التعليه المتوسيط منهاج التربية الموسيقية

الفهرس

- 1. تقديم المادة
- 1.1 غايات مادة التربية الموسيقية
- 2.1 مساهمة المادة في تحقيق الملمح الشامل
 - 3.1 طبيعة الموارد المجندة
 - 4.1 القيم و المواقف في التربية الموسيقية
 - 5.1 الكفاءات العرْضية
 - 6.1 المبادئ المؤسسة للمنهاج
- 2. ملامح التخرج الخاصة بمادة التربية الموسيقية (المرحلة، الطور، السنة)
- 1.2 جدول ملامح التخرج الخاص بمرحلة التعليم المتوسط وأطواره
- 2.2 جدول ملامح التخرج الخاص بمرحلة التعليم المتوسط والسنوات
 - 3. مصفوفة الموارد المعرفية
 - 1.3 تقديم
 - 2.3 جدول مصفوفة الموارد المعرفية
 - 4. البرامج السنوية
 - 1.4 البرامج السنوية من التعليم المتوسط (السنوات الأربعة)
 - 5. وضع المنهاج حيّز التطبيق
 - 1.5 توصيات تتعلق بوضع المنهاج حيز التطبيق
 - 2.5 توصيات تتعلق بمدونة الوسائل التعليمة
 - 3.5 التقويم
 - 6. المصطلحات الأساسية

1. تقديم المادة

إن الهدف الذي تسعى إليه مادة التربية الموسيقية، هو تربية الذوق والسمو بالعواطف، وقد لا نبالغ إذا قلنا أن التربية الموسيقية تساهم في ربط الملكات الجمالية الإبداعية بوجدان المتعلّم وتنمية شخصيته، وتساهم في تدريبه على التركيز والانتباه والتنسيق من غيره، من خلال ما يؤديه من أغاني تربوية، وما يصاحبها من تمارين إيقاعية ولحنية يؤديها في جو من السرور والفرح، إلى جانب ما يستمع إليه من ألحان حية أو مسجلة تناسب مداركه. ومن خلال ذلك، تساهم في تهذيب سلوك المتعلّم، وإعداد الفرد للحياة وتهيئة الظروف للإبداع في وسط مناخ اجتماعي يرعى ويساعد المواهب على اكتشاف ميولا تهم وتثقيفهم مع إيقاظ الحسّ الجمالي ليتمكنوا من المساهمة في الحياة الثقافية.

1.1 غايات مادة التربية الموسيقية

للتربية الموسيقية مميزات وخصوصيات، حيث أنها اللغة التعبيرية الأقرب إلى عالم المتعلم في مجالاتها الثلاث، المعرفي والوجداني والحس حركي، والتي من خلالها نسعى إلى تغيير سلوك المتعلم وفق غايات المجتمع، وإعداد الفرد للحياة، وتهيئة الظروف للإبداع في وسط مناخ اجتماعي يرعى ويساعد المواهب على اكتشاف ميولا تهم وتثقيفهم مع إيقاظ الحس الجمالي ليتمكنوا من المساهمة في الحياة الثقافية.

2.1 مساهمة المادة في تحقيق الملمح الشامل

- الإسهام في العملية التربوية بجميع نواحيها وإشاعة جو المرح والسرور في الوسط المدرسي؛
- تقوية شخصية التلميذ وثقته بنفسه وتعويده على النظام والسلوك السليم والاستجابة إلى التربية الجمالية؛
- تعويد التلاميذ على الدقة في الملاحظة والتجريب والتحليل والنقد العلمي الموضوعي من خلال دروس التذوق الموسيقي؛
- الإسهام في ترسيخ روح التوافق والانسجام وأسباب التوازن والنضج الانفعالي وذلك بالاعتماد على عنصري التربية الموسيقية الأساسين:
- * المشاركة الفعالة عن طريق تشجيع التلاميذ على التعبير الحر والابتكار من خلال الغناء والتوقيع الإيقاعي والعزف على الآلات البسيطة المتوفرة خاصة منها الفلوت الخشبي؛
- * الاستماع الفعال عن طريق تنمية قدرات التلاميذ تدريجيا على تذوق الموسيقي ذات الطابع الثقافي والانتفاع بما تحمله من قيم جمالية وإنسانية كبرى مراعين في ذلك تحقيق التوازن والتكامل بين واجب التربية الموسيقية التطبيقية والنظرية من جهة، والجوانب الحسية والتجريدية من جهة ثانية، مما يساعد التلاميذ على اكتساب المعلومات بطريقة تشجعهم على تعميقها بأنفسهم وتحملهم على العمل والتفكير تلقائيا؛

- تدريب التلاميذ على العمل الجماعي والمشاركة الوجدانية عبر الأناشيد المتنوعة أثناء الوقت الرسمي، سعيا وراء ترسيخ القيم والمفاهيم الاجتماعية لدى التلاميذ وإعدادهم ليساهموا مستقبلا في تشييد المجموعة وتقدمها؛

- تحقيق الأهداف اللغوية المختلفة خلال دروس الأناشيد والأغاني التربوية الجماعية مع استخدام الموسيقي في توضيح الإيقاع الشعري؛
- تربية الذوق الموسيقي لدى التلاميذ من خلال الاستماع إلى مختارات متنوعة من الموسيقى الشعبية الحضرية والريفية والوطنية والعربية والعالمية ذات الطابع الثقافي، والمصحوبة بلمحات موجزة في التاريخ الموسيقي وتطورها عبر العصور والخروج بمعلومات مبسطة للمكونات الموسيقية الأساسية المتعلقة بما يلي:
 - * أهم الآلات وطابعها؛
 - * أهم قوالب التأليف الموسيقي الآلي والغنائي؛
 - * أهم الإيقاعات والمقامات الموسيقية؛
 - * أهم المؤلفين الموسيقيين في الوطن الجزائري والعربي والعالمي وذلك عبر العصور التاريخية المختلفة مع تسليط بعض الأضواء على جوانب من الحياة الموسيقية في العصر الأندلسي وأثر ها في الموسيقى الأوروبية تنمية الشعور بالوحدة الوطنية والروح الوطنية لدى التلاميذ من خلال الأناشيد الوطنية الملائمة والأغاني الجماعية المختارة من التراث الموسيقي الجزائري والعربي؛
 - اكتشاف المواهب الموسيقية الممتازة لدى التلاميذ وتشجيعها وتنمية مهاراتهم من خلال الفرق الموسيقية وفرق المجموعات الصوتية التي تضم النخبة الممتازة من تلاميذ المدرسة والتي يتم تدريبها في الأوقات المخصصة للنشاط المدرسي خارج التوقيت الرسمي (النشاطات اللاصفية)؛
- ترسيخ ما تلقاه التلاميذ في الطور الابتدائي حول مبادئ الصولفاج الغنائي والإيقاعي وتربية الأذن وتربية الصوت مع التعميق في مبادئ النظريات الموسيقية قراءة وكتابة من خلال التطبيقات والأداء، وتعريفهم بمبادئ تاريخ الموسيقي العربية والعالمية من خلال إسماعهم نماذج مختارة منها مستهدفين الإسهام في تكوين المستمع المثقف الواعي.

3.1 طبيعة الموارد المجندة

إن منهاج مادة التربية الموسيقية معد بشكل مبسط ويحتوي على التدرج في المستوى ويتضمن بالخصوص على مجموعة من المعارف التي نحاول من خلالها إكساب التلاميذ مجموعة من الكفاءات التي تساعده في المستقبل إلى فهم المادة ومبادئها العامة لاكتساب كفاءات فنية وثقافية أخرى تغير من سلوكياته ويصبح ذواق ومحب للفن الراقي.

يوزع البرنامج خلال السنة إلى وحدات تتضمن مجموعة من الحصص وفقا للمرجعية العامة المقررة من طرف وزارة التربية الوطنية، وحسب مجالات الحصة. ونظرا لهذا الإطار التنظيمي الذي وضعت فيه المادة، حددت مجموعة من المعارف الموسيقية البسيطة بشكل يجعلها تلعب دورا هاما وفعالا في بناء شخصية المتعلم، ونلخصها كما يلي:

- المفاهيم في أدبيات الموسيقي، ومن خلالها يزود المتعلم بمجموعة من المعارف التي تخص القوالب الموسيقية والمؤلفين الموسيقيين والآلات الموسيقية والحقب التاريخية لتطور فن الموسيقي؛
 - رصيد كاف من الأناشيد والأغاني التربوية ليتعرف المتعلم عن التراث الوطني، والعربي والعالمي.

