظور .	خلالها العناصر الخطية لقواعد	ـ نقطة البعد		التصميم التي تساعده	
	3 ـ التناسق التشكيلي: تنظيم العمل الفني من	المنظور.			في:	
	حيث التبويب والتركيب	وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها			بِينجز تصميما ذا ثلاثة	
	ـ المؤشر: يبدي الاهتمام بنظام الهندسة الوصفية	المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص			أبعاد منظما بتطبيق	
	من حيث الدقة.	عليه المركبة الأولى في عمل فني			قاعدة منظور	
	4 ـ الإتقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان.	على اساس منظور المساحات			المساحات و الأحجام	
	ـ المؤشر: يجسد قواعد النظافة والإتقان في	وضعية تقويمية: تحل من خلالها			بالتوظيف الأنسب	
	العمل الفني المصمم عند استعماله الخامة	الوضعية المشكلة الانطلاقية تناقش			للوسائل الهندسية،	
	المناسبة والوسائل الهندسية.	فيها إنجازات المتعلمين من حيث دقة			ويلونه لإبراز القواتم و	فن التصميم
		خطوط البناء لمختلف العناصر			الفواتح لمختلف	
		الخطية للأشياء المصممة			السطوح.	
		بالمنظور ومدى تنفيذ المهمة،				
		والالتزام بالتعليمة				
	1 - الوجاهة: تصميم مكعّب أو متوازي		خط الإرتفاع:على	المركبة الثانية		
	المستطيلات بالمنظور	نماذج لأحجام مختلفة، تنتقى من	یمین أو على يسار	قاعدة سلم		
	ـ المؤشر: يحدد الحجم من بناء على الطول،	محيط المتعلم (عمارة، علب). قصد	الخط العمودي.	الارتفاع.		
08سا	العرض والارتفاع.	تحليل بنيتها للوصول بالمتعلم إلى				
	2 ـ أسلوب العمل و مستوى الإنجاز: توظيف	تحديد سلم ارتفاع أحجامها حسب				
	تقنية قاعدة سلم الارتفاع.					
	- المؤشر : يتحكم في تقنيات بناء الأحجام المنا	وضعية تعلمية بسيطة: تستكشف				
	بالمنظور بناء على التوظيف الصحيح لسلم	فيها وتجرب مختلف عناصر المنظور				
	الرسم والوسائل الهندسية الضرورية.	على أساس قاعدة سلم الارتفاع.				

3 - التناسق التشكيلي: تنظيم التصميم الفني من حيث التبويب و التركيب المؤشر: يبرز الجانب الفني للمنظور. 4 - الإتقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان المؤشر: يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني المصمم.	وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية وما تنص عليه المركبة الأولى والثانية بإنجاز علبة مكعبة أو متوازية المستطيلات بتطبيق سلم الرسم الارتفاع. وضعية تقويمية: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية يناقش فيها أهمية تطبيق سلم الارتفاع من خلال انجازاته، ومدى التزامه بالتعليمة.			
1. معيار الوجاهة: مجسم لعلبة استهلاكية. المؤشر: يصنف أنواع العناصر المكونة للعلبة 2- أسلوب العمل و مستوى الإنجاز: يوظف قاعدة سلم الارتفاع في التصميم الخطي، وتقنية الماكيت في المجسم المؤشر: يصنف أنواع الأحجام الممكنة بالمنظور. 2 - التناسق التشكيلي: تنظيم العمل الفني المؤشر: يحدد نسب و قياسات العناصر المؤشر: يحدد نسب و قياسات العناصر التشكيلية وفق الأسس العلمية الهندسية. المؤشر: يحسن تركيب العناصر التشكيلية في مجسم واحد.	وضعية مشكلة انطلاقية: تستغل فيها نماذج فنية لعلب منتوجات استهلاكية منتوعة (مكعبات، متوازي منتوطلات) قصد تصنيفها وتحديد عناصرها من حيث الشكل، الحجم، اللون، الخطؤوالأبعاد وضعية تعلمية بسيطة: توظف فيها تقنية تحول التصميم الخطي بالمنظور وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية بإنجاز عمل فني تطبيقي لعلبة منتوج استهلاكي جزائري، بتوظيف تقنية تصميم فيها الماكيت. وضعية تقويمية: تحل من خلالها الماكيت المشكلة الانطلاقية وضعية تقويمية بإدماج المركبات: الوضعية تقويمية بإدماج المركبات: العسم من خلالها المتعلم مشروعا محسما فرديا أو جماعيا بتوظيف محسما فرديا أو جماعيا بتوظيف العناصر التشكيلية لفن الاشهار.	قاعدة تركيب عناصر العلبة: الورق المقوى، الألوان، الخط	المركبة الثالثة: - يجسد مشروعه المكعب بالمنظور إلى ماكيت لعلبة منتوج استهلاكي	

