التعليـــم المتوسّـــــط
منهـــاج اللغـــة الأمازيغيـــة

2016

وزارة التربية الوطنية

الفهرس

1. تقديم المـادّة
1.1غايات وأهداف تعليم اللغة الأمازيغية
2.1 المناهج حسب المستوى
3.1 قيـــم التعليم المتوسط
4.1الكفاءات العرضية
5.1 المبادئ المؤسسة للمناهج
2. ملامح التخرّج الخاصّة بالمادّة(الأطوار، المراحل و السنوات)
1.2 ملمح التخرج للأطوار التعليم الأساسي (م1،م2،م3)
2.2 ملمح التخرج للتعليم المتوسط
3.2 البيان العام للكفاءة الشاملة للمستويات الثلاث
3. مخطط الموارد لتنمية الكفاءات (المصفوفـة)
1.3 جدول الموارد لتنصيب الكفاءات الخاصة بالمادة للمستويات الثلاث
2.3 الموارد الخاصة بالمادة للمستوى 2
3.3 الموارد الخاصة بالمادة للمستوى 3
4. البرامـج السنويـة(السنوات الأربعة)
1.4 البرنامج السنوي للمستوى 2
1.1.4 برنامج السنة الأولى متوسط
2.1.4 برنامج السنة الثانية متوسط
2.4 البرنامج السنوي للمستوى 3
1.2.4 برنامج السنة االثالثة متوسط
2.2.4 برنامج السنة الرابعة متوسط
5. تنفيذ البرامج
1.5 توصيات خاصة بالمادة
2.5 توصيات على التقويم
6. المصطلحات الأساسية

1. تقديم المادّة

لإعادة كتابة برامج اللغة الأمازيغية، تم الأخذ بعين الاعتبار الاختلالات، التقصير وعدم ملاءمة ما يسمى ببرامج الجيل الأول، مقارنة بحقائق أرض الواقع. إذ أن أي برنامج وضع للاختبار الميداني يتطلب إعادة تهيئة واصدار لوائح من أجل كفاية أفضل مع متطلبات الإصلاح المدرسي الجاري.

أكثر من أي برنامج آخر، برنامج اللغة الأمازيغية الذي هو طور التكوين و التطوير، يتطلب كتابات متكررة. نظرا للإدخال الجديد للشعبة في المنظومة التربوية ، ليس هناك تقليد راسخ، مقارنة باللغات وغيرها من التخصصات. إدماجه في المدرسة كان في عام 1995 عندما كان محصورا في التقليد الشفهي، وكانت المناسبة إدراجه الى ميدان الكتابة. بالفعل ، قد لا يوجد نموذج ناجح وناقل للخبرة سبق إدارته في نظام التربوي، قادر على توجيه وتسهيل عمل مصممي المناهج و مؤلفي الكتب. إضافة لجميع هذه المشاكل، هناك قيود متعددة مرتبطة بالخصائص الاجتماعية واللغوية الناتجة عن الاختلافات للأمازيغية في العديد من التغيرات اللغوية الإقليمية، والتنوع الجغرافي للتاريخ (قبائلي، شاوي، ميزابي، شنوي، ترقي ...).

الطباعة الممثلة من ثلاثة أحرف (اللاتينية ،العربية وتيفيناغ)، ينبغي أن تجد حلا عمليا وخاصة على مستوى الكتب المدرسية واستخدامها في اليدين.

ان استراتيجية وزارة التربية خططت تعليمها عند بدء العمل بها في 7ت.أ(1ت.م حاليا) ، وفقا للاختلافات الإقليمية: قبائلي، شاوي، ميزابي، شنوي، ترقي ، الى نهاية 9ت.أ(4ت.م حاليا). و بمناسبة إعادة كتابة البرامج حسب المستوى، وبسبب إدراجه من 4ت.إ ، يقترح مواصلة التكفل وفق المتغير الإقليمي.

البرامج حسب المستوى تم كتابتها باللغة الفرنسية من أجل جعلها في متناول جميع المعلمين في انتظار أن يكتب بالأمازيغية. و لا تزال هناك مشكلة المحتوى اللغوي (المفردات، النحو، بناء الجملة والنسخ)، سنحاول قدر الإمكان تقريب المتغيرات على مستو الدعائم البيداغوجية بفضل استخدام النصوص الخاصة لمختلف المتغيرات.

بخصوص شهادة التعليم المتوسط، وسيتم تقديم اختبارات اللغة الأمازيغية وفق المتغير المدروس.

لتدريس الأمازيغية، يجب أخذ بعين الاعتبار المتعلمين بلغتهم الأم و المتعلمين الذين لا يمارسون هذه المتغيرات في الحياة اليومية. الفرق بين هاتين الفئتين من المتعلمين ليس مهما، مع العلم أن بعضهم البعض سيواجهون في 4ت.إ كتابة للغة على قدم المساواة. الفرق يكمن في الممارسة الشفهية أن يجب على المعلمين تركيز جهودهم باستخدام الوسائل السمعية-البصرية و الديداكتية اللازمة.

تم تصميم جميع البرامج لتلبية متطلبات الواقع الميداني والانضباط في حد ذاته. غير محدودة وغير ملزمة، فإنها تسمح للتلاميذ الناطقين بالأمازيغية و غير الناطقين بالأمازيغية والمعلمين، تسيير ، قياس وتكيف خاص. و للأسباب المذكورة أعلاه، وعلى مدى الأربع سنوات من التعلم، تم أخذ بعين الاعتبار الحاجة الانطلاق من تنمية الكفاءات للمشافهة قبل تناول القراءة والكتابة. من برنامج م3، الترتيب من حيث الأهمية سيكون القراءة، الكتابة ثم المشافهة، مع الأخذ بعين الاعتبار مكتسبات المتعلمين.

1.1 غايات و أهداف تعليم للغة الأمازيغية

مكونة الهوية الجزائرية، اللغة الأمازيغية في يومنا هذا تحتل مكانتها كلغة وطنية في نفس مستوى اللغة العربية. و على غرار أهداف السنة الرابعة 4 و الخامسة 5 من التعليم الابتدائي منذ تنظيم هذا التعليم من خلال مراحل التعلم. فمن المستحسن لكل مستخدم أن يؤقلمها وفق الكلام الحقيقي لتلاميذ قسمه باعتبارها اللغة الأم للمتعلمين بالمناطق الأمازيغية واللغة الثانية للآخرين:

أ- واقع الميدان

اللجنة الوطنية للمناهج و"GSD" تجاوبت ب: حل بيداغوجي و ديداكتي، بمناسبة إعادة كتابة المناهج لجميع المواد. و هنا ينبغي القيام باختيار المناهج حسب المستوى التعلمي.

هذه الخطوة تفتح المجال للحلين:

- إنجاز مناهج بطاقية يمكنها التأقلم مع أي صنف من المتعلمين أو وضعية تعلمية. مهما كان طور التعليم و مهما كان المستوى التعلمي، التلاميذ بإمكانهم التسجيل في دروس الأمازيغية حسب مستواهم المبتدئ أو مكتسباتهم القبلية. من لهم الرغبة في متابعة التعلم بصفة عادية، مناهج تطبق لهم مستوى بمستوى، و يتعلمون بصفة عادية مهما كان طور التعليم. يمكنهم على سبيل المثال متابعة دروس المستوى1 في السنة الأولى من التعليم الثانوي إذا كانت بدايتهم في هذا المستوى، بشرط أن تكون متابعة للخطوة من طرف إدارات المؤسسات و على أن يكون التنظيم متكفل به.

- في حالة استعداد التأطير البيداغوجي و الإداري ضمان تطبيق المناهج حسب المستوى وفق استراتيجية استدراك، الخطوة تصبح بذلك محفزة و تفتح باب:

*جدية الأساتذة و التلاميذ في متابعة صارمة لتعليم/التعلم؛

*اللجوء للمناهج لأي مستوى و امكانية الاستدراك و متابعة الدراسات، بفضل إرادة جيدة و استراتيجية فعالة في التكفل.

ب- خصوصيات المناهج حسب المستويات

- فهي **لعدة سنين** و تغطي سنتين من التعلم، باستثناء السنة الأولى من التعليم الثانوي. هذه الخطوة تم اعتمادها مع المواد الأخرى على مستوى الوثائق المرفقة التي تصبح **لعدة سنين؛**
- للغة الأمازيغية، مستويات التعليم/التعلم يعوض هيكلة مسار التعليم الأساسي للأطوار و كذا الثانوي:
  - المستوى 1=4 و 5 تعليم ابتدائي
  - المستوى 2=1 و 2 تعليم متوسط
  - المستوى 3=3 و 4 تعليم متوسط

و الكل يتوج بامتحان للغة الأمازيغية في شهادة التعليم المتوسط يشمل التلاميذ المتمدرسين عاديا أو الذين نجحوا في الاستدراكات.

- المستوى 4=1 من التعليم الثانوي، سنة انتقالية من الأساسي الى الثانوي؛ هو أيضا مستوى الاستدراك للتلاميذ المبتدئين في هذه المادة؛
- المستوى 5=2 و 3 من التعليم الثانوي، و تتوج بامتحان للغة الأمازيغية في شهادة الباكالوريا، بالنسبة للذين تابعوا مسارهم دون انقطاع أو المترشحين الذين نجحوا في الاستدراكات.

تعليم اللغة الأمازيغية يسمح بتأقلمها حسب كل وضعية بيداغوجية حقيقية؛ ويصبح بالتالي ممكن تخصيص الى مستوى هذا أو ذاك المنهاج المناسب.

- التقليد النسبي للتعلمات و التقويمات السنوية للمسار الدراسي و كذا انجاز الكتب المدرسية، يستلزم لكل مستوى معالجة المناهج حسب السنة التعلمية و الكفاءة الشاملة السنوية.
- كل كفاءة شاملة تنجز من خلال أربعة ميادين من الكفاءة الختامية: السمع و الكلام ؛ القراءة و الكتابة ، بإدماج عناصر من الكفاءة العرضية و القيم ، كلما فسح الوضع يفسح المجال للتعلم.
- الكفاءات الخطابية من خلال دورات تعلمية موزعة ، من م1 والسرد السائد لا يستثني أيا من الوصفي، ولا الحواري، ولا التقريري، ولا حتى الجدلي عند هذه الأشكال من التعبير والمسماة بالقصة.
- برامج المستوى هي الإطار المرجعي لعمل المعلم من مستوى معين.
- تصاغ قصدا دون تفصيل من أجل جعلها في متناول الجميع.
- يتم إعادة كتابهم وهم من البرامج السابقة:
- الأخذ بعين الاعتبار الملاحظات التي أبديت في الميدان من البرامج القديمة.
- السماح بفترات زمنية كافية لـــــــ:

*إتمام التعلم غير المؤمن عليهم من المستوى السابق أو العام الماضي.

*ضمان ترقية إلى أقصى حد ممكن في أقسام غير متجانسة.

*امتلاك الوقت اللازم لمعالجة كل على حده المتعلمين غير الناطقين للأمازيغية أو التلاميذ الذين انضموا متأخرين لدورة من خلال ممارسة وسائل تعليمية مختلفة.

3.1 قيـــم التعليم المتوسط

فضلا عن غيرها من التخصصات، تعليم اللغة الأمازيغية يدعم قيم الهوية ، القيم الفكرية و الجمالية تتعلق بقضايا وطنية وعالمية. وبالتالي، المتعلم:

1. يعتزّ بمكوّنات الهوية الجزائرية "*Algérianité*" (الانتماء للجزائر)في انسجامها ويقدّر رموزها؛
2. يعي مقّومات الوحدة الوطنية لجزائر شاسعة ويعتزّ بموروثها التاريخي والثقافي؛
3. يعترف بوجود حضارات و ثقافات أخرى مختلفة عنه و يقبل التنوع،
4. يقدّر العمل و يثابر عليه؛
5. ينتهج أساليب الاستماع و الحوار ويتقبّل الاختلاف؛
6. يقدّر قيم التسامح والعيش المشترك وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله؛
7. يشارك في مشروع جماعي متحلّيا بروح التضامن والتعاون في محيطه.

4.1 الكفاءات العرضية

- **كفاءات ذات طابع فكري.**

1. يلاحظ ويستكشف؛

2. يبحث بنفسه عن المعلومات في الوثائق والمصادر المختلفة؛

3. يجد حلولا لوضعيات مشكلة بما يتناسب مع سنّه و اهتماماته؛

4. يتحقّق من صحّة النتائج ويصادق عليها؛

5. يقيّم نتائج عمله.

- **كفاءات ذات طابع منهجي**

1. يخطّط لعمله و ينظّمه؛
2. يرتّب الوثائق وينظّم المعلومات؛
3. يُعدّ مخططا ملائمة لحلّ وضعيات مشكلة؛
4. يحقّق مشروعا فرديا ويشارك في مشروع جماعي.

- **كفاءات ذات طابع تواصلي**

1. ينمّي قدراته التعبيرية "مشافهة وكتابة"؛
2. يستعمل مكتسباته في كافة أشكال التواصل؛
3. يحسن تكييف قدراته التعبيرية مع متغيّرات الوضعية التواصلية؛
4. يستعمل تكنولوجيات الإعلام والاتّصال.

- **كفاءات ذات طابع شخصي واجتماعي**

1. يعبّر عن أفكاره ويتبادل الآراء محترما آداب الحوار؛
2. يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة؛
3. يثق في نفسه و يثبت استقلاليته كفرد؛
4. ينجز المهام التي التزم بأدائها؛
5. يقيّم عمله ذاتيا و يقبل التقويم من قبل أقرانه في الفوج؛
6. يتحلّى بروح الفضول والاطلاع والمبادرة والإبداع.

وزارة التربية الوطنية

5.1 المبادئ المؤسسة للمناهج

المناهج التعليمية بنية منسجمة لمجموعة من العناصر المنظّمة في نسق تربطها علاقات التكامل المحدّدة بوضوح.

ويعتمد بناء المنهج على احترام المبادئ الآتية:

- **الشمولية:** أي بناء مناهج للمرحلة التعليمية؛
- **الانسجام:** أي وضوح العلاقة بين مختلف مكوّنات المنهاج؛
- **قابلية الانجاز:** أي قابلية التكيّف مع ظروف الإنجاز؛
- **المقروئية:** أي البساطة و وضوح الهدف ودقّة التعبير؛
- **الوجاهة:** أي السعي إلى تحقيق التوافق بين الأهداف التكوينية للمناهج والحاجات التربوية؛
- **قابلية التقويم:** أي احتواء معايير قابلة للقياس.

وتتلخّص المبادئ المؤسّسة للمناهج في ثلاثة مجالات: الأخلاقي، الإبستيمولوجي (الفلسفي)، المنهجي والبيداغوجي.

1. في المجال الأخلاقي (القيمي):

حسب ما جاء في المرجعية العامّة للمناهج، فإنّ المنظومة التربوية الجزائرية عليها واجب إكساب كلّ متعلّم قاعدة من الآداب والأخلاق المتعلّقة بالقيم ذات بعدين (وطني وعالمي)،

2. في المجال الإبستيمولوجي(الفلسفي المعرفي)

على المحتويات التعليمية أن تتجنّب تكديس المعارف، بل ينبغي أن تفضّل المفاهيم والمبادئ والطرائق المهيكلة للمادّة، والتي تشكّل أسس التعلّمات وتيسّر الانسجام العمودي للموادّ الملائم لهذه المقاربة؛

3.في المجال المنهجي والبيداغوجي:

ترتكز المناهج الجديدة على مبدأين أساسيين: **المقاربة بالكفاءات** المستوحاة من البنائية الاجتماعية، والمقاربة **النسقية**. تشكّل هذه المقاربة - المؤسّسة على البناء الفكري و**البنائية الاجتماعية** - المحور الرئيس للمناهج الجديدة تمكّن المتعلّم من بناء معارفه في وضعيات تفاعلية ذات دلالة، وتتيح له فرصة تقديم مساهمته في مجموعة من أقرانه.

2. ملامح التخرّج الخاصّة بالمادّة (الأطوار، المراحل و السنوات)

1.2 ملمح التخرج للأطوار التعليم الأساسي(م1،م2،م3)

	ملمح نهاية التعليم الاساسي	ملمح نهاية التعليم المتوسط	ملمح نهاية التعليم الابتدائي
الكفاءة الشاملة(م1،م2،م3)	بعد نهاية مسار ستة(06) سنوات تعلم للغة االأمازيغية، المتعلم يكون لديه: -القدرة على التعبير و التواصل الصحيح شفهيا و كتابيا في وضعيات التواصل المختلفة تتناسب و مستواه التعلمي و المكتسبات اللغوية -القدرة على القراءة و الانتاج، شفاهيا و كتابيا، للنصوص ذات أنماط و أشكال مختلفة ذات سرد سائد، على الأقل مائة و ستون(160)كلمة، بلغة سليمة، مهيكلة و منسجمة؛ -شعور الاعتزاز بهويته الجزائرية، بموروثه التاريخي والثقافي و يعي بالبعد التاريخي، الجغرافي و العالمي لبلده.	بعد نهاية السنة 4 من التعليم المتوسط للغة االأمازيغية، المتعلم يكون لديه: - القدرة على التعبير و التواصل الصحيح شفهيا و كتابيا في وضعيات التواصل المختلفة تتناسب و مستواه التعلمي و المكتسبات من التعليم المتوسط؛ - القدرة على القراءة و الانتاج، شفاهيا و كتابيا، للنصوص ذات أنماط و أشكال مختلفة ذات سرد سائد، على الأقل مائة وستون(160)كلمة، بما في ذلك الاستدلالي و الوصفي، بلغة سليمة، مهيكلة و منسجمة؛ - شعور الاعتزاز بهويته الجزائرية، بموروثه التاريخي والثقافي و يعي بالبعد التاريخي، الجغرافي و العالمي لبلده.	-بعد نهاية مسار سنتين (02) تعلم للغة االأمازيغية، المتعلم يكون لديه: - القدرة على التعبير و التواصل على الأقل بشكل صحيح شفهيا في وضعيات تتناسب و مستواه التعليمي و رغباته اللغوية المكتسبة سابقا(تلاميذ ينطقون أمازيغي)؛ -القدرة على القراءة، الفهم و انتاج على الأقل صحيحة لنصوص قصيرة و مختلفة مكونة على الأقل من أربعين(40) كلمة، تتناسب و مستواه التعليمي و المكتسبات المسبقة(تلاميذ أمازيغي النطق و غير أمازيغي النطق)؛ -يكتسب حب العمل المتقن، حب الوطن و احترام رموزه بغية بناء شخصيته.

الكفاءات الختامية	**الكفاءة الختامية 1** **<u>ميدان المشافهة استقبال</u>** مع نهاية التعليم الأساسي، يكون المتعلم قادرا على: -فهم رسالة شفهية مع اغتنام التنظيم؛ -التمييز عند سمع النص شفهيا، الوضعية الأصلية و الوضعية النهائية؛ - فهم معنى السرد، التفسير، الوصف بعد الاستماع؛ -الاكتشاف بسماع بيان النص؛ تحديد عند سماع رسالة شفهية، الأشخاص ،الأوقات و الأماكن.	**الكفاءة الختامية 1** **<u>ميدان المشافهة استقبال</u>** مع نهاية التعليم الأساسي، يكون المتعلم قادرا على: - فهم رسالة شفهية مع اغتنام التنظيم؛ -التمييز عند سمع نص شفهيا، الوضعية الأصلية و الوضعية النهائية؛ -اغتنام معنى النص، توضيحي، توصيفي، استدلالي بعد سماعه؛ -الاكتشاف بسماع بيان النص؛ تحديد عند سماع رسالة شفهية، الأشخاص ،الأوقات و الأماكن.	**الكفاءة الختامية 1** **<u>ميدان المشافهة استقبال</u>** مع نهاية التعليم الابتدائي(مستوى1)، يكون المتعلم أمازيغي النطق و غير أمازيغي النطق قادرا على: - فهم رسالة شفهية في الوضعيات مناسبة و مستواه التعلمي.
	الكفاءة الختامية 2 **<u>ميدان المشافهة انتاج</u>** مع نهاية التعليم الأساسي، يكون المتعلم قادرا على: -ينظم نفسه عند أخذه الكلمة خلال تبادل؛ -اعتماد خلال مناقشة، تصرف علائقي مرح؛ -إبلاغ بأمان حدث عايشه أو شاهده شخصيا أو مبلغ من طرف غيره.	**الكفاءة الختامية 2** **<u>ميدان المشافهة انتاج</u>** مع نهاية التعليم الأساسي، يكون المتعلم قادرا على: -ينظم نفسه عند أخذه الكلمة خلال تبادل؛ -اعتماد خلال مناقشة، تصرف علائقي مرح؛ -إبلاغ بأمان حدث عايشه أو شاهده شخصيا أو مبلغ من طرف غيره.	**الكفاءة الختامية 2** **<u>ميدان المشافهة انتاج</u>** مع نهاية التعليم الابتدائي(مستوى1)، يكون المتعلم أمازيغي النطق و غير أمازيغي النطق قادرا على: -التعبير و التواصل بشكل صحيح على الأقل شفهيا في الوضعيات المتأقلمة و مستواه التعلمي.