4.1 القيم و المواقف في التربية الموسيقية

- 1. يعتز بمكونات الهوية الجزائرية "Algérianité" (الانتماء للجزائر) في انسجامها ويقدر رموزها؛
 - 2. يُدرك غنى و تنوع التراث الموسيقي للأمة الجزائرية و أهمية المحافظة عليه؛
 - يتعرف على فنون شعوب أخرى ويتقبل التنوع من خلال الموسيقى؛
 - 4. يتذوّق جمال الموسيقى؛
 - يقدر العمل و يثابر عليه؛
- 6. يساهم بنشاطات موسيقية للتعبير عن قيم التسامح والعيش المشترك ونبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله؛
 - 7. يساهم بنشاطات موسيقية للتعبير عن روح التضامن والتعاون.

5.1 الكفاءات العرضية

◄ كفاءات ذات طابع فكري؛

- يلاحظ ويستكشف؛
- 2. يبحث بنفسه عن المعلومات في الوثائق والمصادر المختلفة؛
- 3. يجد حلولا لوضعيات مشكلة بما يتناسب مع سنّه و اهتماماته؛
 - 4. يتحقّق من صحّة النتائج ويصادق عليها؛
 - يقيم نتائج عمله.

◄ كفاءات ذات طابع منهجي

- يخطّط لعمله و ينظّمه؛
- 2. يرتب الوثائق وينظّم المعلومات؛
- 3. يُعدّ خططا ملائمة لحلّ وضعيات مشكلة؛
- 4. يحقّق مشروعا فرديا ويشارك في مشروع جماعي.

◄ كفاءات ذات طابع تواصلي

- 1. ينمّى قدراته التعبيرية "مشافهة وكتابة"؛
- 2. يستعمل مكتسباته في كافة أشكال التواصل؛
- يحسن تكييف قدراته التعبيرية مع متغيرات الوضعية التواصلية؛
 - يستعمل تكنولوجيات الإعلام والاتصال.

🗸 كفاءات ذات طابع شخصي واجتماعي

- 1. يعبّر عن أفكاره ويتبادل الأراء محترما آداب الحوار؟
- 2. يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة؛
 - يثق في نفسه و يثبت استقلاليته كفرد؛
 - 4. ينجز المهام التي التزم بأدائها؟
 - 5. يقيّم عمله ذاتيا و يقبل التقويم من قبل أقرانه في الفوج؛
 - والمبادرة والإبداع.

6.1 المبادئ المؤسسة للمناهج

المناهج التعليمية بنية منسجمة لمجموعة من العناصر المنظّمة في نسق تربطها علاقات التكامل المحدّدة بوضوح.

ويعتمد بناء المنهاج على احترام المبادئ الآتية:

- الشمولية: أي بناء مناهج للمرحلة التعليمية؛
- الانسجام: أي وضوح العلاقة بين مختلف مكوّنات المنهاج؟
 - قابلية الانجاز: أي قابلية التكيّف مع ظروف الإنجاز؟
 - المقروئية: أي البساطة ووضوح الهدف ودقة التعبير؟
- الوجاهة: أي السعي إلى تحقيق التوافق بين الأهداف التكوينية للمناهج والحاجات التربوية؛
 - قابلية التقويم: أي احتواء معايير قابلة للقياس.

وتتلخّص المبادئ المؤسّسة للمناهج في ثلاثة مجالات: الأخلاقي، الإبستمولوجي (الفلسفي)، المنهجي والبيداغوجي.

1. في المجال الأخلاقي (القيمي):

حسب ما جاء في المرجعية العامّة للمناهج، فإنّ المنظومة التربوية الجزائرية عليها واجب إكساب كلّ متعلّم قاعدة من الأداب والأخلاق المتعلّقة بالقيم ذات بعديـن (وطني وعالمي).

2. في المجال الإبستيمولوجي (الفلسفي المعرفي)

على المحتويات التعليمية أن تتجنّب تكديس المعارف، بل ينبغي أن تفضل المفاهيم والمبادئ والطرائق المهيكلة للمادّة، والتي تشكّل أسس التعلّمات وتيسّر الانسجام العمودي للموادّ والملائم لهذه المقاربة.

3. في المجال المنهجي والبيداغوجي:

ترتكز المناهج الجديدة على مبدأين أساسيين: المقاربة بالكفاءات المستوحاة من البنائية الاجتماعية، والمقاربة النسقية. تشكّل هذه المقاربة - المؤسّسة على البناء الفكري والبنائية الاجتماعية - المحور الرئيس للمناهج الجديدة تمكّن المتعلّم من بناء معارفه في وضعيات تفاعلية ذات دلالة، وتتيح له فرصة تقديم مساهمته في مجموعة من أقرانه.

2. ملامح التخرج الخاصة بمادة التربية الموسيقية (المرحلة، الطور، السنة) 1.2 جدول ملامح التخرج الخاص بمرحلة التعليم المتوسط وأطواره

_				
	ملمح التخرّج من التعليم المتوسّط	ملمح التخرّج من الطور 3 المتوسّط	ملمح التخرّج من الطور2 المتوسّط	ملمح التخرّج من الطور 1 المتوسّط
الكفاءات الشاملة	في نهاية التعليم المتوسّط، يكون المتعلّم قادرا على أن يبدي رأيه في بعض القوالب الموسيقية، ويؤدّي تمارين إيقاعية ولحنية، ويبتكر جملا موسيقية، ويؤدّي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية بصوت واحد وتعدد الأصوات (البوليفوني).	المتوسّط، يكون المتعلّم قادرا على أن ويبدي رأيه في بعض القوالب الموسيقية، ويؤدّي تمارين إيقاعية ولحنية، ويبتكر جملا موسيقية، ويؤدّي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية بصوت واحد	المتوسّط، يكون المتعلّم قادرا على التعرض لأعمال بعض المقطوعات	في نهاية الطور الأوّل من التعليم المتوسّط، يكون المتعلّم قادرا على أداء سلالم وإيقاعات مقررة، وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية، باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة.
	نقد و إبداء الرأي في بعض القوالب الموسيقية.	نقد وإبداء الرأي في أعمال موسيقية عن طريق التحليل.	الموسيقية مع التعرض لمآثر وأعمال	إبداء الرأي في بعض القوالب الموسيقية مع التعرض لمآثر وأعمال مؤلفيها والآلات الموسيقية التي تعزفها
الختامية العواعد	أداء تمارين إيقاعية ولحنية، وابتكار جمل موسيقية بسيطة (عربية وغربية وجزائرية).	جمل موسيقية.	أداء وتدوين السلالم والمسافات الموسيقية والإيقاعات (العربية والغربية والجزائرية).	أداء سلالم وإيقاعات مقررة.
رسر ہو ہے۔	·	- أداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية . (بصوت واحد و تعدد الأصوات" البوليفوني ").	أداء مجموعة من الأغاني النربوية . (بصوت واحد و تعدد الأصوات" البوليفوني.	أداء مجموعة من الأغاني التربوية، باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة.