# برنامج السنة الرابعة متوستط

برنامج السنة الرابعة متوسيط						
ألوان الحارة للصحة.	دسية)، و يلونه بتطبيق القاعدة اللونية للأ مبتكرة، قصد المشاركة في اليوم العالمي	صحي و البيئي بتطبيق قواعد و مبادئ التصه الفنية الحديثة (تجريدية تعبيرية، تجريدية هن ( TIC)، من حيث إخراج الحروف الخطية ا	، فني تعبيري يتماشى و المدارس تقنيات الأعلام (الإعلام والاتصال	فعالية من خلال أسلوب نة فيما بينها، باستعمال	التأثيرات الحسية و الان والباردة بدرجات متفاور	الكفاءة الشاملة
الزمن	معايير ومؤشرات التقويم	أمثلة عن أنماط وضعيات تعلمية	الموارد المعرفية	مركبات الكفاءة	الكفاءات الختامية	الميدان
8سا	1 - الوجاهة: الموضوع حول الفن التجريدي المؤشر: يعرف التقنيات التأثيرية الملمسية والانفعالية. 2 - أسلوب العمل ومستوى الإنجاز: 2 - أسلوب العمل ومستوى الإنجاز: حركة الريشة واتجاه اللطخة التي تترجم الحالة النفسية عند تبليغ الأفكار و المشاعر والأحاسيس. المناسب في تنفيذ التقنية التي تبرز المناسب في تنفيذ التقنية التي تبرز التشكيلية. 3 - التناسق التشكيلي: تنظيم العناصر التشكيلية الخطية واللونية المؤشر: ينظم العمل الفني وفق التقنية الأسلوب المستهدف وتقنية الأسلوب المستهدف المؤشر: يحسد قواعد النظافة الإتقان.	وضعية مشكلة انطلاقية: مقارنة و تحليل السناء والتركيب، وكيفية تنظيم العناصر التشكيلية تحف فنية تجريدية تعبيرية و هندسية وضعية تعلمية بسيطة: يستكشف فيها المسعى الفني الذي يبرز التأثيرات المامسية و الانفعالية التي تبرز في الهندسية النمية التجريدية التعبيرية و وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها مكتسباته القبلية في عمل فني تجريدي وفق أسلوب محمد خدة أو بيات من دريان يبرز فيه التأثيرات الملمسية والانفعالية. وضعية تقويمية تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية يناقش فيها العمل الفني من حيث بنائه في وحدة متنوعة العناصر التشكيلية الخطية واللونية التي تبرز التأثيرات الملمسية والانفعالية التي تبرز النشكيلية الخطية واللونية التي تبرز النشكيلية الخطية واللونية التي تبرز الريشة واتجاه اللطخة التي تترجم حالته وأحاسيسه.	- المدرسة التجريدية: - التجريدية التعبيرية: - محمد خدة كاندنسكي - التجريدية الهندسية: بيات موندريان.	المركبة الأولى: - يتعرف على الأساليب الفنية (التجريدية تعبيرية، تجريدية هندسية)، من خلال اعمل محمد خدة وبيات مندريان	في نهاية السنة الرابعة من التعليم الرابعة من التعليم متحكما في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان الرسم والتلون التي تمكنه من: تشكيلي منظم التأثير ات الحسية والانفعالية بأحد التعبيرية التي تتماشى المدارس الفنية والمدارس الفنية تجريدية هندسية)، و تعبيرية، تجريدية هندسية)، و اللونية للألوان الحارة يلونه بتطبيق القاعدة والباردة بدرجات اللونية للألوان الحارة متويين المحيط الذي يعيش فيه.	الرسم و التلوين