	الكفاءة الختامية 3 **<u>ميدان الكتابة: قراءة و فهم</u>** مع نهاية التعليم الأساسي، يكون المتعلم قادرا على: -توقع معنى النص، انطلاقا من تصور أو شبه-نص؛ -فهم نية المؤلف من قراءة النص من خلال تحديد الهيكل السائد؛ -قراءة سريعة نوعا ما للنصوص القصيرة أو طويلة مع التفصيل السليم؛ - وضع خطة لقراءة النص عن طريق مسح الجزء الأكبر منه. -اكتشاف الانسجام و غير الانسجام لنص مقروء.	**الكفاءة الختامية 3** **<u>ميدان الكتابة: قراءة و فهم</u>** مع نهاية التعليم الأساسي، يكون المتعلم قادرا على: توقع معنى النص، انطلاقا من تصور أو شبه -نص؛ -فهم نية المؤلف من قراءة النص من خلال تحديد الهيكل السائد؛ -قراءة سريعة نوعا ما للنصوص القصيرة أو طويلة مع التفصيل السليم؛ - وضع خطة لقراءة النص عن طريق مسح الجزء الأكبر منه. -اكتشاف الانسجام و غير الانسجام لنص مقروء.	**الكفاءة الختامية 3** **<u>ميدان الكتابة: قراءة و فهم</u>** مع نهاية التعليم الابتدائي(مستوى1)، يكون المتعلم أمازيغي النطق و غير أمازيغي النطق قادرا على: - القراءة و الفهم بشكل صحيح على الأقل النصوص القصيرة و المختلفة مناسبة و مستواه التعلمي.
	الكفاءة الختامية 4 **<u>ميدان الكتابة: الانتاج</u>** مع نهاية التعليم الأساسي، يكون المتعلم قادرا على: -انتاج نصوص ذات أنماط و أشكال متنوعة مهيكلة ومنسجمة بدلالة الوضعية التواصلية؛ - التأكد من إنتاجه المكتوب أن يعرض عرضا طيبا؛ - إعادة استثمار في كتاباته أدوات اللغة المستفادة؛ - الكتابة لكي يقرأ وإعادة قراء ةمن أجل التحقق.	**الكفاءة الختامية 4** **<u>ميدان الكتابة: الانتاج</u>** مع نهاية التعليم الأساسي، يكون المتعلم قادرا على: -انتاج نصوص ذات أنماط و أشكال متنوعة مهيكلة ومنسجمة بدلالة الوضعية التواصلية؛ - التأكد من إنتاجه المكتوب أن يعرض عرضا طيبا؛ - إعادة استثمار في كتاباته أدوات اللغة المستفادة؛ - الكتابة لكي يقرأ وإعادة قراء ةمن أجل التحقق.	**الكفاءة الختامية 4** **<u>ميدان الكتابة: الانتاج</u>** مع نهاية التعليم الابتدائي(مستوى1)، يكون المتعلم أمازيغي النطق و غير أمازيغي النطق قادرا على: -ينتج على الأقل وبشكل صحيح نصوص القصة الشائعة قصيرة ومتنوعة من 40 كلمة على الأقل في درجة التعلم والمهارات المناسبة المكتسبة بالفعل.

2.2 ملمح التخرج للتعليم المتوسط

	ملمح نهاية التعليم الاساسي	ملمح نهاية التعليم المتوسط	ملمح نهاية التعليم الابتدائي
الكفاءة الشاملة(م2،م3)	مع نهاية الطور المتوسط، يكون المتعلم لديه: - القدرة على التعبير و التواصل بشكل صحيح في مختلف الوضعيات المتنوعة المقابلة لمستواه التعلمي ومكتسبات اللغة. - القدر على القراءة وإنتاج النصوص شفهيا وخطيا باختلاف أنواعها وأشكالها السردية السائدة، لاتقل عن مائة وستين (160) كلمة في لغة مناسبة و منظمة ومتماسكة. -شعور الاعتزاز بهويته الجزائرية، بموروثه التاريخي والثقافي و يعي بالبعد التاريخي، الجغرافي و العالمي لبلده.	مع نهاية الطور المتوسط، يكون المتعلم لديه: - القدرة على التعبير و التواصل بشكل صحيح في مختلف الوضعيات المتنوعة المقابلة لمستواه التعلمي و مكتسبات اللغة في التعليم المتوسط. - القدر على القراءة وإنتاج النصوص شفهيا وخطيا باختلاف أنواعها وأشكالها السردية السائدة، لاتقل عن مائة وستين (160) كلمة في لغة مناسبة و منظمة ومتماسكة. -شعور الاعتزاز بهويته الجزائرية، بموروثه التاريخي والثقافي و يعي بالبعد التاريخي، الجغرافي و العالمي لبلده.	مع نهاية التعليم الابتدائي(مستوى2)، يكون المتعلم أمازيغي النطق و غير أمازيغي النطق قادرا على: -التعبير و التواصل بشكل صحيح على الأقل شفهيا و خطيا في الوضعيات التواصلية مناسبة و مستواه التعلمي والمهارات اللغوية المكتسبة. -- القدرة على القراءة والفهم والانتاج الشفهي والكتابي لنصوص بالسرد المهيمن في 80 كلمة على الأقل من خلال دمج العناصر الأخرى اللازمة قبل الرواية بلغة منظمة جدا ومتماسكة.
	ملمح نهاية التعليم الاساسي	ملمح نهاية التعليم المتوسط	ملمح نهاية التعليم الابتدائي
الكفاءات الختامية	**الكفاءة الختامية 1** **<u>ميدان المشافهة استقبال</u>** مع نهاية التعليم المتوسط، يكون المتعلم قادرا على: - فهم رسالة شفوية وإدخال التنظيم؛ - التمييز عند سمع النص شفهيا، الوضعية الأصلية و الوضعية النهائية؛ - فهم معنى السرد ،تفسيرية، وصفية بعد الاستماع؛ - اكتشاف من خلال الاستماع إلى نطق من الرسالة؛ - يحدد موقع للاستماع إلى رسالة صوتية، الأشخاص الأماكن والأوقات.	**الكفاءة الختامية 1** **<u>ميدان المشافهة استقبال</u>** مع نهاية التعليم للمستوى3(3 و 4 من التعليم المتوسط)، يكون المتعلم قادرا على: - فهم رسالة شفوية وإدخال التنظيم؛ - التمييز عند سمع النص شفهيا، الوضعية الأصلية و الوضعية النهائية؛ - فهم معنى السرد ،تفسيرية، وصفية بعد الاستماع؛ - اكتشاف من خلال الاستماع إلى نطق من الرسالة؛ - يحدد موقع للاستماع إلى رسالة صوتية، الأشخاص الأماكن والأوقات.	**الكفاءة الختامية 1** **<u>ميدان المشافهة استقبال</u>** مع نهاية التعليم للمستوى2(1 و 2 من التعليم المتوسط)، يكون المتعلم أمازيغي النطق و غير أمازيغي النطق قادرا على: - فهم رسالة شفهية في الوضعيات مناسبة و مستواه التعلمي.

	الكفاءة الختامية 2 **<u>ميدان المشافهة انتاج</u>** مع نهاية التعليم المتوسط، يكون المتعلم قادرا على: -ينظم نفسه عند أخذه الكلمة خلال تبادل؛ -اعتماد خلال مناقشة، تصرف علائقي مرح؛ -إبلاغ بأمان حدث عايشه أو شاهده شخصيا أو مبلغ من طرف غيره.	**الكفاءة الختامية 2** **<u>ميدان المشافهة انتاج</u>** مع نهاية التعليم للمستوى3(3 و 4 من التعليم المتوسط)، يكون المتعلم قادرا على: -ينظم نفسه عند أخذه الكلمة خلال تبادل؛ -اعتماد خلال مناقشة، تصرف علائقي مرح؛ -إبلاغ بأمان حدث عايشه أو شاهده شخصيا أو مبلغ من طرف غيره.	**الكفاءة الختامية 2** **<u>ميدان المشافهة انتاج</u>** مع نهاية التعليم للمستوى2(1 و 2 من التعليم المتوسط)، يكون المتعلم أمازيغي النطق و غير أمازيغي النطق قادرا على: -التعبير و التواصل بشكل صحيح على الأقل شفهيا في الوضعيات المناسبة و مستواه التعلمي.

الكفاءات الختامية	**الكفاءة الختامية 3** **ميدان الكتابة: قراءة و فهم** يكون المتعلم قادرا على: -توقع معنى النص، انطلاقا من تصور أو شبه-نص؛ -فهم نية المؤلف من قراءة النص من خلال تحديد الهيكل السائد؛ -قراءة سريعة نوعا ما للنصوص القصيرة أو طويلة مع التفصيل السليم؛ - وضع خطة لقراءة النص عن طريق مسح الجزء الأكبر منه. -اكتشاف الانسجام و غير الانسجام لنص مقروء.	**الكفاءة الختامية 3** **ميدان الكتابة: قراءة و فهم** مع نهاية التعليم للمستوى3(3 و 4 من التعليم المتوسط)، يكون المتعلم قادرا على: توقع معنى النص، انطلاقا من تصور أو شبه-نص؛ - فهم نية المؤلف من قراءة النص من خلال تحديد الهيكل السائد؛ -قراءة سريعة نوعا ما للنصوص القصيرة أو طويلة مع التفصيل السليم؛ - وضع خطة لقراءة النص عن طريق مسح الجزء الأكبر منه. -اكتشاف الانسجام و غير الانسجام لنص مقروء.	**الكفاءة الختامية 3** **ميدان الكتابة: قراءة و فهم** مع نهاية التعليم للمستوى2(1 و 2 من التعليم المتوسط)، يكون المتعلم أمازيغي النطق و غير أمازيغي النطق قادرا على: - القراءة و الفهم بشكل صحيح على الأقل النصوص القصيرة و المختلفة مناسبة و مستواه التعلمي.
	الكفاءة الختامية 4 **ميدان الكتابة: الانتاج** يكون المتعلم قادرا على: -انتاج نصوص ذات أنماط و أشكال متنوعة مهيكلة ومنسجمة بدلالة الوضعية التواصلية؛ - التأكد من إنتاجه المكتوب أن يعرض عرضا طيبا؛ - إعادة استثمار في كتاباته أدوات اللغة المستفادة؛ - الكتابة لكي يقرأ وإعادة قراءة من أجل التحقق.	**الكفاءة الختامية 4** **ميدان الكتابة: الانتاج** مع نهاية التعليم للمستوى3(3 و 4 من التعليم المتوسط)، يكون المتعلم قادرا على: -انتاج نصوص ذات أنماط و أشكال متنوعة مهيكلة ومنسجمة بدلالة الوضعية التواصلية؛ - التأكد من إنتاجه المكتوب أن يعرض عرضا طيبا؛ - إعادة استثمار في كتاباته أدوات اللغة المستفادة؛ - الكتابة لكي يقرأ وإعادة قراءة من أجل التحقق.	**الكفاءة الختامية 4** **ميدان الكتابة: الانتاج** مع نهاية التعليم للمستوى2(1 و 2 من التعليم المتوسط)، يكون المتعلم الأمازيغي النطق و غير الأمازيغي النطق قادرا على: -ينتج على الأقل وبشكل صحيح نصوص القصة الشائعة قصيرة ومتنوعة من80 كلمة على الأقل في درجة التعلم والمهارات المناسبة المكتسبة بالفعل.

3.2 البيان العام للكفاءة الشاملة للمستويات الثلاث

في هذا المستوى من تعلم اللغة الأمازيغية، فإن المتعلم يجب أن يكون قادرا على التعبير، التواصل، القراءة والإنتاج وبشكل صحيح نصوصا متنوعة طويلة نوعا ما.

الكفاءة الختامية 1	الكفاءة الختامية 2	الكفاءة الختامية 3	الكفاءة الختامية 4
ميدان المشافهة استقبال	**ميدان المشافهة انتاج**	**ميدان الكتابة: قراءة و فهم**	**ميدان الكتابة: الانتاج**
يكون المتعلم قادرا على: - فهم رسالة شفوية وإدخال التنظيم؛ - التمييز عند سمع النص شفهيا، الوضعية الأصلية و الوضعية النهائية؛ - فهم معنى السرد ،تفسيرية ،وصفية بعد الاستماع؛ - اكتشاف من خلال الاستماع إلى نطق من الرسالة؛ - يحدد موقع للاستماع إلى رسالة صوتية، الأشخاص الأماكن والأوقات.	يكون المتعلم قادرا على: -ينظم نفسه عند أخذه الكلمة خلال تبادل؛ -اعتماد خلال مناقشة، تصرف علائقي مرح؛ -إبلاغ بأمان حدث عايشه أو شاهده شخصيا أو مبلغ من طرف غيره.	المتعلم يكون قادرا على: -توقع معنى النص، انطلاقا من تصور أو شبه-نص؛ -فهم نية المؤلف من قراءة النص من خلال تحديد الهيكل السائد؛ -قراءة سريعة نوعا ما للنصوص القصيرة أو طويلة مع التفصيل السليم؛ - وضع خطة لقراءة النص عن طريق مسح الجزء الأكبر منه. -اكتشاف الانسجام و غير الانسجام لنص مقروء.	يكون المتعلم قادرا على: -انتاج نصوص ذات أنماط و أشكال متنوعة مهيكلة ومنسجمة بدلالة الوضعية التواصلية؛ - التأكد من إنتاجه المكتوب أن يعرض عرضا طيبا؛ - إعادة استثمار في كتاباته أدوات اللغة المستفادة؛ - الكتابة لكي يقرأ وإعادة قراءة من أجل التحقق.

3. مخطط الموارد لتنمية الكفاءات (المصفوفة)

1.3 جدول الموارد لتنصيب الكفاءات الخاصة بالمادة للمستويات الثلاث لاكتساب القيم وبناء الكفاءات المستهدفة

الكفاءات المستهدفة	محتويات ذات صلة				
	أنواع الخطاب	المواضيع و المعجم	مفهوم القواعد	الصرف/مورفولوجيا	التدقيق الإملائي والتدوين
في نهاية المستويات 3 لتعليم اللغة الأمازيغية، التلميذ يكون قادرا على التعرف على خصائص أهم أشكال الخطاب الشفهي والكتابي، والسيطرة على السرد بأشكاله المختلفة إلى استخدام التوضيح، والتفسير، الوصف، والحوار والجدل. الحصول من خلال النصوص، الأشكال المتنوعة ذات طابع إعلامي، المعرفة والمعرفة الثقافية اللازمة لبناء الهوية الفردية والجماعية، تعبير عن مواطنته وحبه لوطنه، و الانفتاح على العالمية.	الشكل السائد من الخطاب: السرد مع تكامل أشكال أخرى من الخطاب (الشرح، التوضيح، الحوار، الوصف والحجة).	-المعجم الذي تم الحصول عليه من قبل التلميذ يكون بعلاقة مواضيع الحياة اليومية. -معجم بعلاقة بمواضيع ذات تمس بالبيئة المباشرة وغير المباشرة للطفل (الحياة الأسرية، الحياة المدرسية والحياة الاجتماعية ...). - معجم منهج (الالتفافية، كلمات الأسرة، المترادفات، المتضادات، ...).	يتم اختيار المحتويات النحوية بناء على الكفاءات المستهدفة. بدء من المستوى1 :الأشكال المختلفة للقواعد: قواعد اللغة من الكلمات، الجملة النحوية وقواعد اللغة من النص. وسيتم تناول هذه القواعد ضمنا في المستوى 1 و بشكل واضح في المستويات العليا. يتم تناول هذه المفاهيم النحوية وفقا لأحكامها من خلال النصوص. - التعليم/ التعلم لقواعد الكلمات يتحتم في تحديد طبيعة ووظيفة: - نحو الجملة يتناول بناء وتشغيل الجملة. - نحو النص يركز على إيجاد التماسك والعلاقة المجودة بين الخطابات التأسيسية.	في تعلم تصريف الأفعال التركيز يكون على دراسة مورفولوجية للكلمات، الجوانب اللفظية، النعوت والأشكال المشتقة. ستعطى هذه المحتويات في التفاصيل وفق المستويات المختلفة اعتمادا على الكفاءات المقصود. وسيتم تناول هذه المفاهيم من خلال النصوص.	لإتقان جيد للقراءة والكتابة، وسيتم تناول التدقيق الإملائي بدأ من السنوات الأولى من التعلم: صوت حرف من حروف اللغة، الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم، وحالات مختلفة من الاستيعاب، الاستخدام السليم للواصلة، ...

2.3 الموارد الخاصة بالمادة للمستوى2

ميادين التعلم		محتويات ذات صلة	الكفاءات المستهدفة
التواصل الشفهي	الفهم الشفهي	التلميذ الأمازيغي النطق: بدء التلميذ على فهم النصوص السردية، وإدراج تنظيمه التلميذ غير الأمازيغي النطق :بدء المتعلم للاستماع والفهم لقصص وحكايات من التراث الأمازيغي	التلميذ أمازيغي النطق: ا لقدرة على فهم وإنتاج نصوص سردية قصيرة ومتسقة. التلميذ غير أمازيغي النطق: القدرة على فهم، استنساخ ،إ نتاج نصوص قصيرة على شكل قصص أو تقارير لأحداث معاشه.
	الانتاج الشفهي	التلميذ الأمازيغي النطق: بدء المتعلم على إنتاج النصوص السردية وتنظيمها. التلميذ غير أمازيغي النطق: بدء المتعلم على إنتاج باختصار قصص، وضع تقري للأحداث عايشها والاندماج في تبادلات لفظية.	
التواصل الخطي	فهم القراءة	التلميذ أمازيغي النطق و غير أمازيغي النطق: بدء المتعلم لاكتشاف المعنى الشامل للنص السردي من خلال تحديد طبيعة وخصائص و الذهاب به لاكتساب المفردات المعجمية، هجائية، قواعد-نحوية أساسية لفهم أفضل للنص.	القدرة على كتابة نصوص قصيرة سردية منظمة ومتماسكة..
	انتاج الكتابة	بدء المتعلم على إنتاج النصوص السردية مع الأخذ بعين الاعتبار الهيكل، خصائص وعناصر تأسيسية لقصة.	القدرة على كتابة نصوص قصيرة سردية منظمة ومتماسكة.

3.3 الموارد الخاصة بالمادة للمستوى 3

الميادين المهيكلة للمادة	الكفاءات الختامية المستهدفة	الموارد اللازمة لبناء الكفاءة		
		الموارد المعرفية	أشكال الخطابات	نشاطات منهاجية
القراءة و الفهم الكتابي	يقرأ لتلميذ النصوص السردية المهيمنة بشكل صحيح، طويلة أكثر فأكثر.	المفردات؛الجملة؛الفقرة؛أدوات اللغة.	-تحديد في نص سردي مجموعة أشكال الخطاب؛-النهج التحليلي للخطاب العبارة؛ -النطق و وضعية التواصل؛-الحجة.	نصوص وثائقية تعالج العمل ،الأساليب، رموز جزائريتنا، البيئة، الثقافات العالمية والتراث.
التعبير و التواصل الشفهي	يعبر بشكل واضح وصحيح للتواصل شفهيا من خلال ممارسة حسه النقدي.	وضعيات التعبير والتواصل الشفهي؛ مناطق الجذب للإنتاج الشفهي؛ عناصر التماس في الموضوع.	-الإبلاغ عن الحدث؛-جعل التقارير؛ -لعب السارد؛-يقرأ قصائد سردية.	تخيل وضعيات تعالج الأمازيغية، العروبة والهوية الإسلامية، البيئة، والانفتاح على العالم.
التعبير و التواصل الكتابي	يعبر بشكل صحيح للتواصل من خلال إنتاج النصوص السردية المهيمنة.	الأخذ بعين الاعتبار المستلم للكتابة؛الأخذ بعين الاعتبار قيود اللغة المكتسبة؛النظر في اتساق مكونات المنتج.	-إدراج في النص السردي أشكال أخرى من الخطاب؛-إنتاج نص بتقليد شكل من أشكال الخطاب؛ -كتابة رسائل سردية لمختلف المتلقين.	إنتاج كتابات سردية: على البيئة؛التحدث عن العطلة لوطنية؛ التحدث عن التراث؛التحدث عن ثقافته؛ طلب التعرف على ثقافة لآخرين.

4.البرامـج السنويـة(السنوات الأربعة)

1.4 البرنامج السنوي للمستوى 2

تقديـــم: مخططات البرامج السنوية للطور2(1 و 2 من التعليم المتوسط) وضعت انطلاقا من الكفاءة الشاملة، القيم والكفاءات العرضية للتحقيق عند نهاية كل سنة من خلال الموضوعات التالية:

*الميادين التي هي الأسس الأساسية لتعلمات اللغة الأمازيغية؛

*الكفاءات النهائية المتوقعة في نهاية كل عام، والتي تنميتها المتكاملة ينبغي أن تؤدي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة؛

*المكونات الأساسية لكل كفاءة ختامية بالنسبة لكل ميدان من التعلمات؛

*الموارد اللازمة لبناء الكفاءة الختامية المفصلة لكل مكونة من الكفاءة المحددة في الميدان؛

*أمثلة لوضعيات مطابقة لكل حصة تعلمية موجهة للمعالجة مع التلاميذ عنصر من الموارد التي من بينها قد توحي للمعلم على دمج قيمة أو كفاءة عرضية مقترحة في البرنامج؛

*الهدف تحت عنوان التقييم هو التقييم المستمر للمتعلم ينفي شكل وضعيات الاندماج بعد كل انجاز لمكونة من الكفاءة الختامية؛

*النهج المتعلق على توزيع الحصص و مواقيت التعلمات بما في ذلك دورانها ينصح في قسم "التوصيات الخاصة" والتنمية في الوثيقة المرفقة.