2.2 جدول ملامح التخرج الخاص بمرحلة التعليم المتوسط والسنوات

ملمح ا	ملمح التخرّج،	من مرحلة التعليم	ملمح التخرّج من السنة4	ملمح التخرّج من السنة 3	ملمح التخرّج من السنة2	ملمح التخرّج من السنة 1
المتوس	المتوستط		متوسّط	متوسّط	متوستط	متوستط
			الطور الثالث	الطور اا	ثاني	الطور الأوّل
یکون	كون المتعلّم ق	نادرا على أن يبدي رأيه	نقد وإبداء الرأي في أعما ل	-التعبير والحوار مع الأخرين	- التعبير والحوار مع الأخرين	إبداء الرأي في بعض القوالب
في بعد	في بعض القواا	لب الموسيقية، ويـؤدّي	موسيقية (غربية وعربية	لإعطاء انطباعه في مقطوعة أو	لإعطاء انطباعه في مقطوعة	الموسيقية، عن طريق الحوار،
تمارين	نمارين إيقاعية	ولحنية، ويبتكر جملا	وجزائرية).	مؤلفة موسيقية	أو مؤلفة موسيقية.	أداء سلالم وإيقاعات مقررة.
موسيقي	موسيقية، ويؤدّ	ي مجموعة من الأناشيد	- أداء وتدوين التآلفات	أداء وتدوين السلالم والمسافات	أداء وتدوين السلالم والمسافات	وأداء مجموعة من الأناشيد
الكفاءة والأغان	والأغاني التربو	وية بصوت واحد وتعدد	الموسيقية	الموسيقية والإيقاعات (العربية	الموسيقية والإيقاعات. ضبط	والأغاني التربوية باستعمال
الشاملة الأصو	الأصوات (البو	لِيفوني).	- أداء تمارين إيقاعية ولحنية	والغربية والجزائرية) المقررة	إيقاع عربي.	بعض التقنيات البسيطة
			وابتكار جمل موسيقية	أداء مجموعة من الأناشيد	أداء مجموعة من الأناشيد	للصوت الواحد.
			- أداء مجموعة من الأغاني	والأغاني التربوية باستعمال	والأغاني التربوية باستعمال	
			التربوية والأناشيد باستعمال	تقنيات(الصوت الواحد وتعدد	تقنيات (الصوت الواحد	
			تقنيات (الصوت الواحد	الأصوات البوليفوني).	البوليفونية البسيطة).	
			وتعدد الأصوات البوليفوني).		·	
teti	द रही।	نقد وإبداء الرأي في	نقد وإبداء الرأي في أعما ل	- التعبير والحوار مع الأخرين	التعبير والحوار مع الأخرين	إبداء الرأي في بعض القوالب
	التذوق	بعض القوالب	موسيقية (غربية وعربية	لإعطاء انطباعه في مقطوعة أو	لإعطاء انطباعه في مقطوعة	الموسيقية، عن طريق الحوار
المود	الموسيقي	الموسيقية	وجزائرية).	مؤلفة موسيقية.	أو مؤلفة موسيقية	
		أداء تمارين إيقاعية	 أداء وتدوين التآلفات 	أداء وتدوين السلالم والمسافات	أذاء وتدوين السلالم والمسافات	أداء سلالم وإيقاعات مقررة
rti -	l ::tl	ولحنية، ابتكار جمل	الموسيقية.	الموسيقية والإيقاعات (العربية	الموسيقية والإيقاعات ضبط	
	القواعد	موسيقية والتمييز بين	أداء تمارين إيقاعية ولحنية	والغربية والجزائرية) المقررة	إيقاع عربي.	
الختامية الموس	الموسيقية	الإيقاعات والسلالم	وابتكار جمل موسيقية.			
(حتاميه		الموسيقية.				
		أداء مجموعة من	أداء مجموعة من الأغاني	أداء مجموعة من الأناشيد	أداء مجموعة من الأناشيد	أداء مجموعة من الأغاني
النث	النشيد	الأناشيد والأغاني	التربوية والأناشيد باستعمال	والأغاني التربوية باستعمال	والأغاني التربوية باستعمال	التربوية، باستعمال بعض
والأ.	والأغنية	التربوية بصوت واحد	تقنيات (الصوت الواحد	تقنيات (الصوت الواحد وتعدد	تقنيات(الصوت و البوليفونية	التقنيات البوليفونية البسيطة
التر	التربوية	وتعدد الأصوات	وتعدد الأصوات"	الأصوات" البوليفوني ").	البسيطة).	
		(البوليفوني").	البوليفوني").			

3 مصفوفة الموارد المعرفية1.3 تقديم

إن المضامين المعرفية المقترحة تعتبر كموارد منتقاة لخدمة الكفاءة المستهدفة، وقد روعي في اختيارها احترام البنية المنطقية للمادة ومجالاتها، والتدرج المنطقي للمعارف استنادا إلى المصفوفة المفاهيمية، وذلك تسهيلا لاستغلالها في وضعيات تعلمية ملائمة.

الموارد	الميادين	الأطوار
- الموسيقى كلغة: إضافة على كونها علم وفن، فإن الموسيقى لغة يعبر بها كسائر اللغات - معايير الصوت: خصائص الصوت، حيث يقاس بمعايير مثل: المدّة والشدة والارتفاع والطابع - الآلة الموسيقية: آلة مصنوعة من الخشب أو المعدن، تصدر صوتا خاصا يميزها عن آلات أخرى - تصنيف الآلات الموسيقية: انطلاقا من مبدأ التصويت، تصنف الآلات الموسيقية إلى ثلاث عائلات هي: الآلات الإيقاعية، الآلات النفخية، الآلات الوترية الفرقة الموسيقية: عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين على آلات موسيقية متنوعة لمقطوعات من موسيقى معينة الشخصيات الموسيقية: ويقصد بها المؤلفين الموسيقين لمقطوعات موسيقية ذات أشكال وقوالب مختلفة شأنها شأن القوالب الأدبية التآليف الموسيقية: مثل اللغات الأخرى، تصاغ الموسيقي في أشكال مختلفة تسمى قوالب موسيقية الجملة الموسيقية: هي جملة من الأصوات الموسيقية المرتبة والمنظمة بطريقة منسجمة بحيث تكوّن لحنا معينا. ولكل موسيقى موسيقى الشعوب جمل موسيقية مميزة.	التذوق الموسيقي	
- الإيقاع: هو عبارة عن تعاقب الأزمنة المختلفة من حيث القصر والطول، ووظيفته تنظيم اللحن زمنيا، وذلك حسب مدد زمنية معينة، وحسب تقطيع زمني بالحقول واستعمال أمكنة للنبر [أي القوة]. - النبض: عبارة عن دقات منتظمة ومستمرة على نفس الوثيرة [مثال:دقات القلب دقات الساعة. - ضبط الإيقاع: هي عملية التوقيع بوثيرة منتظمة. - العلامات الزمنية: عبارة عن رموز موسيقية تعبر عن المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت الموسيقي وتستعمل في تدوين الموسيقي. - الخلية الإيقاعية: هي عبارة عن مجموعة من العلامات الزمنية (أي المدد الزمنية المختلفة). - الجملة الإيقاعية: هي عبارة عن مجموعة من العلامات الزمنية (الإيقاعية) مرتبة ترتيبا معينا وفق مقياس معين. - المقياس: يدل على وجود عدد معين من الأزمنة في كل حقل. - عناصر الكتابة الموسيقية (التدوين): وتشمل كتابة الرموز الموسيقية المختلفة كالمدرج الموسيقي ومفتاح صول، وموقع النغمات الموسيقية على المدرج الموسيقي، ودليل المقياس، والرباط الزمني، وإشارة الإعادة وهرم العلامات الزمنية. - النغمات: وهي عبارة عن أصوات موسيقية عذبة ترتاح الأذن عند سماعها. - السلم الموسيقي: يتكون السلم الموسيقي من 8 نغمات موسيقية متتابعة وفقا للتسلسل النغمي.	القواعد الموسيقية	الطور الأول