1. الوجاهة:يبرز المؤثرات الحسية	وضعية مشكلة انطلاقية: ترتكز على	تقنيات الأساليب: التقنيات	المركبة الثانية:	
والانفعالية	مقارنة وتحليل التحف الفنية لبعض	التأثيرية الملمسية والانفعالية	يجرب أحد تقنيات	
ـ المؤشر: يصنف التقنيات الفنية	الفنانين، و استنتاج ميولاتهم الانفعالية،	التي تبرز قوة وسرعة الأداء	الأسلوب التجريدي	
المستعملة من طرف بعض الفنانين	و الطريقة والكيفية التي يجسدون بها	الناتج عن حركة الريشة	في عمل فني ببرز	
الذين أبرزوا أمزجتهم النفسية من	أفكار هم ومشاعر هم باستعمال التقنيات	واتجاه اللطخة التي تترجم	من خلاله التنوع في	
خلال التأثيرات الملمسية الناتجة عن	الفنية حسب تأثيراتها الملمسية	الحالة النفسية للفنان عند تبليغ	الأفكار والمشاعر	
التقنية الموظفة. مثال الفنان فان		أفكار هو مشاعره وأحاسيسه	والأحاسيس	
خوخ.				
2 ـ أسلوب العمل ومستوى الإنجاز :	وضعية تعلمية بسيطة: استكشافية تجرب			
توظيف التقنية المناسبة حسب الخامة	فيها قوة وسرعة الأداء الناتج عن حركة			
المستعملة.	الريشة واتجاه اللطخة في ترجمة الحالة			
ـ المؤشر :يحدد التقنية التي تبرز	النفسية للفنان عند تبليغ أفكاره ومشاعره			
المؤثرات الملمسية والانفعالية	و أحاسيسه.			
المعبرة عن الأفكار و المشاعر	وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم			
والأحاسيس.	مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة			
3 التناسق التشكيلي: تناسق العناصر	الأولى و الثانية.			
التشكيلية.	وضعية تقويمية: تحل من خلالها الوضعية			
ـ المؤشر: يقرأ التحف الفنية لبعض	المشكلة الانطلاقية يناقش فيها المتعلمون			
الفنانين ويحلل تقنياتها ومؤثراتها	تقنيات بعض الفنانين الذين طوّروا			
الملمسية والانفعالية، من حيث	مؤثرات ملمسية حسية انفعالية تعبر عن			
إبرازها لأمزجة هؤلاء الفنانين	مزاجهم النفسي الصادق وأصالة، الفنان			
وميولاتهم النفسية.	محمد خدّة مثلا.			
4 - الإتقان: الأصالة ودرجة الإتقان.				
المؤشر: يجسد قواعد النظافة				
والإتقان في العمل الفني وفق أحد				
التقنيات الفنية.				

1. الوجاهة: التعبير عن الأحاسيس	وضعية مشكلة انطلاقية: ترتكز على	تباين القيم اللونية: الحارة	المركبة الثالثة:	
والانفعالات الناتجة عن التباين اللوني	دراسة وتحليل القيم اللونية للألوان الحارة	والباردة يكمن في تلك القيم	ـ ينجز عملا فنيا	
الساخن و البارد.	والباردة في التحف الفنية، واستنتاج	اللونية المتضادة فيما بينها من	متقنا على أساس	
ـ المؤشر: يصنف درجات القيم	 الخصائص الحسية والانفعالية الناتجة عن	الناحية الحسية (البصرية).	المبادئ الجمالية	
اللونية الناتجة عن تباين الألوان	التباين اللوني للألوان الحارة والباردة	و هي تنتج عن طريق تجاور	لأحد أساليب	
الساخنة و إبراز خصائصها التعبيرية		أو تقابل القيم اللونية الباردة مع	المدارس الفنية	
الحسية والانفعالية.	وضعية تعلمية بسيطة: تستكشف فيها	الحارة بدرجات متفاوتة فيما	الحديثة و يلونه وفق	
2 ـ أسلوب العمل ومستوى الإنجاز :	طرق تطبيق وتوظيف قاعدة تباين القيم	بينها	قاعدة الانسجام	
توظيف قاعدة التباين اللوني للألوان	اللونية الحارة و الباردة على الأشكال		اللوني للألوان	
الساخنة و الباردة.	و المساحات التي تشكل العمل الفني قصد		الحارة والباردة،	
ـ المؤشر: يجسد المؤثرات الحسية	إحداث تأثيرات حسية وانفعالية.		يبرز فيه أحاسيسه	
والانفعالية لتباين القيم اللونية الساخنة			وانفعالاته.	
والباردة بالتوظيف الأنسب لمختلف	0, -			
الخامات والتقنيات في التعبير				
التشكيلي.				

3 - التناسق التشكيلي: تنظيم العناصر التشكيلية على أساس قاعدة التضاد اللوني للرماديات الملونة. ـ المؤشر: يبدى المتعة في تذوق المؤثرات الحسية و الانفعالية التي يحدثها تباين القيم اللونية الساخنة والباردة في مختلف الأعمال الفنية التشكيلية المنجز ة 4 ـ الإتقان: أصالة العمل و درجة الإتقان. المؤشر: يجسد قواعد النظافة و الإتقان في العمل الفني بأحد الخامات اللونية.

وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في عمل فني بتقنية من التقنيات التى تبرز التأثيرات الحسية والانفعالية من خلال أسلوب فني تعبيري تعبیری، تجریدی هندسی)، و یلونه وفق القاعدة اللونية للألوان الحارة والباردة وضعية تقويمية: لحل الوضعية المشكلة الانطلاقية بمناقشة المتعلمين، من حيث مدى تمسكهم بالتعليمة وتنفيذ المهمة، المتعلقة بالأساليب الفنية للمدرسة التجر بدية التعبيرية و الهندسية، من حيث التقنيات الفنية، وتباين القيم اللونية. تطبيقية يدمج فيها المركبات في مشروع العلمية والقواعد الفنية، يبرز فيها التأثير ات الحسية و الانفعالية بأسلوب فني تعبيري يتماشى والمدارس الفنية الحديثة ،

يتماشى والمدارس الفنية الحديثة (تجريدي

بدر اجات متفاوتة فيما بينها

وضعية تقويمية لإدماج المركبات: وضعية فني تشكيلي فردي أو جماعي على الأسس

> بير ز فيها تباين القيم اللونية الحارة و البار دة بدر اجات متفاوتة فيما بينها.