1.1.4 برنامج السنة الأولى متوسط

الكفاءة الشاملة: مع نهاية السنة 1من التعليم المتوسط، التلميذ يكون لديه مكسب في اللغة الأمازيغية، والقدرة على القراءة بطلاقة، الإنتاج شفويا و خطيا، لنصوص متنوعة في السرد السائد في وضعيات تواصليا جارية.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	وضعيات تعلمية	معايير التقويم	الزمن
القراءة / الفهم الكتابي	1. يقرأ التلميذ مجموعة متنوعة من النصوص من الحجم المتوسط والسرد السائد عن طريق إدخال التماسك لهذه القصة.	* قراءة للمتعة و الحصول على معلومات * قبل القراءة: بموقفه كقارئ	- التعلم: البحث من نص معلومات من أنواع مختلفة (بنية النص، الجناس ...) الاحساس بالمتعة: - نص يتحدث عن الشباب، الذين المتشوق، الذي يعرض فائدة، - قراءة من أجل التثقيف: إعادة صياغة ثقافته، الحصول على ثقافات الأخرى من خلال القراءة. - التلميذ يحدد ويجسد عناصر شبه-النص. يمارس القراءة الصامتة للحصول على الموقف القارئ المستقل. قراءة النصوص: - يحدد الكلمات المألوفة، والبحث عن معنى	الهدف الدرس: القراءة للتعلم: في الدرس القراءة، التلاميذ لديهم كتاب مفتوح أمامهم في كذا صفحة وكذا عنوان، دعوة التلاميذ للقراءة بصمت الفقرة. بعد بضع دقائق، يسأل المعلم السؤال التالي: ماذا تعلمتم عند قراءة هذا المقطع؟ اجابات صمامات تعطي بعض المعلومات التي تم جمعها؛ المعلم يتدخل ويجمع الاجابات الأكثر إثارة مع التشديد على الرئيسية. يصل بذلك مع التلاميذ إلى استنتاج مفاده أن نتعلم من خلال قراءة هذا المقطع كذا وكذا. الهدف: الجناس يسمح استمرارية الموضوعية للنص نشاط التعلم: يقترح المعلم نص يستجيب لتحقيق الهدف .بعض التلاميذ يقرؤون بصوة مرتفع، المعلم يوزع على التلاميذ نفس	* التلميذ: - يدخل الموضوع العام للنص - يجعل العلاقة بين الاسم و جناسه فإنه يكتسب وحدات معجمية جديدة للأثراء مفرداته؛ يستوعب المعنى العام للنص بدءا من شبه-النص؛	36سا

		مستقل المتعلم يجعل فرضيات لها معنى تحلق الشبه-نص. **أثناء القراءة الصامتة:** - يلتقي الموضوع العام للنص و يتحقق فرضيات المعنى، ينشط بذلك معارف مسبقة؛ -اكتشف نية المؤلف؛ - ويحدد خصائص السرد. **أثناء القراءة**	الكلمات غير المعروفة من السياق دون اللجوء إلى الآخرين أو إلى القاموس. **الكاتب يريد ذلك:** - ابلاغ عن حدث، عن حقيقة، ؟ - إبلاغ QQC؟ - وصف؟ - شرح؟ **أشكال الخطاب** **السرد:** هيكل السرد، نمط السرد: الوضع الأصلية، عنصر التعديل ، مؤامرة ،خاتمة، الوضعية النهائية **مختلف أنواع القصص:** الحكايات ،الخرافات، أخبار متفرقة، التفصيل الصحيح، قراءة تعبيرية ومفهومة: التجويد، النغمة، الالقاء، احترام علامات الترقيم (الفاصلة، الفترة، علامة استفهام، تعجب)؛	النص دون الجناس. يطلب من بعض التلاميذ ملاحظة الفرق: النص الأول يضمن أفضل الروابط بين الأفكار من خلال عدم التكرار. فإنه يطلب من التلاميذ إعطاء أمثلة من الجمل بالجناس و بدون جناس. Deg tayimt n tyuri, ad anin yinelmaden ayen i as-yezzin i uḍris, ad d-fken turdiwin n unamek ; Aselmad ad asen-yini i yinelmaden ad d-ssuffyen tifyar ideg llan wawalen ur ssinen ara, ad ɛerḍen ad d-fken anamek-nsen almend n usatal. Syin, ad ten-smersen deg tefyar syur-sen i wakken ad sbeyren amawal-	وهو قادر على اكتشاف معنى كلمة جديدة من النص؛ يستفيد من قراءاته لتحسين كتاباته؛ فإنه يأخذ بعين الاعتبار علامات الترقيم عند القراءة؛ تتخصص عناصر من الثقافة والمعرفة المستمدة من قراءة النصوص لإعادة استثمارها في إنتاجاته الخاصة به. يعرف تحديد خصائص كل وضعية من السرد؛ - يميز مختلف أنواع القصص. القراءة بصوت مرتفع، يجعل بشكل صحيح علامات	

		بصوت مرتفع، من خلال: **-التلميذ يقرأ بشكل صحيح مفصلا بدقة على الصوت ،التجويد والنطق؛** **- يقرأ النص بطريقة معبرة و يحديد الشخص، خاصة في حوار؛** **- يحسن بالنسبة للمستوى 1 سرعة القراءة من أجل تحسين الفهم.** **بعد القراءة:** **- يجيب، بعد قراءة، الأسئلة التي تشكيل نسيج النص (شفهيا)؛**	**- المتعلم يثبت أنه يفهم ما يقرأه.** **أدوات اللغة** **علامات الترقيم: التجويد، الأحرف الصغيرة، الأحرف الكبيرة** **قواعد النسخ (ترميز موحد): تجزئة السلسلة، الاستيعاب، التوتر الساكن، تأثير الجهد، الواصلة بين النواة والأقمار ...** **Amawal:** **-فهم كلمة حسب السياق.** **- المعجم الموضوعي** **-التعبير عن المشاعر أو انفعال (السخط ،الغضب ،التمرد، السرور، الفرح، السعادة، الملل والحزن)** **- من الجانب البصري (مستديرة، مربع، بيضاوي، ثاقب، واسعة، ضيقة، ضعيف، فسيحة، واسعة، الخ** **-من الجانب السمعي: الضجيج، السكوت.** **- الروائح، الأذواق، درجات الحرارة، والعناصر التي تميز.**	nsen. Aselmad ad yessuter i yinelmaden ad anin taseddart deg tella tegnit tamezwarut, ad ɛerḍen ad d-afen anwi umlan ay yellan deg-s (adeg, iwudam, akud). -Asumer n uḍris awezzlan ad rren deg-s yinelmaden asigez iwatan ; -Aselmad ad d-yekkes seg uḍris n tγuri awalen ilan	**الترقيم؛ انه يتبنى صوت معتدل وسرعة عادية للقراءة؛** **- يبين رأيه في منتصف الاقتصادي؛** **- يبين أنه فهم تعليمة**	

			morphosyntax **- اسم و شروطه الإلزامية (النوع ، العدد، الحالة)، الأقمار (اللاحقات) أنواع الأسماء: الاسم الشائع، بالأصالة، اسم حقيقي، اسم مبهم؛** **- الفعل ومكوناته: جذري، مؤشرات الناس، شكل بسيط ، مظاهر لفظية (prétérit, aoriste, aoriste intensif)، ترتيبات التوجه المكاني (د / ن)** **ظرف حال** **صفة** **Relateur والجزيئات الأخرى** **<u>الوصف:</u> العرض، مجسم** **<u>التفسير:</u> ألعاب، التقاليد ...** **تجميل قصة بوصفها الشكل السائد من قبل: وصف ،العرض وصفة ، التحجج**	tussda. Syin ad asen-yefk kra n wawalen niḍen ussiden, ad asen-yini ad d-afen anamek-nsen. - Almend n uḍris, aselmad, ad asen-yini i yinelmaden, ad d-afen awalen yerzan yiwen seg yisental n uḍris (ifrayen, tiḥerci, tahuski, takerza…) -Deg uḍris, ad ilin yismawen imaẓlayen (imdanen,idgan, tuddar, timanaɣin d yimugna, ad ten-id-afen yinelmaden ad ten-srewsen deg talɣa d unamek. Aselmad ad yesteqsi inelmaden-is ɣef kra (md : ad d-yeddem adlis n tmaziɣt ad asen-yini : d acu-t wa ? ad as-id-inin : wa d adlis n tmaziɣt). Ad yaru tiririt-nni	**عن طريق إشارة،** **- يتفاعل بشكل عفوي للاستماع إلى تعليمة؛** **- يخزن بسهولة الكلمات، الجمل و النصوص المسموعة.** **- ويحدد، عند الاستماع إلى النص، الشخصيات، المواقع والأوقات؛** **- يحدد مشاعر المتكلم عند سماع التجويد.**	

					ɣef tfelwit. Ad ten-yesteqsi ɣef talɣa n yisem « tmaziɣt », ad d-ssuffɣen ismawen niḍen immugen am wina, ad walin amek yettili yisem-nni mi ara yili berra n tefyirt.	
التعبير/التواصل الشفهي	2. التلميذ يعبر و يتواصل بشكل صحيح تماما شفويا في مختلف الوضعيات المتنوعة في التبادل و التواصل اللفظي.	**في الاستقبال :** -يظهر استعداده للتواصل - يحدد وضعية النطق والتواصل الشفهي - يحدد – عند الاستماع - أساس الرسالة للتفاعل. - يحدد محتويات رسالة شفهية بفضل التجويد	-يعرض مصلحة واضحة في المشاركة. - لديه الثقة في نفسه للمشاركة في تبادل -يخزن الكلمات الذي يسمعها من المتحدث ؟ كيف يتكلم؟ عن ماذا يتكلم؟ كيف ولماذا؟ عن ماذا ؟ بالردعن ماذا؟ استيلائه على نوايا المتكلم: هل هو مزح؟، هل ينوي ارضائي؟ هل ينوي جعلي غاضب؟ هل يريد إثارة رد فعلي ؟ هل يعبر عن صداقته؟ هل يريد معارضتي ؟ إلخ. خطابة قصيدة ؟ هل هو إعلان؟ هل هو حوار؟ رواية؟ رسالة ؟ هل هي رواية لحدث عائلي إلخ. انه يفصل كلماته بشكل صحيح.	**Aselmad, ad d-iɣer tamacahut syen ad isteqsi inelmaden akken ad yili umeslay gar-asen ;**	* التلميذ: -تتبنى التصنت باهتمام ونشاط. -يخزن كلمات محاوره. -الاستماع إلى القراءة الشفهية، أخذ عناصر النص المسموعة. -الاستماع، أخذ عناصر الوضعية التواصلية؛ -أخذ تحدي حدث مبلغ من زميل؛ - يفصل المقاطع بشكل صحيح؛ - طرح أسئلة ذات	24سا

		المختلف؛ - يتعرف بالاستماع مختلف البيانات الشفوية؛ كما أنه يدل على استماع فعال و يقظة. **الإنتاج:** - يتواصل بإنتاج بيان شفويا واضح؛ - ويظهر بالمشاركة في تبادل الآراء والقيم والمهارات الاجتماعية	يكيف صوته إلى المتحدث. يكيف ملاحظاته إلى المستلم. يحترم تداول الكلام، بالنظر لمحاوريه، من خلال إظهار قواعد التسامح والانفتاح التي تتم في أخذ الكلمة. - يجرؤ التعبير دون الخروج من موضوع المناقشة؛ -يطرح أسئلته في السياق، ضمن المعايير المقبولة وبحكمة، -يطرح أسئلة إلى والده، والدته، و الى واحد أصغر منه؟ -تلاوة ،خرافات، جعل مختلف التجاويد من الحوار. الرد على شكل: إعلاني، سؤال ،استفهامي؛تعجبي، مفاجأة. -يعرف كيفية استخدام المؤشرات المكانية والزمانية: قبل، بعد، ثم، فجأة، -تفصيل االعمل الذي يمكن أن يؤدى في القسم: ما يفسر النهج، يشير إلى الغرض والمقصد.	Yal anelmad ad as-d-teḥku setti-s neγ yemma-s tamacahut, ad tt-id-yessiwel i yimidawen-is.	الصلة -يطرح أسئلة ذات صلة للمعلم. -يجيب على الأسئلة بجمل دقيقة وصحيحة؛ - يعيد صياغة الجمل بإحكام؛ - يعطي وصفا موجزا للنص المقروء أو المسموع. -استخدام المفردات المناسبة؛	

		-يسأل الأسئلة بطريقة مناسبة ويجيب بشكل صحيح؛ -يأخذ بعن الاعتبار معالم الوضعية التواصبية. - يعيد النص مخزون، باحترام التجويد المناسب للنص، وإعادة صياغة التعليقات المسموعة. -يروي أحداث شهدت أو سمعت، مع الأخذ بعين الاعتبار التسلسل الزمني. -يعرض بعجالة عمل منجز ؛			-يقرأ قصيدة مع احترام التجويد والإيقاع؛ -يجعل بشكل صحيح الجوانب التعبيرية للقصيدة. -يكرر ببطء التعبير بالتفصيل الجيد؛ -يعرف انجاز جمل كاملة وصحيحة؛ -يستخدم أفعال خطاب الضرورية لـــــــ: -أخذ إجازة، -تشكر، -اعتذر، الخ. -يعرف حكاية قصة من البداية إلى النهاية. - يعرف الإبلاغ بأمان: أخبار متنوعة، حدث وقع في المدرسة أو في الشارع.	

وزارة التربية الوطنية

التعبير و التواصل الكتابي	3. ينتج، للتعبير والتواصل ، كتابات مختلفة ذات سرد المهيمنة في وضعيات التواصل ذات معنى باستخدام مكتسبات لغوية ونصية.	**قبل الإنتاج:** -يحضر إنتاج نصه: **خلال التحرير:** -يكتب نصه لإصدار بيان له علاقة بهدف في الكتابة والقصد من المكتوب ، **إعادة النظر في النص:** التلميذ يحرص على قراءة كتاباته من	-يعرض معطايات وضعية الكتابة (النية ،الغرض منها والمتلقي)؛ -يلجئ الى مكتسباته، تجربته، قراءاته وخياله للإجاد الأفكار؛ - يختار الأفكار ذات الصلة لها صلة بهدف الكتابة؛ -ينظم أفكاره حسب مخطط متناسب؛ - يقدم شكل التواصل و نمط النشر. -يستخدم الأفكار المختارة وقت الإعداد؛ -ينجز بإسهاب على مسودة أولى كتاباته على شكل التواصلي المختار (رسالة، بريد إلكتروني، رسائل قصيرة، برقية،...)؛ -يلجئ التبادل مع أستاذه أو زملائه حول المضمون، في حالة انسداد. -أن يشرع في تصحيح مكتوبه مع إعادة قراءته من أجل التحسين. -من ناحية المضمون، فإنه يقرأ النص إلى شخص ويتحقق من ملاءمة أفكار النص، يعدل عند الضرورة بعد المناقشة مع زملائه أو أستاذه؛ -من حيث بناء الجملة، المفردات، وعلامات الترقيم (فإنه يتحقق من معنى الجمل، يتأكد	- Ad iɣer unelmad tamacahut, ad yeεreḍ ad yakez yal yiwet seg tegnatin n wullis. -S wumlan yerzan iwudam, adeg, d wakud, ad d-yaru unelmad tagnit n tazwara. -Ad yesnefli unelmad tagnit tamezwarut akken ad yaru tamacahut. -Ad as-tettunefk tmacahut i unelmad mebla tagnit tamezwarut, netta ad tt-id-yaf mi ara iɣer snat-nni niḍen ▪ ad yessigez unelmad aḍris ur nli ara asigez. ▪ Tifyar ideg ara ilin wawalen netḍen, ad as-yales unelmad tira akken ad yaru yal awal iman-is. ▪ Aḍris ideg ulac tizda, ad tent-yerr unelmad anda watant ▪ Ad yakez unelmad imesla anɣiyen [bbw/ggw],	-يهتم في كتابة مشروع نصه ان يكون مقروء؛ -تعتمد في كتاباته علامات الترقيم المناسبة؛ --يستخدم مسودة قبل الكتابة النهائية؛ -يكتب نصه لتحسينه؛ -يذهب إلى خط لوضع علامة بين الفقرة والفقرة الفرعية. -يحترم تسلسل الأفكار عند الجمل بناء؛	36سا

		أجل التحسين:	أن كلمات تجعل المعنى المقصود، يعيد استثمار المفردات المكتسبة في القراءة، وينقط الجمل مع مراعاة الاتجاه المطلوب ومهاراته اللغوية)؛ - على المستوى الهجائي النحوي (تصحيح الأخطاء ،الروابط بين النوع والعدد، الخ.....)؛ -الكتابة، بعد التصحيح، بدقة وبشكل مقروء النص؛ -يضمن الجودة للتصميم؛ -يراقب النص النهائي قبل التسليم أو الإرسال أو قراءة للآخرين؛ -النسخة للمعلم؟ الرسالة لقسم أخر؟ مراسلة إلى مدرسة أخرى؟ إعلان لمنتوج؟ مقال صحفي؟ إلخ...؛	d yimesla izegnaggaɣen [tt, čč] i d-yekkan seg tussda targalant. Ad msenfalen yinelmaden tiferka akken wa ad yektazel wa.		

2.1.4 برنامج السنة الثانية متوسط

الكفاءة الشاملة: مع نهاية السنة 2 من التعليم المتوسط، يشارك التلميذ بنشاط في التبادل اللفظي مع حاشيته، يقراء وينتج نصوص قصيرة متنوعة ذات السرد السائد مع دمج مقاطع وصفية في وضعيات تواصل حقيقية أو وهمية.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	وضعيات تعلمية	معايير التقويم	الزمن
القراءة و الفهم الكتابي	• التلميذ يقرأ مجموعة متنوعة من النصوص من الحجم المتوسط مهيمنة السرد بإدخال على الهيكل القصة تتضمن سلاسل وصفية.	• قبل القراءة: • المتعلم يعتمد على لاعب موقف مستقل لجعل للفرضيات معنى.	• يتصفح شبه-النص (العنوان، التوضيح، الفقرة، المؤلف، والكلمات المألوفة ...)؛ • البحث عن معنى الكلمات غير المعروفة من سياق النص؛ • تحديد الشكل الخطابي للنص (بريد إلكتروني؟ قصة؟ حكاية محلية؟ الإعلان؟)؛ • يحاول العثور على نية المؤلف؛ • يتحقق على معنى الفرضيات باستخدام السياق لفهم الكلمات غير مألوفة؛ •يحدد الأشخاص في قصة للعثور عليهم إما مباشرة أو من خلال وسائل أخرى تستخدم لتعيينهم (الجناس، الأسماء، الضمائر، الأسماء المستعارة الجمل ...) • يحدد العناصر الوصفية التي تميز الأشخاص (العمر، الشجاعة، الجبن، ضخامة الجسم ...؛ •علامات الأنوثة، علامات الجمع	ad yessigez unelmad aḍris un nli ara asigez. • Ad yili uḍris ur yebḍi ara d tiseddrin ad yarem unelmad ad t-yebḍu d tiseddarin almend n tikta yellan deg uḍris. Tifyar ideg ara ilin wawalen netḍen, ad as-yales unelmad tira akken ad yaru yal awal iman-is. Aḍris ideg ulac tizda, ad tent-yerr unelmad anda watant • Ad yakez unelmad imesla	* التلميذ: - يتعرف العثور على كلمات تمحى في تمرين. - يعرف إعادة ترتيب العبارات الواردة عن ترتيب عشوائي. - يعرف إظهار تفضيلاته الصريحة لشيئ و أخر. - يستخدم المفردات المكتسبة بحكمة. - ينشأ في مناقشة القضايا ذات الصلة؛ -يمكن أن يفسر ظاهرة عرضت بالصورة. - يعرف بطريقته الخاصة أخذ النص المسموع. - يستخدم بسهولة في	36سا

		• أثناء القراءة الصامتة: • القارئ المتعلم، ينشط معارفه المسبقة تستجيب من خلال محاولة بناء المعنى.	والمفرد، • يأخذ بعين الاعتبار علامات الترقيم والعناصر التعبيرية؛ • يحدد علامات ذات علاقة متكررة deg tazwara, syin akkin,) taggara،...)؛ - يفصل بدقة و بطريقة صريحة؛ • يحدد ذاته من خلال التجويد لأشخاص النص؛ - يمثل الفاصلة، علامة الاستفهام والتعجب؛ • يحسن، جودة و سرعة القراءة من خلال المكتسبات من أجل أن يكون مفهم ؛ - التعلم؟ لغرض التعليم؟ - قراءة أي أنواع من النصوص (سردية؟، وصفية؟ توضيحية؟ خبر الحالي ؟أخبار متنوعة؟؛	anγiyen [bbw/ggw], d yimesla izegnaggaγen [tt, čč] i d-yekkan seg tussda targalant. • Ad d-yakez unelmad talγiwin akk • n tira n [tt] : ss, tt, d t, ad t ; • تنظيم حصص تحاور من أجل دعوات متبادلة بين التلاميذ باستخدام أفعال لفظية؛ • تكليف التلاميذ إحضار حكايات نابضة من التراث الأمازيغي لتحكى لبعضهم البعض في القسم؛ • اغتنام فرصة حادثة وقعت في القسم لتفعيل ردود التلاميذ للرد بوضعية (تأخر التلميذ، نسيان الكتاب ، ضياع ...)؛ • لعب التلاميذ الأحرف إلى أدوار حكاية استمع. - رد فعل الطلاب بعد الاستماع إلى	تسلسل السرد المؤشرات الزمنية: قبل كل شيء، بعد، في النهاية، منذ زمن طويل.....؛ -يخزن بسهولة الكلمات والجمل والنصوص المسموعة؛ -يحدد عند الاستماع للنصوص : الشخصيات والأماكن والأوقات، والنطق بها؛ - يحدد مشاعر المتكلم عند سماع التجويد.	