- الأداء السليم: وهوا لأداء الصحيح والدقيق الخالي من الأخطاء. - الغناء الفردي: كل مقطوعة غنائية يؤديها صوت بشري واحد تسمى بالغناء الفردي. - الغناء الجماعي: كل مقطوعة موسيقية غنائية تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية تسمى. - تعد الأصوات(البوليفوني): مصطلح يوناني مشتق من كلمتين معناها تعدد الأصوات، أما تطبيقا فتعني أداء لحن معين باستعمال عدة أصوات مع احترام قواعد الانسجام أي " الهارموني ". - تصنيف الآلات الموسيقية: ثلاث عائلات هي: الإيقاعية، النفخية، الوترية. - الموسيقي الآلية: هي الموسيقية: مجموعات مكونة من عدد من العازفين أو المنشدين(مغنين) - الفرقة الموسيقية: مجموعة من العازفين على آلات موسيقية متنوعة لمقطوعات من موسيقي معينة. - الموسيقية: تصاغ الموسيقية تؤديها الأصوات البشرية. - الموسيقية: تصاغ الموسيقية تؤديها الأصوات البشرية.	الأغنية التربوية والنشيد	
ـ الشخصيات الموسيقية: هم المؤلّفون الموسيقيون لمقطوعات موسيقية ذات أشكال وقوالب مختلفة شأنها شأن القوالب الأدبية. الموارد	الميادين	الأطوار
- السلم الموسيقي: النغمات الموسيقية 8 المتتابعة وفقا للتسلسل النغمي، حيث ينتهي السلم الموسيقي بنفس النغمة التي بدأ بها. - المسافة الموسيقية: هي البعد الفاصل بين نغمتين مختلفتين من حيث معيار الارتفاع (فتكون واحدة منهما غليظة والأخرى حادة). - المسافة الموسيقية صاعدة إذا بدأت بالنغمة الغليظة وانتهت بالنغمة الحادة، والمسافة الموسيقية نازلة إذا بدأت بالنغمة الحادة وانتهت بالنغمة الغليظة. - إشارات التحويل: النغمات الموسيقية لا تظل دائما طبيعية، بل قد يحدث تحويل لها بالارتفاع أو الانخفاض أثناء سير الجملة اللحنية. لذلك تستخدم علامات أو إشارات التحويل لرفع وخفض النغمات بمقدار نصف درجة. وتدوّن علامات التحويل، وعددها 3، على يسار العلامة الموسيقية المراد تغييرها: الدبيز والبيمول والبيكار. - الجنس: هو 4 نغمات متتالية حسب التسلسل النغمي. و يعتبر الجنس أساسا في تكوين السلالم الموسيقية المختلفة، الغربية والعربية. وتستعمل في اشتقاق السلالم الكبيرة والصغيرة. - إشارات التحويل العربية: تستخدم علامات أو إشارات التحويل لرفع وخفض النغمات الموسيقية بمقدار ربع درجة، وتدون على يسار العلامة الموسيقية المراد تغييرها، وعددها 4: نصف الدبيز، دبيز ونصف، نصف بيمول، بيمول ونصف. - الطبع: سمي طبعا لأنه يوافق من الطبائع البشرية ما يوافق. ويقابل الطبع بلفظ المقام السائد في الشرق العربي.	القواعد الموسيقية	الطور الثاني
- الأداء السليم: وهوا لأداء الصحيح و الدقيق الخالي من الأخطاء. - الغناء الفردي: كل مقطوعة غنائية يؤديها صوت بشري واحد تسمى بالغناء الفردي. - الغناء الجماعي: كل مقطوعة موسيقية غنائية تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية تسمى بالغناء الجماعي	الأغنية التربوية والنشيد	

الموارد	الميادين	الأطوار
- تصنيف الآلات الموسيقية: ثلاث عائلات: الإيقاعية، النفخية، الوترية.	22	
- الموسيقى الآلية: الموسيقى التي تعز فها الآلات الموسيقية فقط.		
- التشكيلات الموسيقية: هي مجموعات مكونة من عدد من العاز فين أو المنشدين أو المغنين.	التذوق الموسيقي	
- الفرقة الموسيقية: مجموعة من العاز فين الموسيقيين على آلات موسيقية متنوعة لمقطوعات من موسيقى معينة.		
- الموسيقى الغنائية: كل مقطوعة موسيقية تؤديها أصوات بشرية.		
- التأليف الموسيقية: صياغة الموسيقي في أشكال مختلفة تسمى قو الب موسيقية.		
- الشخصيات الموسيقية: المؤلفون لمقطوعات موسيقية ذات أشكال وقوالب مختلفة شأنها شأن القوالب الأدبية.		الطور الثالث
-اشتقاق السلالم الموسيقية: هي طريقة خاصة بتكوين السلالم الموسيقية المختلفة، وتكون إما عن طريق الخامسات أو الرابعات، وتستعمل في اشتقاق السلالم الكبيرة والصغيرة.	القواعد الموسيقية	
- التآلف الموسيقي: هو 3 نغمات موسيقية تصدر في أن واحد، يحدث فيما بينها انسجام صوتي ترتاح له أذن السامع.		
- توزيع الأصوات: هو تناوب الأصوات على أداء كلمات الأغنية أو الآلات على عزف النغمات الموسيقية بطريقة منسجمة و مضبوطة، ترتاح الأذن عند سماعها.		
- الأداء السليم: هوا لأداء الصحيح والدقيق الخالي من الأخطاء.	7 7	
- ا لغناء الفردي : كل مقطوعة غنائية يؤديها صوت بشري واحد.	الأغنية التربوية والنشيد	
- الغناء الجماعي: كل مقطوعة موسيقية غنائية تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية.		

2.3 جدول مصفوفة الموارد المعرفية

الموارد المنهجية	الموارد المعرفية	الكفاءات الختامية	الميادين	الأطوار
- الاطلاع على تاريخ الموسيقى الوطنية والعربية والعالمية والعالمية - اكتساب آداب الاستماع، والتعود على متابعة الحفلات الموسيقية - الترفيه عن نفسه لتزداد محبته للمدرسة التعرف على تراثه الموسيقي وأعلامه والاعتزاز به يحترم أعمال الأخرين ويقدرها من خلال تحسيسه	 تعریف الموسیقی- ممیزات الأصوات (معابیر الصوت). عائلات الآلات الموسیقیة: الدف الکبیر (البندیر) – الطبل القصیة –الزرنة (الغایطة)-النقارات - القرقابو. الفرقة الموسیقیة الفلکلوریة. شخصیة موسیقیة جزائریة محلیة قالب الفالس. 	إبداء الرأي في بعض القوالب الموسيقية مع التعرض لأعمال مؤلفيها والآلات الموسيقية التي تعزفها.	تذوق موسيق <i>ي</i>	
بالقيمة العلمية والفنية للمؤلفات الموسيقية. الثقة في النفس من خلال الأداء الجيد. التعود على النظام من خلال الحس الإيقاعي والأداء السليم. تطوير علاقته بالطبيعة من خلال محاكاته لأصواتها المختلفة والتغني بها. تنمية علاقاته بزملائه بممارسة الغناء والعزف الجماعيين: (المجموعة الصوتية، الفرق الموسيقية).	• الإيقاع: النبض، ضبط ومحاكاة • قواعد الكتابة والقراءة الموسيقية: (المدرج الموسيقي- مفتاح صول- النغمات على المدرج- الحقول- الحول وسكتاتها (ألم	أداء سلالم وإيقاعات مقررة	قواعد موسيقية	الطور الأول
- ترسيخ الروح الوطنية وبعض قيم الدين الإسلامي من خلال الأناشيد الوطنية والدينية.	النشيد الوطني قسما (إجباري). بإضافة مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية بين 5 و8 الهادفة، التي لها علاقة بمختلف التظاهرات الوطنية والدينية والعالمية التي تصادف السنة الدراسية على ألا تكون منافية للقيم الاجتماعية والأخلاقية للمجتمع الجزائري.	أداء مجموعة من الأغاني التربوية، باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة	الأغنية التربوية	

الموارد المنهجية	الموارد المعرفية	الكفاءات الختامية	الميادين	الأطوار
- الاطلاع على تاريخ الموسيقى الوطنية والعربية والعالمية والعربية والعالمية متابعة الدفلات الموسيقية الترفيه عن نفسه لتزداد محبته للمدرسة التعرف على تراثه الموسيقي وأعلامه والاعتزاز بها.	الآلات الموسيقية: الدربوكة ـ الدف الثبناني الموسيقية: البزق المزود الشبني ـ الثمباني ـ الكمان ـ الكمان الجهير ـ القيثارة ـ الفلوت الجانبي ـ العود ـ القانون الموسيقية العربية التحت العربي: الفرقة الموسيقية العربية ـ السنفونية ـ النوبة الجزائرية ـ الشخصيات الموسيقية: محمد عبد الوهاب ـ بتهوفن ـ عبد الكربي بن صاري.	نقد وإبداء الرأي في بعض القوالب الموسيقية مع التعرض لمآثر وأعمال مؤلفيها.	تذوق موسیق <i>ي</i>	
والاعدرار بها يحترم أعمال الآخرين ويقدر ها من خلال تحسيسه بالقيمة العلمية والفنية المؤلفات الموسيقية تطوير علاقته بالطبيعة من خلال محاكاته لأصواتها المختلفة والتغني بها التعود على النظام من خلال الحس الإيقاعي والأداء السليم	الخلايا الإيقاعية، أو أو أو المنتقاعية، أو أو أو المنتقاعية، أو	ا داء وتدوین السلالم والمسافات الموسیقیة والإیقاعات (العربیة والغربیة والجزائریة).	قواعد موسيقية	الطور الثاني
- تنمية علاقاته بز ملائه بممارسة الغناء والعزف الجماعيين: (المجموعات الصوتية). الصوتية الفرق الموسيقية) ترسيخ الروح الوطنية وبعض قيم الدين الإسلامي من خلال الأناشيد الوطنية والدينية.	نشيد الوطني قسما (إجباري) جموعة من الأناشيد والأغاني التربوية بين (5 و8) الهادفة التي لهل علاقة لما هرات الوطنية والدينية والعالمية التي تصادف السنة الدراسية، على ألا تكون فية للقيم الاجتماعية والأخلاقية والدينية للمجتمع الجزائري.	أداء مجموعة من التدرية التدرية	الأغنية التربوية	