> > وزارة التربية الوطنية - 2016

	T				T	
8(سا	1 - الوجاهة: الموضوع حول	وضعية مشكلة انطلاقية: تحلل تصاميم	تعريف التصميم المعاصر:	المركبة الأولى:	في نهاية السنة الرابعة	
	تصاميم فنية تطبيقية بإتباع قواعد	معاصرة من الفنون التطبيقية، قصد	هو جميع الأنشطة	ـ يتعرف على قواعد	من التعليم المتوسط	
	ومبادئ التصميم المعاصر	و استنتاج القواعد الفنية والتقنية والمبادئ	والممارسات المهنية المتنوعة	ومبادئ التصميم	يكون المتعلم متحكما	
	ـ المؤشر : يعرف مفهوم التصميم	الجمالية التي ترتكز عليها من حيث أصالة	المنتمية إلى الفنون التطبيقية	المعاصر (تقنيات	في الكفاءة الختامية	
	المعاصر ويحدد مجالات أنشطته	الأفكار والتقنيات والخامات المستعملة.	و ميدان الاتصال والموضة.	الإعلام والاتصال	الخاصة بميدان فن	فـــن
	وممارساته الفنية.		ـ قواعد ومبادئ التصميم		التصميم التي تساعده	التصميم
			المعاصر: تحديد الفكرة	7	على:	
					ـ إنجاز تصميميا	
					لتروج منتوج وطني	
					في مجال	
	2 أسلوب العمل ومستوى	ثم إعادة استثمارها في مشاريع فنية	ـ وضعية السند الفني.		الإعلام الصحي	
	الإنجاز :توظيف تقنيات الخامات.	يوظف فيها المتعلم مكتسباته القبلية	ـ التبويب: الهوامش		والبيئي بتطبيق قواعد	
	ـ المؤشر: يتحكم في توظيف قواعد	المر تبطة بمجال فن التصميم.	والفراغات.		و مبادئ	
	ومبادئ التصميم المعاصر في	وضعية تعلمية بسيطة: تجرب فيها	ـ التركيب: توزيع العناصر		التصميم المعاصر	
	المشاريع الفنية التطبيقية.	القواعد المنهجية للتصميم المعاصر في	التشكيلية الخطية، والمساحات.		يوظف فيه تقنيات	
	3 ـ التناسق التشكيلي: تنظيم العمل	عمل فني بسيط.	التلوين: التضاد اللوني		(الإعلام والاتصال،	
	الفني.	وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم	وسيكولوجيا الألوان.		من حيث	
	المؤشر: يتحسس مظاهر جمال	مكتسباته القبلية في عمل فني بسيط.			إخراج الحروف	
	تصاميم منتوجات الفنون التطبيقية من	وضعية تقويمية: تحل من خلالها الوضعية			الخطية المبتكرة.	
	حيث أصالة الفكرة وتقنيات تجسيدها	المشكلة الانطلاقية يناقش فيها عن المظهر			قصد تزيين المحيط	
	وإنجاز ها.	الجمالي في التصاميم المعاصرة من حيث			المدرسي أو القسم	
	4 ـ الإتقان: أصالة العمل ودرجة	تصور الفكرة وأصالة المنتوج.			الدر اسي.	
	الإتقان.					
	المؤشر: يجسد قواعد النظافة والإتقان					
	في العمل الفني المصمم.					