		• يستخدم التلميذ-القارئ القرائن المورفولوجية والنحوية والإملائية لامتصاص أفضل نص	- يجيب بشكل صحيح، شفويا أو خطيا على أسئلة مطروحة حول قراءته؛ - يدلي بعد القراءة، رأي شخصي وجادل؛ - يجد بسهولة تسلسل الأحداث في قراءة النص؛ - يكتشف عناصر التماسك بتشريح فقرة؛ • علامات الترقيم: النقطة، الفاصلة المنقوطة، القولون، وعلامات الاقتباس ...، الحروف الكبيرة والصغيرة؛ • الفقرة: الفقرة الفرعية فكرة التي تشكل الفقرة؛ • <u>قواعد النسخ</u> (ترميز موحد): تجزئة السلسلة، الاستيعاب، التوتر الساكن، تأثير الجهد، الواصلة بين النواة والأقمار ... **Amawal:** -فهم كلمة حسب السياق. - <u>المعجم الموضوعي</u> -التعبير عن المشاعر أو انفعال (السخط ،الغضب ،التمرد، السرور،	النص على النص قائلا العناصر؛ - دعوة التلاميذ لبناء جمل حرة انطلاقا من قائمة كلمات التي قدمها المعلم؛ - تنظيم حصص الانتاج الشفهي أين التلاميذ يحكون أحداث عاشوها شخصيل؛		

		• أثناء القراءة بصوت مرتفع، في: -أن يقرأ التلميذ بصوت مرتفع؛ • وسيلة معبرة. • التلميذ يناسب بوعي قراءته للوضعية تواصل.	الفرح، السعادة، الملل والحزن) - من الجانب البصري (مستديرة، مربع، بيضاوي، ثاقب، واسعة، ضيقة، ضعيف، فسيحة، واسعة، الخ -من الجانب السمعي: الضجيج، السكوت. - الروائح، الأذواق، درجات الحرارة، والعناصر التي تميز. morphosyntax - اسم و شروطه الإلزامية (النوع ، العدد، الحالة)، الأقمار (اللاحقات) أنواع الأسماء: الاسم الشائع، بالأصالة، اسم حقيقي، اسم مبهم؛ - الفعل ومكوناته: جذري، مؤشرات الناس، شكل بسيط ، مظاهر لفظية (prétérit, aoriste, aoriste intensif)، ترتيبات التوجه المكاني (د / ن) •الصفات • أفعال الحالة • البدائل (الضمائر)			

		• بعد قراءة • المتعلم يستجيب بشكل إيجابي في تقييم قراءته - يحسن بالنسبة للسنة الأولى 1 من ت.م نوعية وسرعة القراءة	• relators والجزيئات الأخرى • متممات الفعل (التفسيرية، مباشرة أو غير مباشرة، متحيز) • أشكال الخطاب السرد: هيكل السرد، نمط السرد: الوضع الأصلية، عنصر التعديل ، مؤامرة ،خاتمة، الوضعية النهائية؛ • التسلسل الوصفي: التسمية، تقدم بالمواضيع المشتقة، صورة (شخص / شخصية ،حيوان، أشياء، أماكن)؛ • (مؤشرات الأماكن وغيرها من المنظمين النصية(zelmeḍ, yeffus, nnig, s-ddaw, sdat, deffir…). • التسلسل التوضيحي: التشكيل، الجوانب اللفظية ... • خلال التبادل، يسمع و يخزن تصريحات وأسئلة الآخرين؛ • يحدد الملاحظات الهامة للتفاعل والمشاركة. • يغتنم نوايا المتحدث:			

		من أجل تحسين الفهم. - يعدل قراءته وفق وضعية التواصل؛ - يرد بشكل صحيح كتابيا على اسئلة المطروحة في النص ؛ - يعرض، بعد القراءة، الرأي الشخصي ويجادل؛ - يحدد تسلسل الأحداث في القصة، ويكتشف عناصر التماسك بتسلسلها. •في الاستقبال : للتحضير مشاركته في التبادل، التلميذ يدلي الحماسة والثقة في النفس.	• هل هو مزح؟، هل ينوي ارضائي؟ هل ينوي جعلي غاضب؟ هل يريد إثارة رد فعلي ؟ هل يدافع عن وجهة نظر؟ ويعرب على التسامح؟ ...			

التعبير/الـ تواصل الشفهي		ـ يحدد محتويات رسالة شفهية بفضل التجويد المختلف؛ • يتعرف المتعلم بالاستماع مختلف البيانات الشفوية؛ ـ التلميذ يعتمد في التبادل، موقفا إيجابيا تجاه التواصل الشفهي؛ • يحدد وضعية نطق والتواصل الشفهي؛ • الإنتاج: • التلميذ يتواصل بإنتاج	• قصيدة ؟ إعلان ؟ حوار ؟ رواية؟ رسالة ؟ إلخ؛ • يبدي اهتمامه لهذا الغرض من التواصل؛ • يتحلى بالاستماع بعناية أكبر من أجل تواصل أفضل؛ • من هو المتحدث؟ الى من يتوجه؟ عن ماذا يتحدث ؟ كيف يتكلم؟ • يتحلى بمفصلية الجمل بشكل صحيح؛ • يمثل معنى الترقيم (الفاصلة، نقطة، علامة الاستفهام والتعجب)؛ • لا يستخدم الكلمات التي تزعج، يأخذ بعين الاعتبار آراء الآخرين، ينتظر دوره للأخذ الكلمة وطلب الإذن للقيام بذلك؛ • يحترم وقت التحدث؛ • ـيناسب تصريحاته حسب موضوع المناقشة؛ ـ يطرح الأسئلة بطريقة مناسبة ويجيب بشكل صحيح؛ • يحترم التجويد المناسب للنص؛	ـحصص للقراءة الفردية بصوت مرتفع للاستمتاع: * أفضل النطق، والتجويد. * الالقاء الجيد. * احترام علامات الترقيم البسيطة. ـ وضع التلاميذ في وضعية التصحيح المتبادل في حصص القراءة بصوت مرتفع. ـوضع التلاميذ في وضعية الاستجابة لفظيا بعد قراءة صامتة لنصوص المختلفة للتأكد من الفهم. • القراءة المخطوطة: * التلميذ في القسم يحضر نصوص مختلفة التي لوحظت في بيئتها المباشرة و التي سيتم تصحيح الأخطاء الموجودة.	ـ التلميذ يحدد بسهولة الكلمات المكتسبة بالفعل؛ ـالتلميذ ينطق بشكل صحيح الأصوات والكلمات؛ ـ يراعي علامات الترقيم البسيطة. ـ يقرأ بصوت معتدل و تجويد صحيح. ـ ويمكن أن يستفسر عن النص مقروء. ـ يحدد الشخص لقصة الصغيرة؛ ـ ويميز بين القصيدة و النثر. ـ يكتسب فضول مع عالم الكتابة.	24سا

		بيان شفويا واضح؛ • ويظهر بالمشاركة في تبادل الآراء والقيم والمهارات الاجتماعية - التلميذ يعيد إنتاج بأمانة النص المخزون، • التلميذ يعرض بعجالة عمل منجز ؛	• إعادة صياغة التصريحات المسموعة. • يقرأ من الذاكرة قصيدة حفظت على التمام؛ • يتحلى ذكر بدقة معلومات سمعت على الراديو؛ • يتحلى ذكر بأمانة تصريحات لشخصية في الفيلم. - ربط الخبر الذي حضر في ضوء تسلسل زمني للأحداث؛ • إنجاز تقرير زيارة؛ • يتحدث حول ظروف تنفيذ عمله؛ • يعرب لرفاقه عن مشاركه في قطف الزيتون.			
التعبير و التواصل الكتابي	3. ينتج، للتعبير والتواصل ، كتابات مختلفة ذات سرد المهيمنة في وضعيات التواصل ذات معنى باستخدام مكتسبات لغوية ونصية.	• قبل الإنتاج: • المتعلم يهتم لإعداد إنتاج مكتوب؛ - التلميذ ينظم أفكاره على مستوى مناسب؛ • أثناء الكتابة:	• يعرض معطايات وضعية الكتابة؛ • (لماذا الكتابة ؟ ما هو الهدف منها ؟ لمن المقصد؟) • يلجئ الى مكتسباته، تجربته، قراءاته وخياله للإجاد الأفكار؛ • ينجز بإسهاب على مسودة أولى الأفكار على صلة بالنسبة لهدف الكتابة؛ • - يختار شكل المكتوب حسب	-تنظيم حصص تقليد أنماط الكتابة. -أستاذ يكتب في السبورة تحت الإملاء من التلاميذ، بارتكاب أخطاء إملائية متعمدة (رد فعل التلاميذ)؛ -تنظيم حصص الاملاء المتبادلة؛ -تنظيم لعبة تواصل بين / أفواج لتذاكر صغيرة؛	- ينسخ وبشكل صحيح أنماط الكتابة بالحروف الكبيرة و صغيرة. - ينتج جمل كاملة نظامية وصحيحة. - يلزم بتقليص عدد أقل من الأخطاء في الإملاء. - ويستخدم بحكمة علامات الترقيم البسيطة.	36سا

		• التلميذ يكتب كتاباته وفق عناصر التحضير؛ • يعيد المتعلم البيان في النسخة النهائية. • التلميذ يكتب النصوص تتخللها بشكل صحيح.	وسيلة الاتصال المطلوبة (رسالة؟ حوار؟ قصة صغيرة؟ ؟ الإعلان؟ دعوة لحفل؟)؛ • يتحلى تناسب مخططه؛ • الى شكل التواصل؛ • يتوقع تاريخ ،المرسل إليه، المحتوى (رسالة)؛ • يكتب مع الأخذ بعن الاعتبار نية الكتابة؛ • يكتب مع إنتاج بيان بصلة هدف الكتابة؛ - يكتب كتاباته من خلال الأفكار المختارة في وقت الإعداد؛ • إعدادا لمشروع الأولي على مسودة؛ • يستأنف بخط مقروء لأنه موجه للآخرين؛ • يأخذ بعين الاعتبار القواعد النحوية، الإملائية والصرفية؛ • المورفولوجية الاسمية؛ • تميز العبارة البسيطة والجملة المعقدة؛	-اقتراح النصوص بجمل غير مرتبة لتنظيمها. -تنظيم التلاميذ الى أفواج / ومنحهم مواضيع مختلفة للتطوير في بعض الجمل. -مقارنة الكتابات المنتجة. -التلاميذ يستمعون إلى شريط قصة 2 أو 3 مرات؛ و يدعون إلى إعادة إنتاج النص كتابيا. -وضع التلاميذ في وضعية ترصد مشهد للمسافر ينتظرون في محطة القطار بالوسائل البصرية ونطلب منهم وصف المشهد في بضعة أسطر. -وضع التلاميذ في وضعية المراسلة بالأفواج لتبادل الرسائل و الاجابة عنها. توفير جلسات أخرى من التصحيحات الجماعية.	- يختار الكلمات المناسبة في إنتاج النص؛ - يعرف كيفية وضع الروابط في المكان الصحيح. - انه يعرف كيفية استخدام المسودة قبل الشروع في الكتابة النهائية؛ - يقرأ كتاباته ويصحح أخطائه. -يعالج بشكل صحيح فضاء ورقته.	

		• يناشد التلميذ للآخرين في وقت الانسداد. • المتعلم يقرأ المكتوب بهدف تحسينه.	• الفعل ومكملاته؛ • أنواع وأشكال الجمل؛ • مؤشرات الزمان والمكان؛ • الاحوال؛ • الجسيمات؛ • الإيضاح. - أفعال ومؤشرات الأشخاص. • الضمائر ؛ • الجوانب اللفظية. • النفي ؛ • الترقيم ؛ • يشاور أستاذه لاستخدام كلمة ، بناء جملة؛،للخطأ إملائي، لمشكلة علامات الترقيم الخ....؛ • إعادة قرأة الكتابة من جانب مخطط المحتوى؛ • يتحقق من أهمية أفكار النص؛ • يجري التغييرات إن وجدت؛ • من حيث بناء الجملة، المفردات وعلامات الترقيم (التحقق من معنى الجمل)، النظر إذا كانت الكلمات			

		• التلميذ ينسخ بشكل صحيح و نظيف كتاباته؛	تجعل جيدا المعنى المقصود، تنقيط الجمل مع مراعاة المعنى المطلوب)؛ • من الناحية الهجائية/النحوية (تصحيح الأخطاء، الروابط في مجال النوع والعدد) • إعادة كتابة نصه بصفة لائقة؛ • الكتابة، بعد التصحيح، بدقة وبشكل مقروء النص؛ • يضمن الجودة للتصميم؛ • قد تكون النسخة مرسلة للمعلم، قد تكون مرسلة لشخص آخر (رسالة، دعوة، تحية الخ)؛ • قد تكون الرسالة مرسلة الى قسم من مدرسة أخرى؛ • أو إعلان أو مقال صحفي؛ • النص المنتج، يمكن أن يقرأ للرفاق في القسم؛ - تفصيل قراءة الجمل؛ - اعطاء المعنى من علامات الترقيم البسيطة؛ - القراءة والنطق بصوت معتدل؛			

		• يأخذ بعين الاعتبار التلميذ وضع البث وشكل التواصل.	- القراءة الصامتة؛ - التعرف على الكلمات المكتسبة بالفعل؛ - التعرف على أنواع الجمل؛ - فهم معنى روابط المنطق؛ - توفير المعلومات حول مضمون نص المقروء؛ - اكتشاف وتميز الشخص؛ - أدخل العناصر النطق من النص؛ - نصوص مختلفة: قصيدة، قصة، ، أمثال، حوار، رسالة، ...؛ - مؤشرات المكان والزمان: tura, sdat, da, din, azekka,...؛ - الصفات: azedgan، aberkan، awraɣ، ungif، • اقرأ لـــــ: تعلم، والمرح، ...			

2.4 البرنامج السنوي للمستوى 3

1.2.4 برنامج السنة االثالثة متوسط

الملمح الشامل: بعد السنة 3 من التعليم المتوسط، التلميذ يجب تماما، ان يكون قادرا على التواصل اللفظي، القراءة وفهم النصوص من أشكال متنوعة، والإنتاج الكتابي، نصوص سردية ، مع إدماج أشكال خطابية أخرى ، معتبرا مهاراته اللغوية السابقة، و يتمتع بسلوك و علاقات المواطنة الجيدة مقارنة بقرائنه و محيطه.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط الوضعيات التعلمية	معايير التقويم	الزمن
التواصل و التعبير الشفهي	يعبر ويتواصل شفهيا بشكل صحيح، بدرجة معقولة من الدقة والوضوح.	- استخدام المفردات التي تعلمها في القسم. - استخدام مفردات محددة وتكييفها لوضعية التواصل الشفهي، محددة بالنسبة للموضوع المعالج مناسب للقارئ؛ - استخدام الكلمات والعبارات المناسبة لربط الجمل؛ - التعبير بطريقة منطقية لتفسير ظاهرة أو إبلاغ عن حدث معاش أو مشاهد.	- المعجم الموضوعي؛ - العلاقات الدلالية: المترادفات والمتضادات؛ - تعدد المعاني؛ - أنواع وأشكال الجمل (اللفظية ،غير اللفظية، وظائف التوسعات؛ السالبة، الإيجابية). - الروابط المنطقية (المؤشرات الزمانية المكانية، الغرض، السبب والنتيجة).	-يقترح المعلم قائمة من الكلمات ذات الصلة إلى العديد من الموضوعات، ويطلب من التلاميذ ترتيبها الى حقول معجمية-دلالات لفظية. -يطلب منهم قراءة نص و انجاز تقرير وجيز. - يطلب منهم بالتبليغ؛ - من ما تعلمه التلاميذ في درس التاريخ، الأستاذ يضع التلاميذ في وضعيات لحكاية أحداث تاريخية لها صلة بالملوك الأمازيغ (ماسينيسا، يوغرطة، جوبا 2 ..)	-التلميذ يميز بين الكلمات من مجالات مختلفة؛ -يكون قادر على اكتشاف كلمات دخيلة تسلسلت في الحقل معجمي؛ - يجعل بدقة قياسية من القراءة؛ - يظهر الفهم الجيد للنص المقروء؛ - أن يظهر معرفة جيدة؛ للشخص و علامات الفخر تكون واضحة؛	24سا
القراءة و الفهم الكتابي	يقرأ ويفهم بشكل صحيح نصوص سردية تتضمن فقرات تفسيرية، وصفية وتحاورية.	- قراءة سريعة لنصوص طويلة بالتفصيل صحيح؛ - التعرف على الهيكل السائد للنص المقروء؛ - إدخال النية المهيمنة للمؤلف؛	-علامات الترقيم القوية (النقطة، الفاصلة، علامة استفهام وتعجب)؛ -التعرف على نوع وخصائص النص (نص شائع، مقال، دليل استعمال) -النص الأدبي: أسطورة، قصيدة جديدة، أغنية، جديدة، صورة، مقتطف	-ساعة التوقيت في اليد، المعلم بعد قراءة النص في وقت معين، يطلب من المتعلمين القيام بنفس الشيء لمكافأة أسرع التلاميذ. -تنظيم حصة القراءة الصامتة لتحديد أشكال الخطاب المتداخلة في النص، وبالتالي تحديد الجانب	- يقرأ بشكل صحيح وبسرعة؛ - يقرأ ا بصفة معبرة مع النظر في علامات الترقيم: - يحدد و بحكمة خصائص أشكال الخطاب؛ - يحدد بسهولة مختلف عناصر	36سا

		- فهم معنى كلمة في سياق المحتوى النصي. - الاستخدام المناسب للقيم الظاهرية للفعل.	من رواية الشباب ،حوار، مسرحي)؛ -المخطط السردي، بنية تسلسلية توضيحية؛ -اكتساب اللغة الفوقية تعيين العناصر التي تميز الأنواع المختلفة من النص؛ -الفعل الماضي، وaoriste: الأشكال والقيم.	اللفظي الأبرز في التسلسل الاستطرادي؛	تماسك نص؛	
التواصل و الانتاج الكتابي	تنتج ما يكفي من النصوص السردية بشكل صحيح مع إدخال فقرات تفسيرية، وصفية وتحاورية.	- إنتاج كتابات بتنظيم نصه وضمان تماسكه وانسجامه؛ - ضمان عرض سليم للإنتاجه المكتوب؛ - إنتاج كتابا تمع احترام المخطط التنظيمي النصي الخاص لكل شكل من أشكال الخطاب.	-معرفة تجزءة النص إلى فقرات من خلال استخدام البنود. -استخدم كلمات أو عبارات تسمح تسلسل الجمل؛ -استخدام معلومات مأخوذة من جملة إلى أخرى باستخدام الضمائر الخاصة، المترادفات، والتكرار؛ - هيكل السرد والتسلسل التوضيحي.	-تقديم لتلاميذ نص عشوائي ويطلب منهم ترتيبه؛ -يطلب من التلاميذ ترقيم النص أو تصحيح نص غير مرقم بصفة جيدة؛ - وضع المتعلمين في مجموعات ويطلب منهم شرح قواعد سير لعبة؛ - انطلاقا من دعامة بصرية، يطلب من التلاميذ تعاليق.	- يمسك وقع الاختلال في النص؛ - ينتج مع مراعاة تسلسل الأفكار. - يضمن الترتيب الزمني لأفعال التي تجعل القصة. - التبليغ بأمان الأحداث المعاشة أم لا؛ - يستخدم بحكمة علامات الترقيم؛	36سا