الموارد المنهجية	الموارد المعرفية	الكفاءات الختامية	المجالات	الأطوار
- الاطلاع على تاريخ الموسيقى الوطنية و العربية و العالمية اكتساب آداب الاستماع ،و التعود على متابعة الحفلات الموسيقية الترفيه عن نفسه لتزداد محبته للمدرسة. التعرف على تراثه الموسيقي وأعلامه والاعتزاز بها يحترم أعمال الآخرين ويقدر ها من خلال	الموسيقية:البيانو – الباصون- ايراعة (كلارينات) - الكمان الأجهر - المجموعة الإيقاعية (باطري) - المركب (السانثيتيزور) - المندول الشخصيات الموسيقية: العالمية:فيف الدي - العربية: رياض السنباطي - العربية: الحاج محمد العنقة قوالب التاليف: - العالمية: الكونشرتو - العربية: القصيدة - العربية: القصيدة - العربية: الأغنية الشعبية	نقد وإبداء الرأي في أعمال موسيقية (غربية، عربية، جزائرية)	تذوق موسیقي	
تحسيسه بالقيمة العلمية والفنية للمؤلفات الموسيقية. الموسيقية. ـ الثقة في النفس من خلال الأداء الجيد.	العلامات الجديدة: للله المراكبيرة والصغيرة - اشتقاق سلم ري الكبير الكبير السلالم الموسيقية: الكبيرة والصغيرة - اشتقاق سلم ري الكبير - اشتقاق سلم سيط الكبير المقامات العربية: مقام الصبا- مقام السيكا- مقام الهزام الإيقاعات: المصمودي الصغير - إيقاع جزائري.	أداء تمارين إيقاعية ولحنية، وابتكارجمل موسيقية، وأداء وتدوين التآلفات الموسيقية	قواعد موسيقية	الطور الثالث
- تنمية علاقاته بز ملائه بممارسة الغناء والعزف الجماعيين: (المجموعات الصوتية، الفرق الموسيقية) - ترسيخ الروح الوطنية وبعض قيم الدين الإسلامي من خلال الأناشيد الوطنية والدينية.	- النشيد الوطني قسما (إجباري) - مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية بين (5 و8) الهادفة التي لهل علاقة التظاهرات الوطنية والدينية والعالمية التي تصادف السنة الدراسية، على ألا تكون منافية للقيم الاجتماعية والأخلاقية والدينية للمجتمع الجزائري.	أداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية. (بصوت واحد وتعدد الأصوات" البوليفوني).	الأغنية التربوية	

 البرامج السنوية 1.4 البرامج السنوية من التعليم المتوسط (السنوات الاربعة)

برنامج السنة الأولى

	برك عنى القوالب الموسيقية عن طريق الحوار، ويؤدي سلالم وإيقاعات، يؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة.							
الزمن	المؤشرات	أنماط عن وضعيات تعلمية	الموارد المعرفية	مركبات الكفاءة	الكفاءات الختامية	الميادين		
07سا	أن يميز بين الأصوات الموسيقية ويصنفها. أن يسمي الآلات الموسيقية ويصنفها إلى عائلاتها. أن يتعرف على طابع الموسيقي وأسلوب مؤلفها. - أن يتعرف على شكل القالب الموسيقي ومميز انه.	. انطلاقا من الاستماع لقطعة موسيقية متبوعة بحوار موجه يصل المعلم بالمتعلم بالمتعلم بالمتعلم بالمتعلم ولغة يعبر بها كسائر اللغات الأخرى. يسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها الآلة الموسيقية والوصول بالمتعلم إلى ربط العلاقة بين صوت الآلة وصورتها و بالتالي وصف شكلها.	تعريف الموسيقي. مميز ات الأصو ات. عائلات الآلات الموسيقية. شخصية موسيقية. قالب موسيقي.	- يكتسب عادات سلوكية للاستماع الهادف إلى الموسيقى الراقية يتمكن من تمييز الأصوات الموسيقية وفق معايير الصوت - يتملك القدرة على المقارنة وربط العلاقة بين العناصر التي يستمع إليها.	يبدي الرأي في بعض القوالب الموسيقية، عن طريق الحوار	التذوق الموسيقي		
05سا	يتحكم في: 1. ضبط الإيقاعو مساير ته2. القراءة الإيقاعية السليمة 3. القراءة الصولفائية السليمة يتعرف على موقع النغمات على المدرج الموسيقي.	1. انطلاقا من التمرين اللحني المدون على السبورة من طرف الأستاذ، يتعرف المتعلم على الكتابة الموسيقية (الرموز الأساسية). ويتدرب على اكتشاف موقع النغمات على الخطوط والفراغات. 2. قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة تشمل الخلايا الإيقاعية المدروسة.	- الإيقاع: النبض، ضبط ومحاكاة قواعد الكتابة والقراءة الموسيقية: - (العار بات الزهزية: وسكتاتها(أسل) خلية: المالا الزمني. إسارة الإعادة الرباط الزمني. إسارة الإعادة سلم دو الكبير وأبعاده الإيقاعات البسيطة: - 4/2 - 4/2 - 4/4.	- يتمكن من ضبط الإيقاع ومسايرته بطريقة سليمة ودقيقة - يتملك عناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة	يؤدّي سلالم وإيقاعات موسيقية	القواعد الموسيقية		
04)سا	يتحكم في: الصوت، مخارج الألفاظ والنطق السليم - مسايرة الإيقاع.	من خلال تمهيد لموضوع النشيد أو الأغنية التربوية يتم تقديم الكلمات ودراستها من حيث اللغة والمعنى الإجمالي ثم يركب اللحن على الكلمات.	ـ النشيد الوطني قسما (إجباري) ـ بإضافة مجموعة من الأناشيد	- يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احتر ام النطق السليم الكلمات	يؤدّي مجموعة من الأغاني التربوية، باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة.	الأناشيد والأغاني التربوية		

برنامج السنة الثانية

يكون المتعلّم قادرا على التعبير والحوار مع الآخرين لإعطاء انطباعه في مقطوعة أو مؤلفة موسيقية ، وأداء وتدوين السلالم والمسافات الموسيقية والإيقاعات، ضبط إيقاع عربي مقرر، وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة.					ءة الشاملة	الكفاء
الزمن	المؤشرات	أنماط عن وضعيات تعلمية	الموارد المعرفية	مركبات الكفاءة	الكفاءات الختامية	الميادين
70سا	- التدريب على الاستماع الموسيقي ولإنصات، - تسمية الآلة و ربط علاقة الصوت بالصورة، - التعرف على نوع القالب الموسيقي و طابعه، - التدريب على اكتشاف الخصائص، - المقارنة بين الأعمال الموسيقية -	وضعية إسماع لقطعة موسيقية تبرز فيها الآلة الموسيقية، متبوعة بمحاورة موجهة للتعرف عليها وعلى شخصيتها ودورها في الفرقة الموسيقية. وضعية إسماع لمقطوعة موسيقية للتعرف على مميزاتها من حيث: الشكل ونوعية الآلات التي تعزفها، وطابعها.	الآلات الموسيقية التخت العربي: (الفرقة الموسيقية العربية) الشخصيات الموسيقية: - العربي بن صاري - سيّد درويش - موزار	 الاستماع إلى الآخرين والتحاور معهم. خصائص الجودة و الرداءة مقارنة أعمال موسيقية. 	يعبّر عن انطباعه في الحوار مع الآخرين ، في مقطوعة أو مؤلّفة موسيقية	التذوق الموسيقي