1 ـ الوجاهة: الموضوع: تصاميم فنية	وضعية مشكلة انطلاقية: تستغل فيها	تقنيات الإعلام والاتصال:	المركبة الثانية:	
إشهارية في مجال الإعلام الصحي	تقنيات الإعلام والاتصال الحديث وبرامج	ـ برامج إعادة التدخل على	ـ يجرب تقنيات	
والبيئي بتوظيف تقنيات الإعلام	البلورة والإنجاز بمساعدة	الصورة و الرسم:	الإعلام والاتصال	
والاتصال	الحاسوب،يستكشف المتعلم طرق تحليل	retouches d'images	أساس قواعد	
ـ المؤشر: يحدد دور الإشهار الصحي	الصور والمعلومات، واستغلال أنظمة	والإبداع عن طريق النقط	ومبادئ التصميم	
والبيئي من الناحية الاجتماعية	الإعلام الآلي، وشبكة الانترنيت، ثم	bit)و هي:	المعاصر.	
والتربوية، وتصنيف أنواعه	استثمار ها في مشاريع فنية إشهارية	map)Paint-Adobe	7	
2.أسلوب العمل ومستوى الإنجاز:	صحية وبيئية.	Photoshop -Corel Photo		
توظيف تقنيات الإعلام والاتصال.	وضعية تعلمية بسيطة: استكشافية تجرب	Paint -Paint Shop pro-		
ـ المؤشر: يختار موارد أنظمة و	فيها تقنيات الإعلام والاتصال وبرامج			
برامج الإعلام الآلي بطريقة مناسبة،	البلورة والانجاز بمساعدة الحاسوب			
ويستغل شبكة الانترنيت ويوظفها في	وتوظيفها في إنجاز أعمال إشهارية			
أعمال فنية إشهارية.	صحية وبيئية.			
3 ـ التناسق التشكيلي: تنظيم العمل	وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم			
الفني.	مكتسباته القبلية بإنجاز عمل فني بسيط			
المؤشر: يتحسس الإمكانات الإبداعية	بتطبيق تقنيات الإعلام الاتصال			
التي توفر ها الوسائط الرقمية في	وضعية تقويمية: تحل من خلالها الوضعية			
إنجاز الرسائل المرئية، ويتذوق	المشكلة الانطلاقية لإبراز المظهر			
جمالياتها ِ	الجمالي في التصاميم الاشهارية المنجزة			
4 - الإتقان: أصالة العمل ودرجة	بتوظيف تقنيات فنية حديثة			
الإتقان.	J >			
- المؤشر: يجسد قواعد النظافة				
و الإتقان في العمل الفني المصمم.				

1 - الوجاهة: الموضوع: تصاميم في وضعية مشكلة انطلاقية: يقارن يحلل فيها الإعلام الغرافيكي: المركبة الثالثة: ـ الإعلام الغر افيكي كوسيلة مجال الإعلام الغر افيكي قصد التعرف \_ يصمم مشر و عا مجال الإعلام الغرافيكي فنيا إشهاريا متقنا ـ المؤشر: يحدد مجال الإعلام على أسسه واستكشاف تقنياته وبرامجه ثم معاصرة تسمح بإكساب الغرافيكي وتصنيف تقنياته وبرامجه محاولة استغلاله كوسيلة تصور وإبداع المتعلمين تجار ب و خبر ات في مجال الإعلام مشاريع فنية بسيطة. فنية جديدة الإعلام الغرافيكي الصحى والبيئي 2 ـ أسلوب العمل ومستوى الإنجاز: ـ توظيف بعض أنظمة و برامج ذات و ضعیة تعلمیة بسیطة: تجرب فیها بر امج بتو ظيف تقنيات فنية كجزء من الإعلام الآلي الخاص بمعالجة و إنتاج و تقنيات الإعلام الغرافيكي و توظيفها في حديثة ( تقنيات بعدين و ثلاثة أبعاد الإعلام والاتصال المؤشر: يستغل برامج و تقنيات مشاریع فنیة رقمیة وصناعة واستغلال الصور و ضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم الإعلام الغرافيكي ويوظفها في الر قمية. و التصو پر مكتسباته القبلية، في عمل فني إشهاري - تقنيات الإعلام الغر افيكي التر کیبی) یو ظف مشاريع مصغر 3 التناسق التشكيلي: تنظيم التصميم بتو ظيف تقنيات الإعلام و الاتصال المتمثلة في تركيب الصورة فيه خطوط عربية وضعية تقويمية لإدماج المركبات في مبتكرة من حيث الفني. و التصوير التركيبي مشروع فني تصميمي فردي أو جماعي هندسة حر و فها المؤشر: يميز بين الإنتاج المرئي المرتبط بالصورة الرقمية غرافیکی أو زخرفی أو خطی علی أساس و إخر اجها والإنتاج المرئي الكلاسيكي من حيث قاعدة الخط الكو في و قو اعد منظور التعديل في طرق إدراكنا له و يبرز المساحات و الإحجام، وقاعدة الزخرفة الهندسية، و النباتية، و الحبو انية. أو في الاعتبارات الجمالية الجديدة التي مجال الإعلام الصحى والبيئي على أساس أفرزها مجال الإعلام الغرافيكي 4- الإتقان: أصالة العمل ودرجة قواعد ومبادئ التصميم المعاصر الإعلام والاتصال في إخراج الحروق الخطية الإتقان \_ المؤشر: يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني المبتكر ة الرقمي

منهاج التربيـة التشكيلية مرحلة التعليم المتوسّط

## 5.وضع المنهاج حيز التطبيق

## 1.5 توجيهات بيداغوجية

البرامج مبنية على المقاربة بالكفاءات. لذا ينبغي أن يسعى عمل الأستاذ في القسم إلى بناء هذه الكفاءات، انطلاقا من إرساء الموارد الضرورية لبنائها، دون أن نهمل الكفاءات العرضية والقيم المحدّدة في المنهاج، وذلك من خلال وضعيات تعلّمية ذات دلالة بالنسبة للمتعلّم.