2.2.4 برنامج السنة الرابعة متوسط

الملمح الشامل: بعد السنة 4 من التعليم المتوسط، والطلاب كون قادر على التغلب في قراءة النصوص الطويلة وبأشكال متنوعة، التعبير بشكل صحيح للتواصل الشفعي، في وضعيات التبادل اللفظي، الانتاج الكتابي، لنصوص مهيكلة، متسقة وبأشكال متنوعة، أن يكون لديه سلوك المواطن الواعي لمسؤولياته، وعقله متفتح مقارنة مع أقرانه، وأعلم من القضايا التي تخص البشرية.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركّبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط الوضعيات التعلمية	معايير التقويم	الزمن
القراءة و الفهم الكتابي	يقراء النصوص الأدبية المناسبة لمستواه، وكذلك النصوص الحالية من الأشكال الخطابية المتنوعة لتلبية احتياجاته الشخصية من القراءة مستقلا.	- التعرف على الهيكل السائد النص المقروء؛ - تحديد تنظيم وتماسك النص؛ - ابلاغ الأهم لنص المقروء؛ - التعرف على بنية النص يدمج خطوة جدلية (الموقف، والتحجج)	- الافراج عن مخطط للنص؛ - تحديد عناصر التماسك؛ - إدخال الموضوع العام للنص؛ - تميز الأفكار الأساسية و الثانوي؛ - تحديد عوامل متسقة: (تسلسل الجمل ،استرداد المعلومات من جملة إلى أخرى؛ التمييز بين الأطروحة، الحجة والمثال)؛ - رفع عناصر تضمن السببية السردية، الأشخاص وخصائصها، الإطار الزماني-المكاني.	- قراءة نص يطلب من التلاميذ تحديد عناصر المهيكلة (بدائل، ومأخذ معجمية ...) - تزويد التلاميذ مع بنص مطبوع بدون الفقرات ويطلب منهم فصله إلى فقرة. - وضع التلاميذ في مجموعات وإعطاء نص لكل مجموعة لمناقشة وتبليغ الأهم. - وضع االتلاميذ في وضعية عمل فردي أو جماعي، وجعل تحديد الممرات الجدلية مع تبرير خيارهم.	- يدرك القيمة المكررة لضمير برهاني ، ضمير،مرادف، - يعرف تنظيم النص الى فقرة بدلالة الأفكار المتنامية؛ - قادر على جلب جوهر النص المقروء أو المسموع. - ويحدد بسهولة العناصر الجدلية لخطاب.	36سا
التواصل و التعبير الشفهي	اكتساب القدرة على التعبير والتواصل شفويا في مجموعة متنوعة من التبادلات وفي وضعيات الحياة اليومية، مع الوضوح والدقة واستخدام اللغة الصحيحة.	- الدفاع عن وجهات نظره باستخدام عناصر جدلية؛ - تقديم منتوج ووصفه للدفاع عن نوعيته؛ - تبرير أو الدفاع عن وجهة نظر شخصية؛ - يعبر لإثبات أو تأكيد هذا دحض؛	- استخدام الروابط المنطقية تضمن الاتساق والتماسك لشرح أو المجادلة؛ - تعليق إضاحي مشكل شبه-نص؛ - الوسائل المعدلة وأفعال الرأي.	- تخيل قيام التلاميذ بحوار،من خلاله المشترين أو ربات البيوت الذين يدافعون عن تاجر المفضل؛ - وضع التلاميذ في وضعية لتقديم منتوج مثل: محفظة، كتاب، هاتف نقال، - وضع التلاميذ في وضعية التحدث عن مباراة شوهدت أو استمعت أو حضروها.	- يعلم القيام للدفاع عن وجهة نظره. - يستطيع الإقناع، جعل المنتوج محبوب بفضل طريقته في تقديمه. - انه قادر على إقناع تفوق فريقه.	24سا

التواصل و الانتاج الكتابي	ينتج نصوص متماسكة ومهيكلة بشكل صحيح، طويلة نوعا ما، من الأنواع، والأشكال والأبعاد المتنوعة.	- الكتابة مع مرعاة النتائج المتوقعة من المرسل إليه. - إعداد مقدمة ،اثراء واستنتاج. - يشاركنا الرأي ويدفاع عنه كتابيا عن منتوج، حدث، فيلم وثائقي ...؛ - كتابة رسالة لتبليغ معلوم، انجاز تقرير وجيز عن الحدث.	- العناصر لوضعية النطق؛ - قبعة لمقال صحفي، وضعية أولية لحدث جديد. - أفعال اللقطات، المؤشرات الزمانية/ المكانية، الوصلات تضمن التوجه التوضيحي والجدلي؛ - ملخص، الوضعية النهائية ...؛ - التأكيد على أطروحة، إعطاء حجج تتضح من الأمثلة، - نمط الرسالة (تاريخ، صيغة نداء، مجسم الرسالة والتحيات).	- المعلم يوزع رسالة موجهة لولي التلميذ وتدعوه الكتابة الى رفيق لتغيير الوجها. - توزيع نص بدون مقدمة ويطلب من التلاميذ إدماجها عبر وضعية أولية؛ - القيام بنفس الشيء مع الإثراء والخلاصة؛ - وضع التلاميذ في وضعية تمكنهم من صياغة نص للدفاع عن الفريق الذي يدعموه أو لبيع منتوج؛ - في اختيار المرسل اليه، كل مجموعة تكتب رسالة لتبليغ معلومة، و إنجاز تقرير حول حدث	- قادر على تكيف مراسلته إلى المرسل إليه؛ - يعلم إدخال النص؛ - يعلم دور المقدمة؛ - يعرف كيف يبني حجته عن طريق استخدام حجج وأمثلة. - يعرف إرسال رسالة تتعلق بالمتلقي والغرض؛ - يستخدم بحكمة علامات الترقيم.	36سا

5.تطبيق البرامج

1.5 توصيات خاصة بالمادة

2.5 توصيات على التقويم

يهدف التقويم بصفة عامّة لجمع المعلومات قصد إصدار حكم أو تقديم توضيحات لاتخاذ قرارات. ووسيلة إعلام بالنسبة للإدارة والأولياء والتلاميذ أنفسهم. وزيادة على هذه الوظيفتين (الوظيفة القانونية والاجتماعية) يهدف التقويم أيضا إلى تسيير التعلمات الفردية وتحسينها؛ وهي وظيفة بيداغوجية أساسا تهدف إلى اتخاذ قرارات تتعلق بتعلم كلّ تلميذ. فالتقويم إذا هو البحث عن معلومات موجّة إلى مختلف المستعملين: التلاميذ، المدرّسين، الأولياء، الإدارة المدرسية، المجتمع... قصد اتّخاذ قرارات، واقتراح نشاطات تعلّمية أو تدعيمية أو علاجية، وكذا منح شهادة، اعتماد كفاءة، أو تغيير في طرائق وأساليب تعلم...

تَعتبر المقاربة بالكفاءات **التقويم** –لاسيما التكويني – **جزءا لا يتجزأ من مسار التعّلم .** وليست وظيفته الأساسية الحكم بالنجاح أو الفشل، بل تدعيم المسعى التعّلمي للتلاميذ، وتوجيه أو إعادة توجيه الممارسات البيداغوجية للمدرس عن طريق المعالجة التربوية. وهي تقتضي بطبيعة الحال تمايزا بيداغوجيا، أي القدرة على استخدام وسائل التعليم والتعّلم متنوعة، تأخذ في الحسبان تنوع التلاميذ ،وتمكنّهم من السير نحو النجاح التربوي عبر مسالك مختلفة، لأن الغاية الأساسية لوجود التقويم هي إرشاد وتيسير تقدم كلّ تلميذ في تعّلماته. ولأن ما يدلّ على النجاح هو نوعية الفهم، ونوعية الكفاءات التي تمت تنميتها، ونوعية المعارف التي بنيت، وليس كمية المعلومات المخزنة في الذاكرة.

وعليه فتقويم الكفاءات معناه:

- معرفة سلوكية لحلّ وضعيات مشكلة عندما نستخدمها في تعّلم التلميذ، إذ لا يتعّلق الأمر بتقويم المنتوج لمنح شهادة فحسب، بل هو تقويم لمسارات الإنتاج أيضا قصد إجراء علاج بيداغوجي، أي تقويم أمور لا تشاهد مباشرة ينبغي إبرازها بشتّى الطرائق، مثل ملاحظة المحاولات على كراس المسودة، نشاطات التحول المعرفي التي ترتكز على التحدث مع التلميذ، أو أي وسيلة بحث أخرى؛

- القدرة على التجنيد الخاص للمعارف المكونّة على شكل كفاءات (معارف تصريحية ،معارف إجرائية، معارف شرطية أو منفعية)،سيروات و سلوكات مرتبطة بالمواقف المتعّلقة بخصوصيات المشكل المراد حّله.

وهو ما يميز هذا التقويم عن التقويم التقليدي الذي يقيم بصفة منعزلة المعارف التصريحية دون أن يعتبرها موارد ينبغي تجنيدها في الوضعيات المعقّدة التي تدمجها وتمنحها معنى.وهذا لا يعني أن المدرس لا تفقّد المكتسبات فرديا، مثل :قاعدة من القواعد، قانون علمي أو صيغة، معارف ضرورية لفهم مبدأ أو فكرة. ..لكن هذا النشاط المتكرر ينبغي اعتباره كنشاط للمراقبة، ولا ينبغي أن يؤثّر كثيرا على الحكم الذي يصدره المدرس على التلميذ، لأن التقويم يسع المراقبة ويشملها، لكّنه لا يكتفي بها .ولكون التقويم يندرج في نظام دائم التطور(مهما كانت الطبيعة) ،فإنّه **يفضل النوعية عن الكمية**، وذلك قصد فهم كيفية التطور.

وبما ان التقويم هو الوسيلة التي تمكّننا من الحكم على تعلّمات التلميذ في جميع المراحل من خلال تحليل المعطيات المتوفّرة وتفسيرها قصد اتّخاذ قرارات بيداغوجية وإدارية. ولا يمكن للمعلّم أن ينجح إلاّ بوضع استراتيجية للتقويم بأنواعه: **تشخيصي، تكويني، وإشهادي** أو **نهائي** الذي يساهم في المصادقة النهائية على التعلّمات.

التقويم التشخيصي: يستخدم كّلما احتجنا إلى فهم نتائج ومسارات ويكون بداية حصة تعليمية أو بدية فصل أو بداية سنة دراسية لتقييم المكتسبات ومقارنتها بالمكتسبات القبلية، بهدف ضبط وتعديل التّعلم. ولما كان ذا طابع تحليلي، فإنّه يمكن أن يجرى في نهاية السنة أو نهاية الفصل أو نهاية الحصة للتوجيه والتحسين.

التقويم التكويني: ترتكز وظيفته الرئيسة في دعم مسعى تعلّم التلاميذ، وتوجيه أعمال المدرّس من خلال المعالجة البيداغوجية.

ويشمل تقويم المعارف والمساعي والتصرّفات، ويتطلّب اعتماد بيداغوجيا الفوارق، أي القدرة على تجنيد وسائل تعليم وتعلّم متنوّعة تأخذ في الحسبان الفوارق الفردية للتلاميذ، وتمكّنهم من النجاح بمختلف الطرق. ولعلّ السبب الرئيس لوجود التقويم التكويني، هو بغرض ضبط التعلّمات وتعديلها وتوجيهها، وتسهيل عملية تقدّم التلميذ في تعلّماته.

التقويم الإشهادي: يهدف إلى تقديم حصيلة تطوّر الكفاءات الشاملة أو الختامية المحدّدة في منهاج السنة أو المرحلة. ويهتمّ من جهة أخرى بتقويم المسار والاستراتيجية المستعملة لبلوغ الهدف المنشود إن قمنا بتحليله وتفسيره- بالإضافة إلى اعتبار النتائج كغاية في حدّ ذاتها- فإنّه ينظر إلى ما حقّقه التلميذ في الفترة المخصّصة للتعلّم من جهة، وينظر بعين الاستشراف لما يمكن أن يحقّقه من تقدّم في هذه التعلّمات مستقبلا.

ويهدف التقويم الإشهادي إلى تحضير قرار إداري رسمي تتّخذه المنظومة المدرسية تجاه التلميذ، سواء بالارتقاء الى القسم الأعلى أو الترتيب، أو غير ذلك.

التقويم الذاتي وتقويم الأقران:

إن مشاركة التلاميذ في تقويم أعمالهم وتحليلها يجعل المتعلم مستقلاّ، كما يساهم أيضا في تحقيق مبدأ "التفاوض» ليعلم المتعلّم **ما** قُيم عليه، و**لماذا** قُيم، و**كيف** قُيم؛ فيصبح المتعلم قابلا **للقرارات** التي تم التفاوض بشأنها، ويتحفّز من جديد لتنفيذ التعليمات .وبذلك فإن إشراك التلاميذ في تحليل أعمالهم وتقويمها يكتسي أهمية بالغة، كما أن التقويم **المشترك**(التقويم المقارن للمدرس والتلميذ) **والتقويم الذاتي** هدفان من أهداف التعّلمي باعتبارهما كفاءتان ينبغي اكتسابهما.

أمّا **المعالجة البيداغوجية**، فهي المسار الذي يمكّن المتعلّم من تجاوز الصعوبات التي تعترض تعلّمه.

6.المصطلحات الأساسية

الكفاءة: تُعرّف الكفاءة على أنّها القدرة على استخدام مجموعة منظّمة من المعارف والمهارات والمواقف التي تمكّن من تنفيذ عدد من المهام. «**إنّها القدرة على التصرّف المبني على تجنيد واستعمال مجموعة من الموارد استعمالا ناجعا** (معارف مكتسبة، مهارات، قيم، قدرات فكرية، مواقف شخصية...) لحلّ وضعيات مشكلة ذات دلالة».

الكفاءة الشاملة: هدف نسعى إلى تحقيقه في نهاية فترة دراسية محدّدة وفق نظام المسار الدراسي. لذا نجد كفاءة شاملة في نهاية المرحلة، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ طور، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ سنة. وهي تتجزّأ في انسجام وتكامل إلى كفاءة شاملة لكلّ مادّة، وتترجم ملمح التخرج بصفة مكثّفة.ينبغي أن تُصاغ الكفاءة الختامية ومركّباتها بشكل يجعلها قابلة للتقييم.

تجزّأ الكفاءة الختامية إلى مركّبات (**مركّبات الكفاءة الختامية**)، وذلك قصد إبراز أهداف التعلّم القابلة للتحقيق، والتي يمكن تُربط بها الأمور الآتية:

- مضامين (محتويات) المادّة المتعلّقة بها كموارد في خدمة الكفاءة؛
- الوضعيات التي تمكّننا من تحقيقها كوحدات تعلّمية؛
- الوضعيات التي تمكّننا من تقييمها كمركّبات، ومن إدماجها كلّيا أو جزئيا في تقييم الكفاءة الختامية من خلال وضعية مشكلة إدماجيه.

ملمح التخرّج من المرحلة: ويتكوّن من مجموع الكفاءات الشاملة للمواد. وتستخلص الكفاءات الشاملة للمواد بعد تحديد ملمح التخرّج. هي الترجمة المفصّلة في شكل كفاءات شاملة (منتوج التكوين) للمميّزات النوعية التي حدّدها القانون التوجيهي كصفات وخاصّيات كلّفت المدرسة بمهمّة تنصيبها لدى جزائري الغد. إنّها مجموعة بإمكانها أن تقود وتوجّه عملية إعداد المنهج الدراسي. وهي منظّمة بكيفية تجعل المناهج والمسارات الدراسية تلتزم بالمبادئ الاستراتيجية والمنهجية التي تجعلها أكثر قابلية للتطبيق، وتتّسم بالانسجام الداخلي.

وتنتظم هذه المميّزات حول المحاور الآتية:

- ✓ القيــم؛
- ✓ الكفاءات العرضية؛
- ✓ كفاءات المواد؛
- ✓ المعارف.

الكفاءة الختامية: كفاءة مرتبطة بميدان من الميادين المهيكلة للمادّة، وتعبّر بصيغة التصرّف (التحكّم في الموارد، حسن استعمالها وإدماجها وتحويلها)، عمّا هو منتظر من التلميذ في نهاية فترة دراسية لميدان من الميادين المهيكلة للمادّة.

كفاءات المادّة: هي الكفاءات التي يكتسبها المتعلّم في مادّة من المواد الدراسية. وتهدف إلى التحكّم في المعارف، وتمكّنه من الموارد الضرورية لحلّ وضعيات مشكلة.

الميدان: جزء مهيكل ومنظّم للمادّة قصد التعلّم. وعدد الميادين في المادّة يحدّد عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملمح التخرّج. ويضمن هذا الإجراء التكفل الكلّي بمعارف المادّة في ملامح التخرّج.

الكفاءات العرضية: هي تلك الكفاءات الفكرية والمنهجية والتواصلية والشخصية والاجتماعية المشتركة بين مختلف المواد التي ينبغي اكتسابها واستخدامها أثناء بناء مختلف المعارف والمهارات. كلّما كان توظيف الكفاءات العرضية وتحويلها إلى مختلف المواد أكثر، كان نموّها أكبر. كما أنّ الربط بين كفاءات المادّة والكفاءات العرضية يساهم في فكّ عزلة المادّة وفي تدعيم نشاطات الإدماج

وزارة التربية الوطنية

Enseignement Fondamental
PROGRAMME DE LA LANGUE AMAZIGHE

2016

Sommaire

1. Présentation de la discipline
   1.1 Finalités et objectifs de l'enseignement de la langue amazighe
   1.2 Les programmes par niveau
   1.3 Les valeurs du cycle moyen
   1.4 Les compétences transversales
   1.5 Les principes fondateurs des programmes
2. Profils de sortie de discipline (cycles, paliers et années)
   2.1 Profil de sortie des cycles de l'enseignement fondamental (N1,N2,N3)
   2.2 Profil de sortie de l'enseignement moyen
   2.3 Enoncé général de la compétence globale pour les 3 niveaux
3. Tableau des ressources pour le développement des compétences(Matrice)
   3.1 Tableau des ressources pour l'installation des compétences disciplinaires des 3 niveaux
   3.2 Ressources disciplinaires du niveau 2
   3.3 Ressources disciplinaires du niveau 3
4. Programmes annuels (des 4 années)
   4.1 Programmes annuels niveau 2
      4.1.1 Programme 1AM
      4.1.2 Programme 2AM
   4.2 Programmes annuels N3
      4.2.1 Programme 3AM
      4.2.2 Programme 4AM
5. Mise en œuvre du programme
   5.1 Recommandations spécifiques de la discipline
   5.2 Recommandations sur l'évaluation
6. Les concepts clés

1. Présentation de la discipline

Pour la réécriture des programmes de langue amazighe, il a été tenu compte des dysfonctionnements, des insuffisances et de l'inadaptation des programmes dits de 1ère génération, par rapport aux réalités du terrain. C'est que, tout programme mis à l'épreuve du terrain nécessite des réaménagements et des régulations en vue d'une meilleure adéquation avec les exigences de la réforme scolaire en cours.

Plus que tout autre programme, celui de la langue amazighe en cours de formation et d'évolution, exige des réécritures fréquentes. Vu l'introduction récente de cette discipline dans le système éducatif, il n'y a pas encore de tradition établie, à l'instar des autres langues et disciplines. Son introduction à l'école en 1995, alors qu'elle était confinée dans la tradition orale, a été l'occasion de son passage au domaine de l'écrit. En effet, aucun modèle éprouvé et porteur d'expérience n'avait précédé sa prise en charge dans le système éducatif, à même de guider et de faciliter la tâche des concepteurs de programmes et d'élaborateurs de manuels. A tous ces problèmes, s'ajoutent les multiples contraintes liées aux spécificités socio-linguistiques nées de déclinaisons de tamazight en plusieurs variantes linguistiques régionales, la diversité géographique de l'Histoire (kabyle, chaoui, mozabite, chenoui, targui…).

La polygraphie représentée par les trois caractères (latin, arabe et tifinagh), doit trouver une solution pratique notamment au niveau des manuels et de leurs utilisations sur le terrain.

La stratégie du MEN avait prévu son enseignement lorsque son introduction d'abord en 7ème AF (1AM actuellement), en fonction des variantes régionales : kabyle, chaoui, mozabite, chenoui et targui, et ce jusqu'à la fin de la 9AF (4AM actuellement). A l'occasion de la réécriture des programmes par niveau, et en raison de son introduction désormais dès la 4AP, ce programme propose de continuer sa prise en charge par variante régionale.

Les programmes par niveau étant rédigés en français dans le but de les rendre accessibles pour l'ensemble des enseignants en attendant de les rédiger en tamazight. Il reste le problème du contenu linguistique (lexique, grammaire, syntaxe et transcription), on s'efforcera autant que possible de rapprocher les variantes, au niveau des supports didactiques grâce à l'utilisation de textes spécifiques des différentes variantes.

Concernant le BEM, les épreuves de langue amazighe seront proposées dans chaque variante enseignée.

Pour l'enseignement de tamazight, , il y a lieu de tenir compte des apprenants de langue maternelle amazighe et des apprenants qui ne pratiquent pas ces variantes dans la vie de tous les jours. L'écart entre les deux catégories d'apprenants n'est pas important, sachant que les uns et les autres vont affronter en 4AP l'écrit de cette langue à départ égal. La différence se situe au niveau de la pratique orale sur laquelle les enseignants devront centrer leurs efforts en utilisant les moyens audio-visuels et didactiques nécessaires.