<i>س</i> 05	- التحكم في ضبط الإيقاع القراءة الإيقاعية السليمة المكونة له المعونة له التعرف على المسافة وحساب الأبعاد لمكونة لها، أداء المسافة اداء صحيحا تسمية السلم الموسيقي - حساب أبعاده - التعرف على دليله - أداؤه صعودا و نزولا	وضعية استماع إلى تأليف موسيقي له: استخراج الإيقاع و تدوينه إيقاعيا وتحليله إلى الوحدات المكونة له قراءة إيقاعية مع المصاحبة بالتوقيع المسافة الموسيقية من خلال السلم مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل، ثم يتم أداؤها وضعية تدريب على كيفية اشتقاق وضعية تدريب على كيفية اشتقاق على سلم جديد يتم تدوينه وحساب السلالم بطريقة 5 و 4 للحصول على على ملم جديد يتم تدوينه وحساب الأبعاد المكونة له، والتدريب على أدائه صعودا و نزولا.	الخلايا الإيقاعية: السلالم: دو ك. صول ك. فا ك. لاص. اشارات التحويل: التحويل العربية التحات ري1 مي، فا المسافات: المسافات: الإيقاعات: البشرف — 3ص. المقامات: مقام النهاوند المقامات: مقام النهاوند المقامة: الطبوع الجزائرية: الموشح الموشح الموشح المواعي. الموشح الموشعي. الموشعي. الموشعي. الموشعي. الموشعي. الموشعي. السماعي. السماعي. السماعي.	3. الأداء الصحيح للمسافات الموسيقية.	يؤدّي ويدوّن السلالم والمسافات الموسيقية والإيقاعات، العربية.	القواعد الموسيقية
14()4	- التحكم في الصوت - التحكم في مخارج الألفاظ والنطق السليم - مسايرة الإيقاع - التحكم في تقنية الأداء وفق تعدد الأصوات	وضعية تقديم الكلمات لأغنية تربوية ودراستها من حيث اللغة والمعنى الإجمالي وضعية تركيب اللحن على الكلمات وتوزعه وفق تعدد الأصوات.	- النشيد الوطني قسما (إجباري) - مجموعة من الأناشيد	1 أداء الأغنية التربوية أداء صحيحا، مع احترام النطق السليم للكلمات 2. التحكم في أداء الصوت 3. الإنصات إلى أصوات أخرى.	أداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال تقنيات البوليفونية البسيطة	الأناشيد والأغاني التربوية

برنامج السنة الثالثة

7.3	قامة الشاءاة الموسيقية ، وأداء وتدوين السلالم والمسافات الموسيقية ، وأداء وتدوين السلالم والمسافات الموسيقية الموسي								
وسيعيه	وندوین استرام وانمسافات اله ارفوزر له الرسرطة	هي معطوعه أو مولعه موسيعيه ، وأداع اني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوا	تحوار مع الاحرين لإعطاء الطباعة	يكون المنظم فادرا على النظبير وال	:	نفاءة الشاملة			
الزمن	المؤشرات	أنماط عن وضعيات تعلمية	الموارد المعرفية		الكفاءات الختامية	الميادين			
Lu07	يسمّي الآلة ويربط علاقة بالصوت يحدّد نوع القالب الموسيقي وطابعه الخاص يقارن بين الأعمال الموسيقية ينصت للآخرين، ويتبنّى الحوار السليم والبناء.	وضعية إسماع لقطعة موسيقية تبرز فيها الآلة الموسيقية، متبوعة بمحاورة موجهة للتعرف عليها وعلى شخصيتها ودورها في الفرقة الموسيقية. وضعية إسماع لمقطوعة موسيقية للتعرف على مميزاتها من حيث: الشكل ونوعية الآلات التي تعزفها، وطابعها.	الألات الموسيقية: البزق، المزود التمباني، الأوبوا، المروبيت، القيثارة، الفلوت الجانبي. التاليف الموسيقية: الدولاب السنفونية، النوبة الجزائرية الشخصيات الموسيقية: عبد الكريم دالي- محمد عبد الوهاب بتهوفن	معهم . خصائص الجودة و الرداءة 3. مقارنة أعمال موسيقية .	يعبر عن انطباعه في الحوار مع الاخرين ، في مقطوعة أو مؤلفة موسيقية.	التذوق الموسيقي			
05سا	- التحكم في ضبط الإيقاع - القراءة الإيقاعية السليمة تحليل الإيقاع إلى الوحدات - التعرف على المسافة وحساب الأبعاد المكونة لها - أداء المسافة أداء صحيحا - تسمية السلم الموسيقي - حساب أبعاده - التعرف على دليله - أداؤه صعودا و نزولا.	وضعية استماع إلى تأليف موسيقي الم: - استخراج الإيقاع و تدوينه إيقاعيا وتحليله إلى الوحدات المكونة له. – قراءة إيقاعية مع المصاحبة استنتاج المسافة الموسيقية من خلال السلم مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل، ثم يتم أداؤها. السلالم بطريقة 5 و 4 للحصول على السلالم بطريقة 5 و 4 للحصول على المكونة له، والتدريب على أدائه	الخلابا الإيقاعية: المقامات: الراست- البياتي- الكرد الســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	. ضبط الإيقاع ومسايرته بطريقة سليمة ودقيقة. . توظيف القواعد الموسيقية . الأداء الصحيح للمسافات الموسيقية.	يؤدي ويدون السلالم والمسافات الموسيقية والإيقاعات العربية والغربية والمجز انرية.	القواعد الموسيقية			
04سا	- التحكم في الصوت التحكم في مخارج الألفاظ والنطق السليم - مسايرة الإيقاع التحكم في تقنية الأداء وفق تعدد الأصوات	صعودا و نزولا . وضعية تقديم الكلمات لاغنية تربوية ودراستها من حيث اللغة والمعنى الإجمالي وضعية تركيب اللحن على الكلمات وتوزعه وفق تعدد الأصوات.	- النشيد الوطني قسما (إجباري) - مجموعة من الأناشيد	1 أداء الأغنية التربوية أداء صحيحا، مع احترام النطق السليم للكلمات 2. التحكم في أداء الصوت 3. الإنصات إلى أصوات أخرى.	أداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال تقنيات البوليفونية البسيطة.	الأناشيد والأغاني التربوية			