وتجسيدا لروح المقاربة، ينبغي أن يكون التركيز على النشاطات التعبيرية المستقاة من بيئة الواقع المرئي للمتعلم، ومن خلال الإثارة الحسية والسمعية واللمسية، كأولوية ضرورية للعمليات الذهنية والانتباه والملاحظة.

كما يستحسن استغلال تقنيات مختلفة حتى نمكّن كل متعلم أن يعمل بالاختيار وفق قدراته.

بغرض استكشاف المواهب، على الأستاذ قبول أعمال المتعلم التعبيرية الفنية التشكيلية مهما كان مستواها، حتّى يشعر بقيمة العمل الذي يقوم به.

## 2.5 توصيات تتعلق بمدونة الوسائل التعليمة:

الوسائل الضرورية للتربية الفنية لا تقل أهمية عن الحجرات والأثاث، ينبغي أن تكون متوفرة بالعدد الكافي، وأن تكون متنوعة في خاماتها وألوانها وأشكالها، سواء كانت صورا أو تحفا فنية، أو رسومات فنية، أو أفلاما وأشرطة فيديو وأقراص مضغوطة.

الأدوات الضرورية لمادة التربية التشكيلية، تتمثّل في: ملونة،كؤوس، مساطر مختلفة الأطوال، مساطر على شكل حرف T، قطع إسفنج، شرائط اللصق، دبابيس للرسم، مقصّات، مكابس الورق، حافظة الورق والأعمال المنجزة.

أمّا الخامات الضرورية، فهي: أقلام الرصاص مختلفة من نوع: ( 2B ، 3B ، 3B ، 3B ، 3B )، ( 4H ، 3H )، أقلام فحمية للرسم والتصوير، طباشير فنّي مختلفة الألوان، طباشير زيتي ملون، أقلام ملونة، أقلام اللباد ملونة ومختلفة الأحجام، علب أصباغ مائية، علب أصباغ ترابية، ورق لاصق ملون، ورق مقوّى، ورق أبيض للطباعة حجم (21 سم X 7،29 سم)، ملون، أقلام ملونة ومختلفة الأرقام: (6 ، 8 ، 10 ، 32 سم)، فرش مختلفة الأرقام: (6 ، 8 ، 10 ، 12)، كوس معدنية وخيوط.

منهاج التربيـة التشكيلية مرحلة التعليم المتوسّط

#### 3.5 التقويم

يهدف التقويم بصفة عامة لجمع المعلومات قصد إصدار حكم أو تقديم توضيحات لاتخاذ قرارات. ووسيلة إعلام بالنسبة للإدارة والأولياء والتلاميذ أنفسهم. وزيادة على هذه الوظيفتين (الوظيفة القانونية والاجتماعية) يهدف التقويم أيضا إلى تسيير التعلمات الفردية وتحسينها؛ وهي وظيفة بيداغوجية أساسا تهدف إلى اتخاذ قرارات تتعلق بتعلم كل تلميذ. فالتقويم إذا هو البحث عن معلومات موجّة إلى مختلف المستعملين: التلاميذ، المدرّسون، الأولياء، الإدارة المدرسية، المجتمع ... قصد اتّخاذ قرارات، واقتراح نشاطات تعلّمية أو تدعيمية أو علاجية، وكذا منح شهادة، اعتماد كفاءة، أو تغيير في طرائق وأساليب تعلم ...

تَعتبر المقاربة بالكفاءات التقويم — لاسيما التكويني — جزءا لا يتجزأ من مسار التعلم وليست وظيفته الأساسية الحكم بالنجاح أو الفشل، بل تدعيم المسعى التعليم يلتلاميذ، وتوجيه أو إعادة توجيها لممارسات البيداغوجية للمدرس عن طريق المعالجة التربوية وهي تقتضي بطبيعة الحال تمايزا بيداغوجيا ،أي القدرة على استخدام وسائل التعليم والتعلم متنوعة، تأخذ في الحسبان تنوع التلاميذ، وتمكنهم من السير نحو النجاح التربوي عبر مسالك مختلفة، لأن الغاية الأساسية لوجود التقويم هي إرشاد وتيسير تقدم كل تلميذ في تعلماته ولأن ما يدل على النجاح هو نوعية الفهم، ونوعية الكفاءات التي تمت تنميتها، ونوعية المعارف التي بنيت، وليس كمية المعلومات المخزنة في الذاكرة.