Tous les programmes de niveau sont conçus pour répondre aux exigences de la réalité du terrain et de la discipline elle-même. Non limitatifs et non contraignants, ils permettent aux élèves amazighophones et non amazighophones ainsi qu'aux enseignants, une gestion, un dosage et une adaptation spécifique. Pour les raisons sus-mentionnées et durant les quatre premières années d'apprentissage, il a été tenu compte de la nécessité de partir du développement des compétences de l'oral avant d'aborder la lecture et l'écriture. A partir du programme de N3, l'ordre d'importance sera la lecture, l'écrit puis l'oral, tout en tenant compte des
pré-requis des apprenants.

1.1 Finalités et objectifs de l'enseignement de la langue amazighe

Composante de l'identité algérienne, la langue amazighe occupe, aujourd'hui, sa place de langue nationale au côté de la langue arabe. Au-delà de l'objectif immédiat de langue d'expression, de communication et d'intercompréhension entre tous les citoyens algériens, elle participe de l'éducation à une ci-

toyenneté responsable et active des apprenants et de concert avec les autres disciplines scolaires ; elle est appelée à relever le défi lancé par le système éducatif et les transformations multi dimensionnelles qu'elle se propose de réaliser en symbiose avec les autres secteurs.

La finalité de l'enseignement de cette langue, est indissociable des finalités d'ensemble du système éducatif national, en contribuant à :

- La formation intellectuelle des apprenants pour les doter d'une capacité de raisonnement et du sens critique ;
- La facilitation de leur insertion dans la vie sociale et professionnelle ;
- L'acquisition d'un outil de communication pour leur permettre de s'ouvrir sur leur environnement et d'accéder à leur patrimoine culturel ;
- L'ouverture sur le monde en vue de réduire les cloisonnements entre les cultures et d'acquérir des attitudes de tolérance et de paix.

Concernant plus précisément les buts de l'enseignement de la langue amazighe, le programme se propose, durant le cycle moyen de rendre les élèves capables de s'exprimer à l'oral et à l'écrit, en développant chez eux les principales formes de discours, à savoir : la narration, la description, l'explication et l'argumentation. Ces compétences discursives ont déjà été abordées au niveau d'apprentissages précédents, d'une manière progressive et par dominante.

En effet, et parallèlement au renforcement de la maîtrise de la lecture courante, l'accent a été mis sur des textes à dominante narrative. Cette forme de discours a été privilégiée au N1 dans le but de mettre les élèves, à travers le récit, au contact d'un riche patrimoine amazighe fait de contes anciens et de légendes et favorisé à travers l'Histoire par une longue période de tradition populaire d'une littérature oralisée. A travers la pratique du récit, l'élève était sensibilisé à la description et au dialogue dans une pratique dominante de la narration.

Ce travail a été continué au N2 en mettant l'accent sur l'approche diversifiée de textes à dominante narrative aisément accessibles à la compréhension et à la sensibilité des apprenants : le récit, le conte et les formes de discours qui leur sont liées telles que les passages descriptifs, explicatifs et prescriptifs.

La lecture de ces genres de textes a été le point de départ pour l'initiation aux productions orales et écrites de même genre.

Au N3, le programme se propose d'approfondir l'étude de ces formes de discours en mettant davantage l'accent sur les formes liées au narratif en proposant des situations de communication qui les favorisent et qui induisent en même temps l'argumentation et le sens critique.

Les activités d'apprentissage essentielles que constituent la lecture, l'écriture et l'oral, permettront de promouvoir une autre compétence qui consiste à nourrir l'emploi du discours : la compétence culturelle. Il s'agit à ce niveau d'apprentissage de rendre l'apprenant capable, à l'usage du discours oral et écrit, de témoigner de sa culture propre mais aussi universelle, en utilisant les ressources de la langue amazighe dans l'ensemble de ses communications de la vie scolaire, personnelle et sociale. La nature de cette culture dépassera le patrimoine propre pour aller à travers la lecture de genres littéraires plus ouverte sur l'Algérie et sur le monde. Etre capable de témoigner de sa culture dans sa langue d'apprentissage, c'est faire preuve de maîtrise d'une compétence transversale intégratrice par excellence. C'est la culture qui véhicule les valeurs en rapport avec les différentes manifestations où s'exprime le patrimoine vivant tels les spectacles, les expositions, les concerts, les festivals, etc. Concernant les non amazighophones, il est proposé des extraits de contes amazighs, de courts paragraphes descriptifs, des paysages, des passages porteurs de références culturelles amazighes. Cela permettra d'élargir leur horizon culturel et de leur donner l'occasion de comparer les ressemblances et les différences pour en témoigner dans leur entourage.

Au N3 des apprentissages, la lecture doit acquérir un statut particulier : être à la fois une compétence à développer et un instrument de savoir et d'apprentissage. On fera lire aux élèves des textes littéraires appropriés à leur niveau, leur âge, aux compétences discursives visées, ainsi que des textes courants de formes diversifiées présentés dans un manuel et sur d'autres supports médiatiques dans le but de répondre à leurs besoins personnels, scolaires et sociaux. La conduite de la lecture doit suggérer qu'il n'y a pas de lecture gratuite mais une recherche constante de sens liée à la découverte de son utilité et du plaisir qui en découle. Par une pratique fréquente de lecture de textes, une véritable interdépendance des activités de la langue sera mise en exergue.

De même pour l'activité d'écriture qui doit se situer dans la continuité des apprentissages acquis au N1 et N2 : ayant déjà été initié à la manière d'organiser ses écrits, à produire des énoncés de mieux en mieux structurés, l'apprenant, au N3, est invité à rédiger des textes de formes variées et de plus en plus cohérents. Il doit apprendre à mobiliser ses connaissances orthographiques et grammaticales, à avoir une certaine autonomie de production. Il doit, en produisant ses écrits, tenir compte du destinataire, des spécificités du récit. La production écrite à ce niveau doit devenir un moyen privilégié d'expression et de communication. Une compétence essentielle de l'écrit doit être exigée de l'apprenant : celle de la lisibilité. Tout élève qui écrit doit d'abord pouvoir lire facilement ses écrits ; il doit pouvoir être lu sans difficulté par ses destinataires.

A l'oral, les élèves amazighophones pratiquent spontanément la communication et l'expression dans leur variante ; ils doivent être préparés en fin de 4AM à une pratique spontanée d'une langue amazighe intervariantale. Pour cette catégorie d'apprenants, l'enseignement s'appuiera sur leur prérequis variantal. Ce qu'il faut viser avec ces élèves, c'est leur initiation à une pratique plus raisonnée de l'oral à laquelle ils ne sont pas encore habitués. La pratique raisonnée de la communication orale doit se concrétiser par le développement de la capacité d'écoute et de prise de parole d'une manière ordonnée et dans des situations d'apprentissage diversifiées. Cela permettra de mieux structurer la pensée et d'interagir d'une manière appropriée avec leur entourage.

Concernant les non amazighophones, les activités de communication orale seront associées directement aux activités de la lecture et de la production écrite. Cela consistera à les rendre capables :

- De faire la correspondance entre l'écrit, la prononciation et l'intonation.
- De se servir du lexique acquis à travers des textes lus ou écoutés.
- De décrire ce qu'ils voient à travers des illustrations du manuel, d'autres dessins ainsi que l'environnement immédiat.

1.2 Les programmes par niveau

a- Les réalités du terrain

La commission nationale des programmes et le GSD ont répondu par : une solution pédagogique et didactique, à l'occasion de la réécriture des programmes décidée pour toutes les disciplines. Il s'agit de faire le choix d'élaborer des programmes par niveau d'apprentissage.

Cette démarche ouvre la voie pour deux possibilités :

- Faire des programmes à la carte qui pourraient s'adapter à n'importe quelle catégorie d'apprenants ou de situation d'apprentissage. Quel que soit le cycle d'enseignement et quel que soit le niveau d'apprentissage, les élèves peuvent s'inscrire au cours de tamazight selon leur niveau d'initiation ou leur prérequis. Ceux qui auront le désir de poursuivre l'apprentissage normalement, les programmes leur seront appliqués niveau par niveau ; ils apprendront à la carte quel que soit le cycle d'enseignement. Ils pourront par exemple suivre le cours de N1 en 1AS s'ils débutent à ce niveau, à condition qu'il y ait un suivi de la démarche par les administrations des établissements et que l'organisation soit bien prise en charge.
- Dans la mesure où l'encadrement pédagogique et administratif est disponible et assuré pour appliquer les programmes par niveaux suivant une stratégie de rattrapage, la démarche devient alors plus ambitieuse qui ouvre la voie :
  - de la motivation des enseignants et des élèves pour la poursuite studieuse de l'enseignement /apprentissage ;
  - d'une meilleure fréquentation des cours dans une perspective de leur expansion ;
  - à l'accès au programme à n'importe quel niveau et à la possibilité de se rattraper et de poursuivre ses études, grâce à une meilleure volonté et à une stratégie rigoureuse de prise en charge.

b- Les caractéristiques des programmes par niveau

- Ils sont pluriannuels et couvrent deux années d'apprentissage, à l'exception de la 1ère AS. Cette démarche a été également adoptée par les autres disciplines au niveau des documents d'accompagnement qui deviennent pluriannuels ;
- Pour la langue amazighe, les niveaux d'enseignement/apprentissage remplacent la structuration du cursus fondamental en cycles mais aussi celui du secondaire :
  - le niveau 1= 4ème et 5AP
  - le niveau2 = 1ère et 2ème AM
  - le niveau3 = 3ème et 4ème AM

Le tout sanctionné par une épreuve au BEM pour les élèves qui ont fait leur scolarité normale ou qui ont réussi leur rattrapage.

  - le niveau 4 = 1ère AS, année de transition entre le fondamental et le secondaire ; c'est aussi le niveau de rattrapage pour les élèves qui débutent dans cette discipline ;
  - le niveau5 = 2ème et 3ème AS, sanctionné par une épreuve de langue amazighe au BAC, pour ceux qui ont suivi le cursus ininterrompu ou les candidats qui ont réussi leur rattrapage.

- L'enseignement de tamazight à la carte permet son adaptation à chaque situation pédagogique réelle ; il devient alors possible de destiner à tel ou tel niveau le programme qui convient ;
- La tradition relative aux apprentissages et à l'évaluation annuelle du cursus ainsi que l'élaboration des manuels scolaires, impliquent pour chaque niveau de traiter les programmes par année d'apprentissage et par compétence globale annuelle.
- Chaque compétence globale sera réalisée à travers quatre domaines de compétence terminale : écouter et parler ; lire et écrire, en y intégrant des éléments de compétence transversale et des valeurs, chaque fois que la situation d'apprentissage s'y prête ;
- Des compétences discursives distribuées à travers des cursus d'apprentissage, celle du N1 et la dominante narrative qui n'exclut ni le descriptif, ni le présentatif, ni le dialogue ni le prescriptif, ni même l'argumentatif, lorsque ces formes de discours sont sollicitées par le récit ;
- Les programmes de niveau constituent un cadre de référence nécessaire à l'action de l'enseignant d'un niveau considéré ;
- Ils sont volontairement rédigés sans technicité dans le but de les rendre à la portée de tous ;
- Ils sont réécrits par rapport aux programmes précédents pour :
- prendre en compte les observations faites sur le terrain à propos des anciens programmes ;
- permettre des plages horaires suffisantes pour :

∗Compléter les apprentissages non assurés de niveau précédent ou de l'année passée.

∗ Assurer une mise à niveau autant que faire se peut dans les classes hétérogènes ;

∗ Avoir le temps nécessaire pour s'occuper individuellement des apprenants non amazighophones ou des élèves qui ont rejoint tardivement le cours en pratiquant la pédagogie différenciée.

1.3 Les valeurs du cycle moyen

Au même titre que les autres disciplines, l'enseignement de Tamazight prend en charge les valeurs identitaires, intellectuelles et esthétiques en relation avec les thématiques nationales et universelles. Ainsi, l'apprenant :

1. est en mesure de s'approprier les principes de l'Algérianité et d'exprimer sa fierté et son respect pour les symboles qui les incarnent;
2. est conscient de ce qui fait l'unité nationale au-delà de l'étendue géographique du pays, et d'exprimer sa fierté pour son héritage historique et culturel ;
3. a conscience de l'existence d'autres civilisations et d'autres cultures différentes de la sienne et accepte la diversité;
4. valorise le travail et la persévérance;
5. participe au dialogue par une écoute appropriée et accepte la différence;
6. valorise la tolérance et le vivre ensemble en bannissant le racisme et toute forme de violence;
7. manifeste l'esprit de solidarité et d'entre-aide à travers la réalisation d'un objectif collectif.

1.4 Les compétences transversales

- **Compétences d'ordre intellectuel**
  1. Observer, découvrir, analyser et argumenter ;
  2. Rechercher seul des informations dans des documents proposés ;
  3. Résoudre des situations problèmes;
  4. Emettre des jugements critiques à partir des analyses simples;
  5. Evaluer les résultats de son travail.
- **Compétences d'ordre méthodologique**
  1. Planifier et organiser son travail et savoir gérer son temps;
  2. Exercer ses capacités de classement des documents et de catégorisation des informations ;
  3. Elaborer des stratégies pour résoudre des situations problèmes ;
  4. Maitriser les étapes de réalisation de son propre projet et le projet collectif.
- **Compétences d'ordre communicatif**
  1. S'exprimer en mobilisant ses capacités *orale* et *écrite*;
  2. Communiquer de manière efficace dans les diverses situations de communication ;
  3. Utiliser avec précaution les technologies de l'information et de la communication;
  4. Savoir écouter et réagir positivement selon la situation communicationnelle ;
- **Compétences d'ordre personnel et social**
  1. Emettre des avis argumentés et échanger avec les autres en montrant de l'intérêt et du respect;
  2. Initier et apporter sa contribution à la réalisation des tâches communes ;
  3. S'affirmer en tant qu'individu et apprendre à être autonome ;
  4. S'auto évaluer et accepter l'évaluation du groupe ;
  5. Exercer sa curiosité, son imagination et sa créativité ;
  6. Développer le sens artistique et esthétique.

1.5 Les principes fondateurs des programmes

Un programme d'enseignement est une construction cohérente mettant en jeu un ensemble d'éléments organisés en systèmes, au moyen de relations explicitement définies et de rapports de complémentarité.

La construction d'un programme prend appui sur le respect des principes de :

- **globalité** : les programmes seront construits par cycle ;
- **cohérence**: les relations entre les différentes composantes du curriculum seront explicites ;
- **faisabilité**: l'adaptabilité aux conditions de réalisation sera prise en charge;
- **lisibilité** : la simplicité, la clarté et la précision seront recherchées ;
- **pertinence** : l'adéquation des objectifs de formation des programmes avec les besoins éducatifs sera travaillée.

Les principes fondateurs de tout programme sont de trois ordres : axiologique, épistémologique, méthodologique et pédagogique.

Sur le plan axiologique :

Le choix des valeurs et leur mise en œuvre constituent une source pour l'orientation du système éducatif, de ses finalités, de la nature du curriculum, du choix des contenus, des méthodes d'apprentissage, etc.

le système éducatif algérien doit faire acquérir à chaque apprenant, un ensemble de compétences relevant du domaine des valeurs, avec une double dimension, nationale et universelle, constituant un tout harmonieux et cohérent à l'effet de:

- Premièrement, renforcer l'acquisition d'un ensemble de valeurs identitaires nationales de référence, Islamité, Arabité et Amazighité, dont l'intégration dynamique constitue l'**Algérianité**;
- Deuxièmement, renforcer l'acquisition de valeurs universelles dans leurs dimensions humaines, scientifiques et culturelles les plus fécondes.

Sur le plan épistémologique

Les contenus d'enseignement/apprentissage dans les programmes doivent éviter l'inflation des savoirs pour privilégier les notions, concepts, principes, méthodes "structurants" de la discipline et qui constituent les fondements des apprentissages et qui facilitent une cohérence verticale des disciplines propices à cette approche.

- La cohérence propre à la discipline doit concilier les stades de développement psychologique de l'apprenant ainsi que la prise en compte de ses représentations telles que permet de les appréhender l'état actuel de nos connaissances.
- Décloisonner les programmes disciplinaires et les mettre au service d'un projet d'éducation.

Sur le plan méthodologique et pédagogique

Le nouveau cadrage méthodologique, à savoir curriculaire , dépasse le cadre didactique, trop étroit et inopérant, à prendre en charge, encore de manière efficace, les présupposés et les pratiques qui sous-tendent une entrée des programmes par la compétence (démarche à dominante cognitive et surtout socio- constructiviste).

Les choix stratégiques en application sont centrés sur les compétences et les apprentissages construits comme principe organisateur des programmes et des curricula. Toute la mise en œuvre consiste dans la construction d'approches systémiques des contenus et des activités (déroulement des séquences pédagogiques), en approfondissant l'analyse des situations de classe, postulant une gamme de possibles didactiques et pédagogiques (projet pédagogique, sorties sur le terrain, invitation de personnes – ressources…).

2. Profils de sortie de discipline (cycles, paliers et années)

2.1 Profil de sortie des cycles de l'enseignement fondamental (N1,N2,N3)

	Profil fin de l'enseignement fondamental	Profil fin de l'enseignement moyen	Profil fin de l'enseignement primaire
Compétence globale (N1, N2, N3)	Au terme d'un cursus de six (06) années d'apprentissage de langue amazighe, l'apprenant aura : - la capacité de s'exprimer et de communiquer correctement à l'oral et à l'écrit dans des situations de communication variées correspondant à son niveau d'apprentissage et d'acquisition du langage ; - la capacité de lire et de produire, oralement et par écrit, des textes de types et de formes variés à dominante narrative, d'au moins cent soixante (160) mots, dans une langue correcte, structurée et cohérente ; - le sentiment d'être fier de son identité Algérienne, de son patrimoine culturel et linguistique et conscient de la dimension historique, géographique et universelle de son pays.	A la fin de la 4eme année moyenne de langue amazighe, l'apprenant aura : - la capacité de s'exprimer et de communiquer correctement, à l'oral et à l'écrit, dans des situations de communication variées correspondant au niveau des apprentissages et des acquisitions de l'enseignement moyen ; - la capacité de lire et de produire, oralement et par écrit, des textes de types et de formes variés, d'au moins cent soixante (160) mots, à dominante narrative intégrant les éléments que requiert le discours narratif y compris l'argumentatif et le prescriptif, dans une langue correcte, structurée et cohérente ; - le sentiment d'être fier de son identité Algérienne, de son patrimoine culturel et linguistique et conscient de la dimension historique, géographique et universelle de son pays.	Au terme d'un cursus de deux (02) années d'apprentissage de langue amazighe, l'apprenant aura : -la capacité de s'exprimer et de communiquer plus ou moins correctement à l'oral dans des situations adaptées à son niveau d'apprentissage et aux aptitudes langagières acquises antérieurement (élèves amazighophones) ; -la capacité de lire, de comprendre et de produire plus au moins correctement de courts textes variés d'au moins quarante (40) mots, adaptés à son niveau d'apprentissage et à ses acquisitions antérieures (élèves amazighophone et non-amazighophone) ; -acquis l'amour du travail soigné, l'amour de la patrie et le respect de ses symboles en vue de construire sa citoyenneté.

Compétences terminales	**Compétence terminale 1** **Domaine de l'oral réception** Au terme de l'enseignement fondamental, l'apprenant devra être capable de : - comprendre un message oral et en saisir l'organisation ; - distinguer en écoutant un texte oral, une situation initiale d'une situation finale ; - saisir le sens d'un texte narratif, explicatif, descriptif et même argumentatif après l'avoir écouté ; - découvrir en écoutant l'énonciation d'un message ; - repérer à l'écoute d'un message oral, les personnages, les moments et les lieux.	**Compétence terminale 1** **Domaine de l'oral réception** Au terme de l'enseignement moyen, l'apprenant devra être capable de : - comprendre un message oral et en saisir l'organisation ; - distinguer en écoutant un texte oral, une situation initiale d'une situation finale ; - saisir le sens d'un texte narratif, explicatif, descriptif et même argumentatif après l'avoir écouté ; - découvrir en écoutant l'énonciation d'un message ; - repérer à l'écoute d'un message oral, les personnages, les moments et les lieux.	**Compétence terminale 1** **Domaine de l'oral réception** Au terme de l'enseignement primaire (niveau1), l'apprenant amazighophone et non-amazighophone aura la capacité de comprendre un message oral dans des situations adaptées à son niveau d'apprentissage.
	Compétence terminale 2 **Domaine de l'oral production** Au terme de l'enseignement fondamental ,l'apprenant devra être capable de : - organiser son propos lorsqu'il prend la parole dans un échange ; - adopter dans une discussion, un comportement de relation courtoise ; - rapporter fidèlement un évènement vécu ou observé personnellement ou rapporté par autrui.	**Compétence terminale 2** **Domaine de l'oral production** Au terme de l'enseignement moyen, l'apprenant devra être capable de : - organiser son propos lorsqu'il prend la parole dans un échange ; - adopter dans une discussion, un comportement de relation courtoise ; - rapporter fidèlement un évènement vécu ou observé personnellement ou rapporté par autrui.	**Compétence terminale 2** **Domaine de l'oral production** Au terme de l'enseignement primaire (niveau1), l'apprenant amazighophone et non-amazighophone aura la capacité de s'exprimer et de communiquer plus ou moins correctement à l'oral dans des situations adaptées à son niveau d'apprentissage.