برنامج السنة الرابعــة

يكون قادرا على نقد وإبداء الرأي في أعمال موسيقية (غربية و عربية و جزائرية)؛ أداء وتدوين التآلفات الموسيقية؛ أداء تمارين إيقاعية ولحنية وابتكار جمل موسيقية؛ أداء مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد باستعمال تقنيات (الصوت الواحد وتعدد الأصوات " البوليفوني ").					الكفاءة الشاملة	
الزمن	معايير التقويم	أمثلة عن وضعيات تعليمية	المحتويات المعرفية	مركبات الكفاءة	الكفاءات الختامية	الميادين
07سا	تسمية الآلة و ربط علاقة الصوت بالصورة . التعرف على نوع القالب الموسيقي وطابعه الخاص القدرة على المقارنة بين الموسيقية مدى قدرة المتعلم على اكتشاف مواطن الجمال في العمل الموسيقي من أجل القيام بعملية النقد البناء.	- إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها الآلة الموسيقية متبوعة بمحاورة موجهة للوصول بالمتعلم إلى التعرف عليها وعلى شخصيتها ومكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية و إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية و الوصول به إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث : شكلها, ونوعية الآلات التي تعزفها وطابعها مع محاولة إبداء الرأي فيها.	الآلات الموسيقية: البيانو-الباصون- الكلارينات-الكمان الأجهر - الباتري- السنتيتيز ور - المندول التآليف الموسيقية: الكونشر تو - القصيدة - الأغنية الشعبية الشخصيات الموسيقية: فيفالدي- رياض السنباطي- الحاج محمد العنقا.	- يتحكم في معرفة القوالب(الأشكال) الموسيقية المختلفة - يتدرب على اكتشاف خصائص الجودة و الرداءة من خلال مقارنة لأعمال موسيقية	نقد وإبداء الرأي في أعما ل موسيقية: غربية وعربية وجزائرية.	التذوق الموسيقي والاستماع
Lu ₀ 5	- القدرة على تركيب التآلفات - القدرة على الإنصات إلى أصوات أخرى أثناء الأداء - تسمية السلم الموسيقي - حساب أبعاده - التعرف على دليله - أداؤه صعودا و نزولا.	- يتم التمرن على تركيب التألفات من ثلاث نغمات ثم يتم اكتشاف التآلفات المتواجدة في سلم دو ك والتدرب على أدائها يتدرب المتعلم على كيفية اشتقاق السلالم بطريقة 5 و 4 للحصول على سلم جديد يتم تدوينه و حساب الأبعاد المكونة له و التدريب على أدائه صعودا ونزولا .	الخلاي الإيقاعية: الدار + [[] التآلفات الموسيقية . السلالم: ريك - سطك . المقامات: الصبا - السيكاه - الهزام الإيقاعات: المصمودي الصغير - إيقاع جزائري.	- يتمكن من ضبط الإيقاع ومسايرته بطريقة سليمة و دقيقة . - يتحكم في توظيف القواعد الموسيقية و الأداء الصحيح للمسافات الموسيقية .	- أداء وتدوين التآلفات الموسيقية. -أداء تمارين إيقاعية ولحنية وابتكار جمل موسيقية.	القواعد الموسيقية والنظريات
04سا	- التحكم في الصوت - التحكم في مخارج الألفاظ والنطقالسليم - مسايرة الإيقاع - التحكم في تقنية الأداء وفق تعدد الأصوات.	- بعد التمهيد لموضوع الأغنية التربوية يتم تقديم الكلمات ودر استها من حيث اللغة والمعنى الإجمالي ثم يركب اللحن على الكلمات و يوزع وفق تعدد الأصوات.	-النشيد الوطني قسما (إجباري). بإضافة مجموعة من الأناشيد.	ـ يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات -يتحكم في أداء الصوت مع الإنصات إلى أصوات أخرى.	أداء مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد باستعمال تقنيات (الصوت الواحد و تعدد الأصوات " البوليفوني").	الأناشيد والأغانيالتر بوية

5. وضع المنهاج حيز التطبيق:

1.5 توصيات تتعلق بوضع المنهاج حيز التطبيق

المعلم مرشد وموجه المتعلمين، وعليه أن يراعى التوجيهات التالية:

- وضع مخطِّط سنوي للتعلِّمات الواردة في المنهاج بشكل يتلاءم مع عدد الحصص المقررة؛
 - ربط التعلّمات بالبيئة المحلية، وبالمناسبات الدينية والوطنية وغير هما؟
 - الاهتمام بالعمل الجماعي عند تطبيق المنهاج؛
 - تشجيع المتعلم على الكشف والتجريب مما يدفعه إلى العمل والإبداع برغبة .
- ـ النشاطات اللاصفية، تؤدي دورا كبيرا في تحفيز المتعلمين وسدّ أغوار نقائصهم، وتنمية الجوانب الوجدانية والأخلاقية والفنية فيهم أي كل ما يتعلق ببناء الشخصية .

ونظر الأهميتها التربوية فقد أولتها البلدان المتقدمة عناية كبيرة ، إذ تخصص لها برامج وتوقيت وترصد لها ميزانيات خاصة في كل المجالات الفنية، العلمية والرياضية ، ومن أجل إشراك كل الفنات الداخلية والخارجي وكذا مساهمة المدرسة فيتحقق التكامل الاجتماعي من جميع النواحي .

2.5 توصيات تتعلق بمدوّنة الوسائل التعليمية: استخدام الوسائل التعليمية ضرورة من ضروريات التعلم، وهذا جدول خاص بها:

الوسائل التعليميــة	الأنشطــة	
 - صور إيضاحية كبيرة الحجم للآلات الموسيقية و الشخصيات الموسيقية المقرر تدريسها. 		
 مسجلة قارئة للأشرطة و الأقراص المضغوطة بأنواعها. 	التذوق الموسيقي	
 أشرطة و أقراص مضغوطة تشمل ما يحتاجه الأستاذ لتنفيذ المنهاج. 		
- سبورة مسطر عليها المدرج الموسيقي.	القواعد الموسيقية - سبورة مسطر عليها المدرج الموسيقي.	
- ورق مقوى من الحجم الكبير لرسم السلالم المخططة بأنواعها لاستخدامها في مجال الصولفيج الغنائي.		
مسجلة + شريط سمعي وقرص مضغوط خاص بالأغنيات المقررة للسنة الرابعة .	الأغنية التربويية	

3.5 التقويم

يهدف التقويم بصفة عامة لجمع المعلومات قصد إصدار حكم أو تقديم توضيحات لاتخاذ قرارات. ووسيلة إعلام بالنسبة للإدارة والأولياء والتلاميذ أنفسهم. وزيادة على هذه الوظيفتين (الوظيفة القانونية والاجتماعية) يهدف التقويم أيضا إلى تسيير التعلمات الفردية وتحسينها؛ وهي وظيفة بيداغوجية أساسا تهدف إلى اتخاذ قرارات تتعلق بتعلم كلّ تلميذ. فالتقويم إذا هو البحث عن معلومات موجّة إلى مختلف المستعملين: التلاميذ، المدرسون، الأولياء، الإدارة المدرسية، المجتمع ... قصد اتّخاذ قرارات، واقتراح نشاطات تعلّمية أو تدعيمية أو علاجية، وكذا منح شهادة، اعتماد كفاءة، أو تغيير في طرائق وأساليب تعلم ...

تعتبر المقاربة بالكفاءات التقويم — لاسيما التكويني — جزءا لا يتجزأ من مسار التعلم وليست وظيفته الأساسية الحكم بالنجاح أو الفشل، بل تدعيم المسعى التعلمي التعلم وتوجيه أو إعادة توجيها لممارسات البيداغوجية للمدرس عن طريق المعالجة التربوية. وهي تقتضي بطبيعة الحال تمايزا بيداغوجيا ،أي القدرة على استخدام وسائل التعليم والتعلم متنوعة، تأخذ في الحسبان تنوع التلاميذ، وتمكنهم من السير نحو النجاح التربوي عبر مسالك مختلفة، لأن الغاية الأساسية لوجود التقويم هي إرشاد وتيسير تقدم كل تلميذ في تعلماته ولأن ما يدل على النجاح هو نوعية الفهم، ونوعية الكفاءات التي تمت تنميتها، ونوعية المعارف التي بنيت، وليس كمية المعلومات المخزنة في الذاكرة.

-معرفة سلوكية لحلّ وضعيات مشكلة عندما نستخدمها في تعلم التلميذ، إذ لا يتعلق الأمر بتقويم المنتوج لمنح شهادة فحسب،بل هو تقويم لمسارات الإنتاج أيضا قصد إجراء علاج بيداغوجي، أي تقويم أمور لا تشاهد مباشرة ينبغي إبرازها بشتّى الطرائق،مثل ملاحظة المحاولات على كراس المسودة، نشاطات التحول المعرفي التي ترتكز على التحدث مع التلميذ، أو أي وسيلة بحث أخرى؛

-القدرة على التجنيد الخاص للمعارف المكونة على شكل كفاءات (معارف تصريحية، معارف إجرائية، معارف شرطية أو منفعية) ،سيرورات وسلوكات مرتبطة بالمواقف المتعّلقة بخصوصيات المشكل المراد خّله.

وهو ما يميز هذا التقويم عن التقويم التقليدي الذي يقيم بصفة منعزلة المعارف التصريحية دون أن يعتبرها موارد ينبغي تجنيدها في الوضعيات المعقدة التي تدمجها وتمنحها معنى وهذا لا يعني أن المدرس لا تفقد المكتسبات فرديا، مثل: قاعدة من القواعد، قانون علمي أو صيغة، معارف ضرورية لفهم مبدأ أو فكرة ... لكن هذا النشاط المتكرر ينبغي اعتباره كنشاط للمراقبة، ولا ينبغي أن يؤثّر كثيرا على الحكم الذي يصدره المدرس على التلميذ، لأن التقويم يسعا لمراقبة ويشملها، لكنه لا يكتفي بها ولكون التقويم يندرج في نظام دائم التطور (مهما كانت الطبيعة) ، فأنه يفضل النوعية عن الكمية، وذلك قصد فهم كيفية التطور.