-معرفة سلوكية لحلّ وضعيات مشكلة عندما نستخدمها في تعلم التلميذ، إذ لا يتعلق الأمر بتقويم المنتوج لمنح شهادة فحسب، بل هو تقويم لمسارات الإنتاج أيضا قصد إجراء علاج بيداغوجي، أي تقويم أمور لا تشاهد مباشرة ينبغي إبرازها بشتّى الطرائق،مثل ملاحظة المحاولات على كراس المسودة، نشاطات التحول المعرفي التي ترتكز على التحدث مع التلميذ، أو أي وسيلة بحث أخرى؛

-القدرة على التجنيد الخاص للمعارف المكونة على شكل كفاءات (معارف تصريحية، معارف إجرائية، معارف شرطية أو منفعية) ،سيرورات وسلوكات مرتبطة بالمواقف المتعّلقة بخصوصيات المشكل المراد حّله.

وهو ما يميز هذا التقويم عن التقويم التقليدي الذي يقيم بصفة منعزلة المعارف التصريحية دون أن يعتبرها موارد ينبغي تجنيدها في الوضعيات المعقدة التي تدمجها وتمنحها معنى وهذا لا يعني أن المدرس لا يتققد المكتسبات فرديا، مثل: قاعدة من القواعد، قانون علمي أو صيغة، معارف ضرورية لفهم مبدأ أو فكرة ... لكن هذا النشاط المتكرر ينبغي

اعتباره كنشاط للمراقبة، و لا ينبغي أن يؤثّر كثيرا على الحكم الذي يصدره المدرس على التلميذ، لأن التقويم يسعا لمراقبة ويشملها، لكنه لا يكتفي بها ولكون التقويم يندرج في نظام دائم التطور ( مهما كانت الطبيعة) ، فإنه يفضل النوعية عن الكمية، وذلك قصد فهم كيفية التطور .

وبما إن التقويم هو الوسيلة التي تمكّننا من الحكم على تعلّمات التلميذ في جميع المراحل من خلال تحليل المعطيات المتوفّرة وتفسيرها قصد اتّخاذ قرارات بيداغوجية وإدارية. ولا يمكن للمعلّم أن ينجح إلاّ بوضع استراتيجية للتقويم بأنواعه: تشخيصي، تكويني، وإشهادي أو نهائي الذي يساهم في المصادقة النهائية على التعلّمات.

التقويم التشخيصي: يستخدم كلما احتجنا إلى فهم نتائج ومسارات ويكون بداية حصة تعليمية أو بداية فصل أو بداية سنة دراسية لتقييم المكتسبات ومقارنتها بالمكتسبات القبلية، بهدف ضبط وتعديلا لتّعلم. ولما كان ذا طابع تحليلي، فإنّه يمكن أن يجرى في نهاية السنة أو نهاية الفصل أو نهاية الحصة للتوجيه والتحسين.

التقويم التكويني: ترتكز وظيفته الرئيسة في دعم مسعى تعلّم التلاميذ، وتوجيه أعمال المدرّس من خلال المعالجة البيداغوجية.

ويشمل تقويم المعارف والمساعي والتصرّفات، ويتطلّب اعتماد بيداغوجيا الفوارق، أي القدرة على تجنيد وسائل تعليم وتعلّم متنوّعة تأخذ في الحسبان الفوارق الفردية للتلاميذ، وتمكّنهم من النجاح بمختلف الطرق. ولعلّ السبب الرئيس لوجود التقويم التكويني، هو بغرض ضبط التعلّمات وتعديلها وتوجيهها، وتسهيل عملية تقدّم التلميذ في تعلّماته.

التقويم الإشهادي: يهدف إلى تقديم حصيلة تطوّر الكفاءات الشاملة أو الختامية المحدّدة في منهاج السنة أو المرحلة. ويهتمّ من جهة أخرى بتقويم المسار والاستراتيجية المستعملة لبلوغ الهدف المنشود إن قمنا بتحليله وتفسيره- بالإضافة إلى اعتبار النتائج كغاية في حدّ ذاتها- فإنّه ينظر إلى ما حقّقه التلميذ في الفترة المخصّصة للتعلّم من جهة، وينظر بعين الاستشراف لما يمكن أن يحقّقه من تقدّم في هذه التعلّمات مستقبلا.

ويهدف التقويم الإشهادي إلى تحضير قرار إداري رسمي تتّخذه المنظومة المدرسية تجاه التلميذ، سواء بالارتقاء الى القسم الأعلى أو الترتيب، أو غير ذلك.