	Compétence terminale 3 **Domaine de l'écrit : Lecture et compréhension** Au terme de l'enseignement fondamental ,l'apprenant devra être capable de : - anticiper sur le sens d'un texte, à partir d'une illustration ou d'un paratexte ; - saisir l'intention de l'auteur d'un texte lu en identifiant la structure dominante ; - lire de plus en plus rapidement des textes courts ou longs en articulant correctement ; - élaborer le plan d'un texte lu en dégageant l'essentiel de l'accessoire ; - découvrir la cohérence ou l'incohérence d'un texte lu.	**Compétence terminale 3** **Domaine de l'écrit : Lecture et compréhension** Au terme de l'enseignement moyen, l'apprenant devra être capable de : - anticiper sur le sens d'un texte, à partir d'une illustration ou d'un paratexte ; - saisir l'intention de l'auteur d'un texte lu en identifiant la structure dominante ; - lire de plus en plus rapidement des textes courts ou longs en articulant correctement ; - élaborer le plan d'un texte lu en dégageant l'essentiel de l'accessoire ; découvrir la cohérence ou l'incohérence d'un texte lu.	**Compétence terminale 3** **Domaine de l'écrit : Lecture et compréhension** Au terme de l'enseignement primaire (niveau1), l'apprenant amazighophone et non-amazighophone aura la capacité de lire et de comprendre plus ou moins correctement des textes courts et variés adaptés à son niveau d'apprentissage et aux aptitudes acquises.
	Compétence terminale 4 **Domaine de l'écrit : production** Au terme de l'enseignement fondamental, l'apprenant devra être capable de : - produire des textes de types et de formes variés structurés et cohérents en fonction de la situation de communication ; - assurer à sa production écrite une bonne présentation ; - réinvestir dans ses écrits les outils de langue appris ; - écrire pour être lu et relire dans un souci de vérification.	**Compétence terminale 4** **Domaine de l'écrit : production** Au terme de l'enseignement moyen, l'apprenant devra être capable de : - produire des textes de types et de formes variés structurés et cohérents en fonction de la situation de communication ; - assurer à sa production écrite une bonne présentation ; - réinvestir dans ses écrits les outils de langue appris ; - écrire pour être lu et relire dans un souci de vérification.	**Compétence terminale 4** **Domaine de l'écrit : production** Au terme de l'enseignement primaire (niveau1), l'apprenant amazighophone et non-amazighophone sera capable de produire plus ou moins correctement des textes courts et variés d'au moins 40 mots adaptés à son niveau d'apprentissage et aux aptitudes déjà acquises.

2.2 Profil de sortie de l'enseignement moyen

	- Profil fin de l'enseignement moyen	Profil fin de niveau 3 (3ème et 4ème AM)	Profil fin de niveau 2 (1ère et 2ème AM)
Compétence globale (N2, N3)	A la fin du cycle moyen l'apprenant aura : - la capacité de s'exprimer et de communiquer correctement à l'oral et à l'écrit dans des situations de communication variées correspondant à son niveau d'apprentissage et d'acquisition du langage ; - la capacité de lire et de produire, oralement et par écrit, des textes de types et de formes variés à dominante narrative, d'au moins cent soixante (160) mots, dans une langue correcte, structurée et cohérente ; - le sentiment d'être fier de son identité algérienne, de son patrimoine culturel et linguistique et conscient de la dimension historique, géographique et universelle de son pays.	A la fin du niveau 3 de langue amazighe, l'apprenant aura : - la capacité de s'exprimer et de communiquer correctement, à l'oral et à l'écrit, dans des situations de communication variées correspondant au niveau des apprentissages et des acquisitions de l'enseignement moyen ; - la capacité de lire et de produire, oralement et par écrit, des textes de types et de formes variés, d'au moins cent soixante (160) mots, à dominante narrative intégrant les éléments que requiert le discours narratif y compris l'argumentatif et le prescriptif, dans une langue correcte, structurée et cohérente ; - le sentiment d'être fier de son identité algérienne, de son patrimoine culturel et linguistique et conscient de la dimension historique, géographique et universelle de son pays.	A la fin du niveau 2 d'apprentissage de langue amazighe, l'apprenant aura : -la capacité de s'exprimer et de communiquer assez correctement à l'oral et à l'écrit dans des situations de communication variées adaptées à son niveau d'apprentissage et aux aptitudes langagières acquises ; -la capacité de lire, de comprendre et de produire oralement et par écrit des textes à dominante narrative d'au moins 80 mots en y intégrant d'autres éléments que requiert la narration dans une langue assez structurée et cohérente.

Compétences terminales	**Compétence terminale 1** **Domaine de l'oral réception** Au terme de l'enseignement moyen, l'apprenant devra être capable de : - comprendre un message oral et en saisir l'organisation ; - distinguer en écoutant un texte oral, une situation initiale d'une situation finale ; - saisir le sens d'un texte narratif, explicatif, descriptif après l'avoir écouté ; - découvrir en écoutant l'énonciation d'un message ; - repérer à l'écoute d'un message oral, les personnages, les moments et les lieux.	**Compétence terminale 1** **Domaine de l'oral réception** Au terme du niveau 3 (3ème et 4ème AM) l'apprenant devra être capable de : - comprendre un message oral et en saisir le sens ; - distinguer en écoutant un texte oral, une situation initiale d'une situation finale ; - saisir le sens d'un texte narratif, explicatif, descriptif après l'avoir écouté ; - découvrir en écoutant l'énonciation d'un message ; - repérer à l'écoute d'un message oral, les personnages, les moments et les lieux.	**Compétence terminale 1** **Domaine de l'oral réception** Au terme du niveau 2 (1ère et 2ème AM), l'apprenant amazighophone et non-amazighophone aura la capacité de comprendre un message oral dans des situations adaptées à son niveau d'apprentissage.
	Compétence terminale 2 **Domaine de l'oral production** Au terme de l'enseignement moyen, l'apprenant devra être capable de : - organiser son propos lorsqu'il prend la parole dans un échange ; - adopter dans une discussion un comportement de relation courtoise ; - rapporter fidèlement un évènement vécu ou observé personnellement ou rapporté par autrui.	**Compétence terminale 2** **Domaine de l'oral production** Au terme du niveau 3 (3ème et 4ème AM) l'apprenant devra être capable de : - organiser son propos lorsqu'il prend la parole dans un échange ; - adopter dans une discussion un comportement de relation courtoise ; - rapporter fidèlement un évènement vécu ou observé personnellement ou rapporté par autrui.	**Compétence terminale 2** **Domaine de l'oral production** Au terme du niveau 2 (1ère et 2ème AM), l'apprenant amazighophone et non-amazighophone aura la capacité de s'exprimer et de communiquer assez correctement dans des situations adaptées à son niveau d'apprentissage et d'acquisition du langage.

	Compétence terminale 3 **Domaine de l'écrit : Lecture et compréhension** Au terme de l'enseignement moyen, l'apprenant devra être capable de : - anticiper sur le sens d'un texte, à partir d'une illustration ou d'un paratexte ; - saisir l'intention de l'auteur d'un texte lu en identifiant la structure dominante ; - lire de plus en plus rapidement des textes courts ou longs en articulant correctement; - élaborer le plan d'un texte lu en dégageant l'essentiel de l'accessoire ; - découvrir la cohérence ou l'incohérence d'un texte lu.	**Compétence terminale 3** **Domaine de l'écrit : Lecture et compréhension** Au terme du niveau 3 (3ème et 4ème AM) l'apprenant devra être capable de : - anticiper sur le sens d'un texte, à partir d'une illustration ou d'un paratexte ; - saisir l'intention de l'auteur d'un texte lu en identifiant la structure dominante ; - lire de plus en plus rapidement des textes courts ou longs en articulant correctement ; - élaborer le plan d'un texte lu en dégageant l'essentiel de l'accessoire ; - découvrir la cohérence ou l'incohérence d'un texte lu.	**Compétence terminale 3** **Domaine de l'écrit : Lecture et compréhension** Au terme du niveau 2 (1ère et 2ème AM), l'apprenant amazighophone et non-amazighophone aura la capacité de lire et de comprendre des textes à dominante narrative, adaptés à son niveau d'apprentissage et aux aptitudes acquises.
	Compétence terminale 4 **Domaine de l'écrit : production** Au terme de l'enseignement moyen, l'apprenant devra être capable de : - produire des textes de types et de formes variés structurés et cohérents en fonction de la situation de communication. - assurer à sa production écrite une bonne présentation. - réinvestir dans ses écrits les outils de langue appris. - écrire pour être lu et relire dans un souci de vérification.	**Compétence terminale 4** **Domaine de l'écrit : production** Au terme du niveau 3 (3ème et 4ème AM) l'apprenant devra être capable de : - produire des textes de types et de formes variés structurés et cohérents en fonction de la situation de communication. - assurer à sa production écrite une bonne présentation - réinvestir dans ses écrits les outils de langue appris. - écrire pour être lu et relire dans un souci de vérification.	**Compétence terminale 4** **Domaine de l'écrit : production** Au terme du niveau 2 (1ère et 2ème AM), l'apprenant amazighophone et non-amazighophone sera capable de produire des textes à dominante narrative d'au moins 80 mots, en y intégrant d'autres éléments que requiert la narration dans une langue assez structurée et cohérente.

2.3 Enoncé général de la compétence globale pour les 3 niveaux

A ce niveau d'apprentissage de langue amazighe, l'apprenant devra être capable de s'exprimer, de communiquer, de lire et de produire correctement des textes variés plus ou moins longs.

Compétence terminale 1	Compétence terminale 2	Compétence terminale 3	Compétence terminale 4
Domaine de l'oral Réception	**Domaine de l'oral Production**	**Domaine de l'écrit Lecture et compréhension**	**Domaine de l'écrit Production**
l'apprenant devra être capable de : - comprendre un message oral et en saisir l'organisation ; - distinguer en écoutant un texte oral, une situation initiale d'une situation finale ; - saisir le sens d'un texte narratif, explicatif, descriptif après l'avoir écouté ; - découvrir en écoutant l'énonciation d'un message ; - repérer à l'écoute d'un message oral les personnages, les moments et les lieux .	l'apprenant devra être capable de : - organiser son propos lorsqu'il prend la parole dans un échange ; - adopter dans une discussion un comportement de relation courtoise ; - rapporter fidèlement un évènement vécu ou observé personnellement ou rapporté par autrui.	l'apprenant devra être capable de : - anticiper sur le sens d'un texte, à partir d'une illustration ou d'un paratexte ; - saisir l'intention de l'auteur d'un texte lu en identifiant la structure dominante ; - lire de plus en plus rapidement des textes courts ou longs en articulant correctement ; - élaborer le plan d'un texte lu en dégageant l'essentiel de l'accessoire ; - découvrir la cohérence ou l'incohérence d'un texte lu.	l'apprenant devra être capable de : - produire des textes de types et de formes variés structurés et cohérents en fonction de la situation de communication. - assurer à sa production écrite une bonne présentation. - réinvestir dans ses écrits les outils de langue appris. - écrire pour être lu et relire dans un souci de vérification.

3. Tableau des ressources pour le développement des compétences(Matrice)

3.1 Tableau des ressources pour l'installation des compétences disciplinaires des 3 niveaux

Pour l'acquisition des valeurs et la construction des compétences visées

Compétences visées	Contenus notionnels				
	Types de discours	**Thèmes et lexique**	**Notions grammaticales**	**Conjugaison/ morphologie**	**Orthographe et transcription**
Au terme des 3 niveaux d'enseignement de langue amazighe, l'élève sera capable d'identifier les caractéristiques des principales formes de discours oralement et par écrit, de maîtriser la narration dans ses formes diverses au point d'utiliser la description, l'explication, la prescription, le dialogue et l'argumentation ; d'acquérir à travers les textes, des formes diversifiées et de caractère médiatique, les connaissances et les savoirs culturels indispensables à la construction de son identité individuelle et collective, à l'expression de sa citoyenneté et de l'amour de sa patrie, à l'ouverture sur l'universalité.	Forme dominante du discours : le narratif avec intégration d'autres formes de discours (l'explication, la description, le dialogue, la prescription et l'argumentation).	Le lexique à acquérir par l'élève sera en relation avec les thèmes de la vie courante. Un lexique en relation avec thèmes touchant à l'environnement direct et indirect de l'enfant : (la vie familiale, la vie scolaire et la vie sociale, …). - Le lexique systématique (dérivation, famille de mots, synonymie et antonymie, …).	Les contenus grammaticaux seront choisis en fonction des compétences visées. Dès le niveau 1 les différentes formes de grammaire : grammaire des mots, grammaire de la phrase et la grammaire du texte. Cette grammaire sera abordée implicitement dans le niveau 1 et explicitement dans les niveaux supérieurs. Ces notions grammaticales seront abordées selon leurs dispositions à travers les textes. - l'enseignement/apprentissage de la grammaire des mots consiste à identifier la nature et la fonction ; - la grammaire de la phrase abordera la construction et le fonctionnement de la phrase ; - la grammaire du texte consiste essentiellement à découvrir la cohésion et la relation qui existe entre les constitutifs du discours.	Dans l'apprentissage de la conjugaison l'accent sera mis sur l'étude de la morphologie des mots, les aspects verbaux, les participes et les formes dérivées. Ces contenus seront distribués en détail selon les différents niveaux et en fonction des compétences visées. Ces notions seront abordées à travers les textes.	Pour une bonne maîtrise de la lecture et de l'écriture, l'orthographe sera abordée dès les premières années d'apprentissage : les graphèmes et les phonèmes, l'utilisation adéquate des signes de ponctuation, les différents cas d'assimilation, l'utilisation correcte du trait d'union, …

3.2 Ressources disciplinaires du niveau 2

Domaines d'apprentissage		Contenus notionnels	Compétences visées
Communication orale	**Compréhension de l'oral**	**Elève amazighophone** : Initier l'élève à la compréhension de textes narratifs et saisir son organisation. **Elève non-amazighophone** : initier l'apprenant à l'écoute et à la compréhension d'histoires et de contes du patrimoine amazigh.	**Elève amazighophone** : Etre capable de comprendre et de produire des textes narratifs courts et cohérents. **Elève non-amazighophone** : Etre capable de comprendre, de reproduire et de produire des textes courts sous formes d'histoires ou de compte-rendus de faits vécus.
	Production de l'oral	**Elève amazighophone** : Initier l'apprenant à la production de textes narratifs et leurs organisations. **Elève non-amazighophone** : I nitier l'apprenant à produire des histoires courtes, à rendre compte d'évènements vécus et à s'intégrer dans des échanges verbaux.	
Communication écrite	**compréhension de la lecture**	**Elève amazighophone et non-amazighophone** : Initier l'apprenant à découvrir le sens globale d'un texte narratif en identifiant sa nature, ses caractéristiques et en l'amenant à acquérir les éléments lexicaux, orthographiques, grammatico-syntaxiques indispensables à une meilleure compréhension du texte.	Etre capable de lire, d'identifier des textes narratifs en saisissant leur structure et leur cohésion.
	Production de l'écrit	Initier l'apprenant à produire des textes narratifs en tenant compte de la structure, des caractéristiques et des éléments constitutifs d'un récit.	Etre capable de rédiger de courts textes narratifs structurés et cohérents.

3.3 Ressources disciplinaires du niveau 3

Domaines structurant de la discipline	Compétences terminales visées	Ressources nécessaires à la construction de la compétence		
		Notions disciplinaires	Formes de discours	Activités méthodologiques
Lecture et compréhension de l'écrit	L'apprenant lit et comprend correctement des textes à dominante narrative et de plus en plus longs.	Vocabulaire ; La phrase ; Le paragraphe ; Les outils de la langue.	Repérer dans un texte narratif la combinaison des formes de discours ; La démarche analytique du discours à la phrase ; L'énonciation et la situation de communication, l'argumentation.	Textes documentaires traitant du travail, des méthodes, des symboles de l'algérianité, de l'environnement, des cultures universelles et du patrimoine.
Expression et communication orale	Il s'exprime clairement et correctement pour communiquer à l'oral en exerçant son sens critique.	Les situations d'expression et de communication orales ; Les attraits de la production oralisée ; Les éléments de la cohérence dans le propos.	Rapporter un événement ; Faire des comptes rendus ; Jouer le narrateur ; Réciter des poèmes narratifs.	Imaginer des situations traitant d'amazighité, d'arabité et d'islamité, d'environnement, d'ouverture sur l'universel.
Expression et communication écrite	Il s'exprime correctement pour communiquer en produisant des textes à dominante narrative.	Prise en compte du destinataire de l'écrit ; Prise en compte des contraintes linguistiques acquises ; Prise en compte des éléments de cohérence du produit.	Insérer dans un texte narratif d'autres formes de discours ; Produire un texte en imitant une forme de discours ; Ecrire des lettres narratives à destinataires variés.	Produire des écrits narratifs : Sur l'environnement ; Parler de sa fête nationale ; Parler du patrimoine ; Parler de sa culture ; Demander à connaître la culture des autres.

4. Programmes annuels (des 4 années)

4.1 Programmes annuels N2

Présentation : les tableaux ci-après des programmes de N2 (1ère et 2ème AM) sont développés à partir d'une compétence globale, des valeurs et des compétences transversales à réaliser au terme de chaque année à travers les rubriques suivantes :

- Les domaines d'apprentissage qui sont les fondements essentiels de l'enseignement ;
- Les compétences terminales attendues dans chaque domaine, en fin de chaque année et dont le développement intégré doit aboutir à la réalisation de chaque compétence globale ;
- Les composantes essentielles de chaque compétence terminale, par rapport à chaque domaine d'apprentissage ;
- Les contenus notionnels détaillés correspondant à chaque composante de compétence terminale visée dans le domaine ;
- Des exemples de situations correspondant à chaque séance d'apprentissage destinée à traiter avec les élèves un élément de contenu notionnel dont certains peuvent suggérer d'intégrer un élément de valeur ou de compétence transversale proposée dans le programme ;
- La rubrique « critères d'évaluation » vise l'évaluation continue et critériée des apprentissages sous forme de situations d'intégration par rapport à la réalisation de chaque composante de compétence terminale, ou sous forme de situations-problèmes par rapport à un domaine d'apprentissage ou à l'ensemble des domaines ;
- La démarche concernant la gestion des horaires et la répartition des séances d'apprentissage est recommandée dans la rubrique « recommandations spéciales » et développée dans le document d'accompagnement.

4.1.1 Programme 1AM

Compétence globale :

A l'issue de la 1ère AM, l'élève aura acquis en langue amazighe, la capacité de lire couramment, de produire oralement et par écrit, des textes variés, à dominante narrative dans des situations courantes de communication.