وبما إن التقويم هو الوسيلة التي تمكّننا من الحكم على تعلّمات التلميذ في جميع المراحل من خلال تحليل المعطيات المتوفّرة وتفسيرها قصد اتّخاذ قرارات بيداغوجية وإدارية. ولا يمكن للمعلّم أن ينجح إلاّ بوضع استراتيجية للتقويم بأنواعه: تشخيصي، تكويني، وإشهادي أو نهائي الذي يساهم في المصادقة النهائية على التعلّمات.

التقويم التشخيصي: يستخدم كلما احتجنا إلى فهم نتائج ومسارات ويكون بداية حصة تعليمية أو بداية فصل أو بداية سنة دراسية لتقييم المكتسبات ومقارنتها بالمكتسبات القبلية، بهدف ضبط وتعديل التّعلم. ولما كان ذا طابع تحليلي، فإنّه يمكن أن يجرى في نهاية السنة أو نهاية الفصل أو نهاية الحصة للتوجيه والتحسين.

التقويم التكويني: ترتكز وظيفته الرئيسة في دعم مسعى تعلّم التلاميذ، وتوجيه أعمال المدرّس من خلال المعالجة البيداغوجية.

ويشمل تقويم المعارف والمساعي والتصرّفات، ويتطلّب اعتماد بيداغوجيا الغوارق، أي القدرة على تجنيد وسائل تعليم وتعلّم متنوّعة تأخذ في الحسبان الفوارق الفردية للتلاميذ، وتمكّنهم من النجاح بمختلف الطرق. ولعلّ السبب الرئيس لوجود التقويم التكويني، هو بغرض ضبط التعلّمات وتعديلها وتوجيهها، وتسهيل عملية تقدّم التلميذ في تعلّماته.

التقويم الإشهادي: يهدف إلى تقديم حصيلة تطوّر الكفاءات الشاملة أو الختامية المحدّدة في منهاج السنة أو المرحلة. ويهتمّ من جهة أخرى بتقويم المسار والاستراتيجية المستعملة للبلوغ الهدف المنشود إن قمنا بتحليله وتفسيره- بالإضافة إلى اعتبار النتائج كغاية في حدّ ذاتها- فإنّه ينظر إلى ما حقّقه التلميذ في الفترة المخصّصة للتعلّم من جهة، وينظر بعين الاستشراف لما يمكن أن يحقّقه من تقدّم في هذه التعلّمات مستقبلا.

ويهدف التقويم الإشهادي إلى تحضير قرار إداري رسمي تتّخذه المنظومة المدرسية تجاه التلميذ، سواء بالارتقاء الى القسم الأعلى أو الترتيب، أو غير ذلك.

التقويم الذاتي وتقويم الأقران:

إن مشاركة التلاميذ في تقويم أعمالهم وتحليلها يجعل المتعلم مستقلاً، كما يساهم أيضا في تحقيق مبدأ "التفاوض» ليعلم المتعلّم ما قيم عليه، ولماذا قيم،وكيف قيم؛فيصبح المتعلم قابلا للقرارات التي تم التفاوض بشأنها،ويتحفّز من جديد لتنفيذ التعليمات وبذلك فإن إشراك التلاميذ في تحليل أعمالهم وتقويمها يكتسي أهمية بالغة، كما أن التقويم المشترك(التقويم المقارن للمدرس والتلميذ) والتقويم الذاتي هدفا من أهداف التعلم يجب اعتبار هما كفاءتين ينبغي اكتسابهما. أمّا المعالجة البيداغوجية، فهي المسار الذي يمكّن المتعلّم من تجاوز الصعوبات التي تعترض تعلّمه.

6. المصطلحات الأساسية

الكفاءة: تُعرّف الكفاءة على أنّها القدرة على استخدام مجموعة منظّمة من المعار فوالمهار اتوالمواقف التي تمكّن من تنفيذ عدد من المهام. «إنّها القدرة على التصرّف المبني على تجنيد واستعمال مجموعة من الموارد استعمالا ناجعا (معارف مكتسبة، مهارات، قيم، قدرات فكرية، مواقف شخصية...) لحلّ وضعيات مشكلة ذات دلالة».

الكفاءة الشاملة: هدف نسعى إلى تحقيقه في نهاية فترة دراسية محدّدة وفق نظام المسار الدراسي. لذا نجد كفاءة شاملة في نهاية المرحلة، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ طور، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ سنة. وهي تتجزّأ في انسجام وتكامل إلى كفاءة شاملة لكلّ مادّة، وتترجم ملمح التخرج بصفة مكثّفة ينبغي أن تُصاغ الكفاءة الختامية ومركباتها بشكل يجعلها قابلة للتقديم

تجزّأ الكفاءة الختامية إلى مركّبات (مركّبات الكفاءة الختامية)، وذلك قصد إبراز أهداف التعلّم القابلة للتحقيق، والتي يمكن تُربط بها الأمور الآتية:

- مضامين (محتويات) المادة المتعلّقة بها كموارد في خدمة الكفاءة؟
 - الوضعيات التي تمكّننا من تحقيقها كوحدات تعلّمية؟
- الوضعيات التي تمكّننا من تقييمها كمركّبات، ومن إدماجها كلّيا أو جزئيا في تقييم الكفاءة الختامية من خلال وضعية مشكلة إدماجية.

ملمح التخرّج من المرحلة: يتكوّن من مجموع الكفاءات الشاملة للمواد. وتستخلص الكفاءات الشاملة للمواد بعد تحديد ملمح التخرّج. هي الترجمة المفصّلة في شكل كفاءات شاملة (منتوج التكوين) للمميّزات النوعية التي حدّدها القانون التوجيهي كصفات وخاصّيات كلّفت المدرسة بمهمّة تنصيبها لدى جزائري الغد. إنها مجموعة بإمكانها أن تقود وتوجّه عملية إعداد المنهج الدراسي. وهي منظّمة بكيفية تجعل المناهج والمسارات الدراسية تلتزم بالمبادئ الاستراتيجية والمنهجية التي تجعلها أكثر قابلية للتطبيق، وتتسم بالانسجام الداخلي. وتنتظم هذه المميّزات حول المحاور الأتية:

- √ القيم؛
- √ الكفاءات العرضية؛
 - ٧ كفاءات المواد؟
 - √ المعارف.

الكفاءة الختامية: كفاءة مرتبطة بميدان من الميادين المهيكلة للمادّة، وتعبّر بصيغة التصرّف (التحكّم في الموارد، حسن استعمالها وإدماجها وتحويلها)، عمّا هو منتظر من التلميذ في نهاية فترة دراسية لميدان من الميادين المهيكلة للمادّة.

كفاءات المادة :هي الكفاءات التي يكتسبها المتعلّم في مادّة من المواد الدراسية. وتهدف إلى التحكّم في المعارف، وتمكّنه من الموارد الضرورية لحلّ وضعيات مشكلة. الميدان: جزء مهيكل ومنظّم للمادّة قصد التعلّم. وعدد الميادين في المادّة يحدّد عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملمح التخرّج. ويضمن هذا الإجراء التكفل الكلّي بمعارف المادّة في ملامح التخرّج.

الكفاءات العرضية: تتكون من القيم والمواقف، والمساعي الفكرية والمنهجية المشتركة بين مختلف الموادالتي ينبغي اكتسابها واستخدامها أثناء بناء مختلف المعارف والمهارات، والقيم التي نسعى إلى تنميتها كلّما كان توظيف الكفاءات العرضية وتحويلها إلى مختلف المواد أكثر، كان نموّها أكبر. كما أنّ الربط بين كفاءات المادّة والكفاءات العرضية يساهم في فك عزلة المأتركة بين مختلف المواد التي ينبغي اكتسابها واستخدامها واستخدامها أثناء بناء مختلف المعارف والمهارات، والقيم التي نسعى إلى تنميتها كلّما كان توظيف الكفاءات العرضية وتحويلها إلى مختلف المواد أكثر، كان نموها أكبر. كما أنّ الربط بين كفاءات المادّة والكفاءات العرضية يساهم في فكّ عزلة المادّة وفي تدعيم نشاطات الإدماج.