التقويم الذاتي وتقويم الأقران: إن مشاركة التلاميذ في تقويم أعمالهم وتحليلها يجعل المتعلم مستقلاً، كما يساهم أيضا في تحقيق مبدأ "التفاوض» ليعلم المتعلّم ما قيم عليه، ولماذا قيم،وكيف قيم،وكيف قيم،وفيصبح المتعلم قابلا للقرارات التي تم التفاوض بشأنها،ويتحفّز من جديد لتنفيذ التعليمات وبذلك فإن إشراك التلاميذ في تحليل أعمالهم وتقويمها يكتسي أهمية بالغة، كما أن التقويم المشترك(التقويم المعارن للمدرس والتلميذ) والتقويم الذاتي هدفا من أهداف التعلم يجب اعتبار هما كفاءتين ينبغي اكتسابهما. أمّا المعالجة البيداغوجية، فهي المسار الذي يمكّن المتعلّم من تجاوز الصعوبات التي تعترض تعلّمه.

منهاج التربيـة التشكيلية

#### 6. المصطلحات الأساسية

الكفاءة: تُعرّف الكفاءة على أنّها القدرة على استخدام مجموعة منظّمة من المعارف والمهارات والمواقف التي تمكّن من تنفيذ عدد من المهام. «إنّها القدرة على التصرّف المبني على تجنيد واستعمال مجموعة من الموارد استعمالا ناجعا (معارف مكتسبة، مهارات، قيم، قدرات فكرية، مواقف شخصية...) لحلّ وضعيات مشكلة ذات دلالة».

الكفاءة الشاملة: هدف نسعى إلى تحقيقه في نهاية فترة دراسية محدّدة وفق نظام المسار الدراسي. لذا نجد كفاءة شاملة في نهاية المرحلة، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ طور، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ طور، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ مادّة، وتترجم ملمح التخرج بصفة مكثّفة ينبغي أن تُصاغ الكفاءة الختامية ومركّباتها بشكل يجعلها قابلة للتقييم.

تجزّأ الكفاءة الختامية إلى مركّبات (مركّبات الكفاءة الختامية)، وذلك قصد إبراز أهداف النعلّم القابلة للتحقيق، والتي يمكن تُربط بها الأمور الآتية:

مضامين (محتويات) المادة المتعلّقة بها كموارد في خدمة الكفاءة؟

الوضعيات التي تمكّننا من تحقيقها كوحدات تعلّمية؟

الوضعيات التي تمكّننا من تقييمها كمركّبات، ومن إدماجها كلّيا أو جزئيا في تقييم الكفاءة الختامية من خلال وضعية مشكلة إدماجية.

ملمح التخرّج من المرحلة: يتكوّن من مجموع الكفاءات الشاملة للمواد. وتستخلص الكفاءات الشاملة للمواد بعد تحديد ملمح التخرّج, هي الترجمة المفصّلة في شكل كفاءات شاملة (منتوج التكوين) للمميّزات النوعية التي حدّدها القانون التوجيهي كصفات وخاصّيات كأفت المدرسة بمهمّة تنصيبها لدى جزائري الغد إنّها مجموعة بإمكانها أن تقود وتوجّه عملية إعداد المنهج الدراسي. وهي منظّمة بكيفية تجعل المناهج والمسارات الدراسية تلتزم بالمبادئ الاستراتيجية والمنهجية التي تجعلها أكثر قابلية للتطبيق، وتتسم بالانسجام الداخلي. وتنتظم هذه المميّزات حول المحاور الأتية:

- √ القيم؛
- ٧ الكفاءات العرضية؟
  - ٧ كفاءات المواد؛
    - √ المعارف.

الكفاءة الختامية: كفاءة مرتبطة بميدان من الميادين المهيكلة للمادّة، وتعبّر بصيغة التصرّف (التحكّم في الموارد، حسن استعمالها وإدماجها وتحويلها)، عمّا هو منتظر من التلميذ في نهاية فترة دراسية لميدان من الميادين المهيكلة للمادّة.

كفاءات المادة :هي الكفاءات التي يكتسبها المتعلَم في مادّة من المواد الدراسية. وتهدف إلى التحكّم في المعارف، وتمكّنه من الموارد الضرورية لحلّ وضعيات مشكلة. الميدان: جزء مهيكل ومنظّم للمادّة قصد التعلّم. وعدد الميادين في المادّة يحدّد عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملمح التخرّج. ويضمن هذا الإجراء التكفل الكلّي بمعارف المادّة في ملامح التخرّج.

الكفاءات العرضية: تتكوّن من القيم والمواقف، والمساعي الفكرية والمنهجية المشتركة بين مختلف المواد التي ينبغي اكتسابها واستخدامها أثناء بناء مختلف المعارف والمهارات، والقيم التي نسعى إلى تنميتها بكلّما كان توظيف الكفاءات العرضية وتحويلها إلى مختلف المواد أكثر، كان نموّها أكبر. كما أنّ الربط بين كفاءات المادّة والكفاءات العرضية يساهم في فق عزلة المادّة وفي تدعيم نشاطات الإدماج.