Domaines	Compétences terminales	Composantes de la compétence	Contenus notionnels	Situations d'apprentissage	Critères d'évaluation	hor
Lecture / compréhension de l'écrit	1. l'élève lit des textes variés de dimension moyenne et à dominante narrative en saisissant la cohérence propre au récit.	**Lire pour s'informer et pour le plaisir** **<u>Avant la lecture :</u>** par son attitude de lecteur autonome l'apprenant fait des hypothèses de sens en survolant le paratexte. **<u>Durant la lecture silencieuse</u> :** - il retrouve le thème général du texte et vérifie ses hypothèses de sens ; -il réactive des connaissances antérieures ;	- **S'informer:** Chercher dans un texte des informations de différentes natures (structure du texte,anaphores,…) **Eprouver du plaisir** : - Texte parlant de la jeunesse, qui a du suspense, qui présente de l'intérêt, - Lire pour se cultiver: se réapproprier sa culture, accéder aux autres cultures grâce à la lecture. - L'élève repère et saisit les éléments du paratexte. **Il s'exerce en lecture silencieuse à acquérir l'attitude de lecteur autonome.** **Lire textes :** - Il identifie les mots familiers, cherche le sens des mots non connus à partir du contexte sans recourir à autrui ou au dictionnaire ; **L'auteur veut–il :** - rapporter un fait, un évènement ?	**Objectif de la leçon : lire pour s'informer :** En leçon de lecture, les élèves ont le livre ouvert devant eux à telle page et à tel titre, inviter les élèves à lire silencieusement tel paragraphe. Au bout de quelques minutes, l'enseignant pose la question suivante : qu'avez-vous appris en lisant ce passage ? des réponses fusent et donnent quelques informations recueillies ; l'enseignant intervient et recueille les réponses les plus intéressantes en insistant sur la principale. Il arrive avec les élèves à la conclusion que grâce à la lecture de ce passage on apprend telle et telle chose. **Objectif :** l'anaphore permet la continuité thématique d'un texte **Activité d'apprentissage :** l'enseignant propose un texte qui répond à la réalisation de l'objectif. Quelques élèves font la lecture à haute voix, l'enseignant distribue aux	**L'élève :** - Saisit le thème général du texte - Fait la relation entre le nom et ses anaphores -Il acquiert de nouvelles unités lexicales pour enrichir son vocabulaire ; -Il saisit le sens général du texte en partant du paratexte; -Il est capable de découvrir le sens d'un mot nouveau à partir du texte ; -Il profite de ses lectures pour améliorer ses écrits ; -Il prend en compte la ponctuation en lisant ; -Il s'approprie des éléments de culture et de savoir puisés des textes de lecture pour les réinvestir dans ses productions personnelles ;	**36h**

		-il découvre l'intention de l'auteur ; - il identifie les caractéristiques d'un récit. **<u>Pendant la lecture à haute voix :</u>** - l'élève lit correctement et en articulant avec justesse quant à la voix, l'intonation, la prononciation ; - il lit le texte d'une façon expressive et en s'identifiant à un personnage, notamment dans un dialogue ; - il améliore par rapport au niveau 1 la vitesse de la lecture dans le but d'améliorer la compréhension . **<u>Après la lecture :</u>** - il répond, après lecture, à des questions reconstituant la trame d'un texte (oralement) .	- informer de quelque chose ? - décrire ? - expliquer ? **Formes du discours** **La narration :** structure du récit, schéma narratif : situation initiale, élément modificateur + intrigue +dénouement, situation finale **Types de récits** : contes, fables, fait divers -Articulation correcte, lecture expressive et compréhensible : intonation, ton, diction, respect des signes de la ponctuation (virgule, point, point d'interrogation, d'exclamation) ; - l'apprenant prouve qu'il a bien compris ce qu'il a lu. **Outils de la langue** **Ponctuation** : l'intonation, la lettre minuscule, la majuscule. **Les règles de transcription** (notation usuelle) :	élèves le même texte sans anaphores. Il demande à quelques élèves de remarquer la différence : le premier texte assure mieux l'enchaînement des idées grâce à la non répétition. Il demande aux élèves de citer des exemples de phrases avec anaphores et sans anaphores. **Deg taɣimt n tɣuri, ad anin yinelmaden ayen i as-yezzin i uḍris, ad d-fken turdiwin n unamek ;** Aselmad ad asen-yini i yinelmaden ad d-ssuffɣen tifyar ideg llan wawalen ur ssinen ara, ad ɛerḍen ad d-fken anamek-nsen almend n usatal. Syin, ad ten-smersen deg tefyar sɣur-sen i wakken ad sbeɣren amawal-nsen. Aselmad ad yessuter i yinelmaden ad anin taseddart deg	-Il sait identifier les caractéristiques de chaque situation du récit ; - Discrimine les différents types de récits. En lecture à haute voix, il rend correctement les signes de la ponctuation ; il adopte une voix modérée et un débit de lecture normale . - Manifeste son avis par mimique ; - Montre qu'il a compris une consigne par un geste ; - Il réagit spontanément à l'écoute	

			- segmentation de la chaîne, assimilations, tension consonantique, incidence de la tension, trait d'union entre noyaux et satellites… **Amawal :** -comprendre un mot d'après le contexte. **- Lexique thématique** -exprimer une émotion ou un sentiment (l'indignation, la colère, la révolte, le plaisir, la joie, le bonheur, l'ennui, la tristesse) ; - d'ordre visuel (rond, carré, ovale, pointu, vaste, étroit, frêle, spacieux, large, etc.) ; -d'ordre auditif : les bruits, le silence ; - les odeurs, les saveurs, les températures, les éléments qui caractérisent. **Morphosyntaxe** - Le nom et ses modalités obligatoires (genre, nombre, état), ses satellites (affixes), types de noms : nom commun, nom propre, nom concret, nom abstrait - Le verbe et ses consti-	tella tegnit tamezwarut, ad ɛerḍen ad d-afen anwi umlan ay yellan deg-s (adeg, iwudam, akud). -Asumer n uḍris awezzlan ad rren deg-s yinelmaden asigez iwatan ; -Aselmad ad d-yekkes seg uḍris n tɣuri awalen ilan tussda. Syin ad asen-yefk kra n wawalen niḍen ussiden, ad asen-yini ad d-afen anamek-nsen. - Almend n uḍris, aselmad, ad asen-yini i yinelmaden, ad d-afen awalen yerzan yiwen seg yisental n uḍris (ifrayen,	d'une consigne ; - Mémorise aisément les mots, les phrases et les textes écoutés ; - Il identifie, à l'écoute de textes, les personnages, les lieux, les moments; - Il identifie les sentiments du locuteur à l'écoute de l'intonation.	

			tuants : radical, indices de personnes, forme simple, les aspects verbaux (prété-rit, aoriste, aoriste intensif), modalités d'orientation spatiale (d / n) -Adverbe -Adjectif -Relateurs et autres parti-cules **Description :** présentation, portrait. **Explication :** jeux, tradi-tion… -Agrémenter un récit comme forme dominante par : la description, la pré-sentation, la prescription, l'argumentation .	tiḥerci, tahuski, takerza…) -Deg uḍris, ad ilin yismawen imaẓlayen (imdanen,idgan, tuddar, timanaɣin d yimugna, ad ten-id-afen yinelmaden ad ten-srewsen deg talɣa d un-amek. Aselmad ad yesteqsi inelma-den-is ɣef kra (md : ad d-yeddem adlis n tmaziɣt ad asen-yini : d acu-t wa ? ad as-id-inin : wa d adlis n tmaziɣt). Ad yaru tiririt-nni ɣef tfelwit. Ad ten-yesteqsi ɣef talɣa n yisem « tmaziɣt », ad d-ssuffɣen is-mawen niḍen immugen am wina, ad walin amek yettili yisem-nni mi ara yili berra n tefyirt.		
Expression / communi-cation orales	2. L'élève s'exprime et communique assez correcte-ment à l'oral dans des situa-tions diverses d'échange et de communication verbale.	**<u>A la réception</u> :** -il montre sa disponibilité à communiquer ; - il identifie la situation d'énonciation et de communi-cation orale ; - il identifie – à l'écoute –	-Il manifeste un intérêt évident pour la participa-tion ; - il dispose de la confiance en soi pour participer à l'échange ; -il mémorise les propos qu'il écoute -qui parle ? comment parle-t-il ? de quoi parle-t-il ?	**Aselmad, ad d-iɣer tamaca-hut syen ad isteqsi inelma-den akken ad yili umeslay gar-asen ;**	L'élève : -adopte une écoute attentive et active ; -il mémorise la parole de son inter-locuteur ; -à l'écoute d'une lecture orale, il saisit les éléments du texte enten-du ; -à l'écoute, il saisit les éléments de la situation de communication ;	**24h**

		l'essentiel d'un message pour interagir ; -il identifie le contenu d'un message oral grâce aux différentes intonations ; - il reconnaît, à l'écoute, différents énoncés oraux ; -il manifeste une écoute active et attentive. **<u>A la production</u> :** - il communique en produisant oralement un énoncé intelligible ; - il démontre en participant aux échanges des valeurs et des habilités sociales ; -il pose des questions d'une manière appropriée et y répond correctement ;	comment et pourquoi ? à quel propos ? en réaction à quoi ? -il saisit les intentions de l'interlocuteur : ironise-t-il ?, a-t-il l'intention de me faire plaisir ? veut-il me mettre en colère ? veut-il provoquer ma réaction ? exprime-t-il son amitié ? veut-il me contredire ? etc. déclamation de poème ? est-ce une publicité ?est-ce un dialogue ? une narration ? une lettre ? est-ce la narration d'un événement familial etc. ; - il articule correctement ses mots ; -il adapte sa voix à l'interlocuteur ; -il adapte son propos au destinataire ; -il respecte les tours de parole, en ayant de la considération pour ses interlocuteurs, en manifestant de la tolérance et de	Yal anelmad ad as-d-teḥku setti-s neɣ yemma-s tamacahut, ad tt-id-yessiwel i yimidawen-is.	-il saisit l'enjeu d'un évènement rapporté par un camarade ; -articule convenablement les syllabes ; - pose des questions pertinentes ; -il pose des questions pertinentes à son enseignant ; -il répond aux questions par des phrases précises et correctes ; - reformule convenablement des phrases ; - il rend compte brièvement d'un texte lu ou entendu ; - utilise un vocabulaire adapté ; - récite un poème en respectant l'intonation et le rythme ; -il rend correctement les aspects expressifs du poème ; - répète lentement en articulant	

		-il tient compte des paramètres de la situation de communication ; - il restitue un texte mémorisé, en respectant l'intonation qui convient au texte, en reformulant des propos entendus ; Il relate des faits vécus ou entendus, en tenant compte de l'enchaînement chronologique ; -il expose brièvement un travail réalisé .	l'ouverture d'esprit qui sont des règles de prise de parole. - il ose s'exprimer sans sortir du sujet de la discussion ; -il pose ses questions en contexte, dans les normes admises et à bon escient ; -pose t-il des questions à son père, à sa mère, à un plus petit que soi ?; -récitation, fables, rendre les différentes intonations d'un dialogue ; répondre dans une forme : déclarative, question : interrogative, exclamation : surprise ; -il sait utiliser les indicateurs spatio-temporels : avant, après, ensuite, tout à coup ; -détailler le travail qu'il peut réaliser en classe : il en explique la démarche, il en indique l'objectif et la destination.		bien ; - il sait faire des phrases entières et correctes ; - utilise les actes de parole nécessaires pour : -*prendre congé,* - *remercier,* - *s'excuser, etc.* - il sait raconter une histoire du début à la fin ; -il sait rapporter fidèlement : un fait divers, un évènement survenu à l'école ou dans la rue.	

Expression et communi- cation écrites	3. Il produit, pour s'exprimer et communiquer, des écrits variés à dominante narrative dans des situations de communication significatives en recourant à ses acquis linguistiques et textuels.	**<u>Avant la production</u>** : Il prépare la production de son texte . **<u>Pendant la rédaction</u> :** Il écrit son texte pour produire un énoncé en rapport avec l'objet d'écriture et de l'intention de l'écrit. **<u>Réviser son texte</u> :** L'élève prend soin de relire son écrit en vue de l'améliorer .	-Il se représente les données de la situation d'écriture (l'intention, l'objet, le destinataire) ; - il recourt à ses acquis, à ses expériences, à ses lectures et à son imagination pour trouver des idées ; -il choisit les idées les plus pertinentes et en rapport avec l'objet d'écriture ; - il organise ses idées selon un plan approprié ; - il prévoit la forme de communication et le mode de diffusion. -il utilise les idées choisies au moment de la préparation ; - il élabore sur le brouillon un premier jet d'écriture dans la forme de communication choisie (lettre, sms, télégramme, une histoire courte…) ; -il recourt à l'échange	- Ad iɣer unelmad tamacahut, ad yeɛreḍ ad yakez yal yiwet seg tegnatin n wullis. -S wumlan yerzan iwudam, adeg, d wakud, ad d-yaru unelmad tagnit n tazwara. -Ad yesnefli unelmad tagnit tamezwarut akken ad yaru tamacahut. -Ad as-tettunefk tmacahut i unelmad mebla tagnit tamezwarut, netta ad tt-id-yaf mi ara iɣer snat-nni niḍen ▪ ad yessigez unelmad aḍris ur nli ara asigez. ▪ Tifyar ideg ara ilin wawalen netḍen, ad as-yales unelmad tira akken ad yaru yal awal iman-is.	-Il prend soin de rédiger son texte d'une manière lisible ; -il adopte dans son écrit les signes de ponctuation adéquats ; -il se sert d'un brouillon avant d'écrire au propre ; -il rédige son texte pour l'améliorer ; -il va à la ligne en pour marquer le paragraphe et l'alinéa ; -il respecte l'enchaînement des idées en construisant les phrases.	**36h**

		Recopie proprement son écrit final: Il tient compte du mode de diffusion et de la forme de communication.	avec son professeur ou ses camarades à propos du contenu, en cas de blocage. -il procède à la correction de son écrit en le relisant pour l'améliorer ; - sur le plan du contenu, il lit son texte à quelqu'un et vérifie la pertinence des idées du texte, le modifie s'il y a lieu après échange avec ses camarades ou son professeur ; - sur le plan de la syntaxe, du vocabulaire et de la ponctuation (il vérifie le sens des phrases, s'assure que les mots rendent bien le sens recherché, réinvestit le vocabulaire acquis en lecture, ponctue les phrases en tenant compte du sens désiré et de ses connaissances linguistiques) ; - sur le plan de l'orthographe grammaticale (rectifier les erreurs, les	▪ Aḍris ideg ulac tizda, ad tent-yerr unelmad anda wa-tant ▪ Ad yakez unelmad imesla anγiyen [bbw/ggw], d yimes-la izegnaggaγen [tt, čč] i d-yekkan seg tussda targalant. Ad msenfalen yinelmaden tiferka akken wa ad yektazel wa.		

			accords en genre et en nombre, etc.) ; -il transcrit, après correction, fidèlement et lisiblement le texte ; -il assure une bonne qualité de mise en page ; -il vérifie l'ensemble du texte final avant remise ou envoi ou lecture aux autres. la copie pour le professeur ? la lettre pour une autre classe ? une correspondance pour une autre école ? une publicité pour un produit ? un article de journal ? etc.			

4.1.2 Programme 2AM

Compétence Globale

Domaines	Compétences terminales	Composantes de la compétence	Contenus notionnels	Situations d'apprentissage	Critères d'évaluation	Horaires
Lecture / compréhension de l'écrit	L'élève lit des textes variés de dimension moyenne et à dominante narrative en saisissant la structure du récit intégrant des séquences descriptives.	**Avant la lecture :** L'apprenant adopte une attitude de lecteur autonome pour faire des hypothèses de sens . **Durant la lecture silencieuse :** -L'apprenant lecteur, réactive ses connaissances antérieures en cherchant à construire du sens.	- Survoler le paratexte (titre, illustration, auteur, paragraphe, mots familiers…) ; - Chercher le sens des mots non connus à partir le contexte ; - Identifier la forme discursive du texte (une lettre ? une histoire ?un conte du terroir ? une publicité ?). - Il tente de trouver l'intention de l'auteur ; -il vérifie les hypothèses de sens en recourant au contexte pour comprendre les mots inconnus ; -il identifie les personnages d'un récit pour les retrouver soit directement soit par d'autres procédés utilisés pour les désigner (anaphores, noms, pronoms, surnoms, périphrase…)	ad yessigez unelmad aḍris un nli ara asigez. Ad yili uḍris ur yebḍi ara d tiseddrin ad yarem unelmad ad t-yebḍu d tiseddarin almend n tikta yellan deg uḍris. Tifyar ideg ara ilin wawalen netḍen, ad as-yales unelmad tira akken ad yaru yal awal iman-is. Aḍris ideg ulac tizda, ad tent-yerr unelmad anda watant Ad yakez unelmad imesla anγiyen [bbw/ggw], d yimesla izegnaggaγen [tt, čč] i d-yekkan seg tussda targalant. Ad d-yakez unelmad talγiwin akk n tira n [tt] : ss, tt, d t, ad t ;	**l'élève :** - sait retrouver les mots effacés dans un exercice à trous ; - sait remettre en ordre des phrases présentées dans un désordre ; - sait manifester ses préférences pour telle ou telle chose ; - utilise à bon escient le vocabulaire acquis ; - pose dans une discussion des questions pertinentes ; - sait expliquer un phénomène présenté sous forme d'image ; -sait reprendre à sa manière propre un texte écouté ; -utilise aisément dans un récit les indicateurs de chronologie : d'abord, ensuite, après, avant, à la fin, il y a longtemps… ; -mémorise aisément les mots, les phrases et les textes écoutés ;	**36h**

		-L'élève-lecteur recourt aux indices morphologiques, syntaxiques et orthographiques pour mieux s'imprégner du texte. **<u>Pendant la lecture à haute voix</u>:** -L'apprenant lit à haute voix d'une façon expressive. -L'élève adapte consciemment sa lecture à la situation de communication.	-il repère les éléments descriptifs qui caractérisent les personnages (âge, courageux, peureux, grand de taille…) ; les marques du féminin, les marques du pluriel et du singulier ; -il tient compte de la ponctuation et les éléments expressifs ; -il identifie les marqueurs de relations fréquentes (deg tazwara, syin akkin, taggara…) ; - il articule avec justesse et d'une manière expressive ; -il s'identifie dans l'intonation aux personnages du texte ; -il marque la virgule, le point d'interrogation et d'exclamation ; -il améliore, par rapport à ses acquis la qualité de la vitesse de la lecture en vue de mieux se faire comprendre ; - lire pour l'objectif d'apprentissage ? pour l'objectif	**-Organiser des séances de dialogue pour des invitations mutuelles entre élèves en utilisant des actes de paroles ;** **-Charger les élèves de ramener des contes puisés du patrimoine amazigh pour les raconter les uns aux autres en classe ;** **-Saisir l'occasion d'un fait survenu en classe pour faire réagir les élèves en situation (le retard d'un élève, l'oubli d'un livre, la perte d'un cahier, …).** **-Faire jouer aux élèves les rôles de personnages d'un conte écouté ;** **-Faire réagir les élèves après l'écoute d'un texte sur les éléments d'énonciation du texte ;** **-Inviter les élèves à construire des phrases libres à partir d'une liste de mots présentés par le maître ;** **-Organiser des séances de production orale où les élèves racontent des événements vécus personnellement.**	-il identifie, à l'écoute de textes : les personnages, les lieux, les moments, leur prononciation ; -il identifie les sentiments du locuteur à l'écoute de l'intonation.	

		<u>Après la lecture</u> -L'apprenant réagit positivement à l'évaluation de sa lecture -il améliore par rapport à la 1ère AM la qualité et la vitesse de la lecture dans le but d'améliorer	d'enseignement ? - lire quels types de textes (narratifs ? descriptifs ? explicatifs ? texte courant ? fait-divers ? - il répond correctement, oralement ou par écrit, à des questions posées sur sa lecture ; - il présente après lecture, un avis personnel et argumenté ; - il retrouve aisément l'enchaînement des événements dans le texte lu - il découvre des éléments de cohésion en disséquant un paragraphe ; **La ponctuation :** le point, le point virgule, les deux points, les guillemets…, la majuscule, la minuscule ; **Le paragraphe** : l'alinéa, idée que forme le paragraphe **Les règles de transcription** (notation usuelle) : segmentation de la chaîne, assimilation, tension consonantique, incidence de la tension, trait d'union entre noyaux et satellites… **Amawal :** -comprendre un mot d'après le contexte.			

		la compréhension ; - il adapte sa lecture à la situation de communication ; - il répond correctement par écrit à des questions posées sur un texte ; - il présente, après lecture, un avis personnel et argumenté ; - il retrouve l'enchaînement des évènements dans un récit et découvre des éléments de cohésion en le séquentialisant. **<u>A la réception</u> :** Pour préparer sa participation à l'échange, l'élève manifeste de l'enthousiasme et de la confiance en soi .	**Lexique thématique** -exprimer une émotion ou un sentiment (l'indignation, la colère, la révolte, le plaisir, la joie bonheur, l'ennui, la tristesse) ; - d'ordre visuel (rond, carré, ovale, pointu, vaste, étroit, frêle, spacieux, large, etc. ; - les odeurs, les saveurs, les éléments qui caractérisent ; - les relations lexicales : synonymie, antonymie, hyperonymie, hyponymie ; - dérivation d'orientation et de manière, composition ; -champ lexicaux : corps humain et ses parties, les couleurs les formes… -Les mots qui caractérisent moralement un personnage • **Morphosyntaxe** - Le nom et ses modalités obligatoires (genre, nombre, état), ses satellites (affixes) ; - le verbe et ses constituants : radical, indices de personnes, forme simple, les aspects verbaux (prétérit, aoriste, aoriste intensif), modalités d'orientation spatiale			

			(d / n) ; -les adjectifs ; -les verbes d'état ; -les substituts (pronoms) ; -relateurs et autres particules ; -les compléments du verbe (explicatif, direct, indirect, prépositionnel) ; **Formes du discours** **La narration :** structure du récit, schéma narratif : situation initiale, élément modificateur + intrigue+dénouement, situation finale **Séquence descriptive :** nommer, caractériser, progression à thèmes dérivés, portrait (personne/personnage, animal, objet, lieu) ; (indicateurs de lieux et autres organisateurs textuels : zelmeḍ, yeffus, nnig, s-ddaw, sdat, deffir…). **Séquence explicative :** modalisation, aspects verbaux … -pendant l'échange, il écoute et mémorise les propos et les questions des			

			autres ; -il identifie l'essentiel des propos pour interagir et participer ; -il saisit les intentions de l'interlocuteur : ironise t-il ? a-t-il l'intention de me faire plaisir ? veut-il me mettre en colère ? veut – il provoquer ma réaction ? défend-il un point de vue ?exprime t-il de la tolérance ? ... ;			

وزارة التربية الوطنية

Expression/ communication orales		- L'élève identifie le contenu des messages grâce aux différentes intonations ; -L'apprenant reconnaît à l'écoute différents énoncés oraux ; - L'apprenant adopte à l'échange, une attitude favorable à la communication orale ; - il identifie la situation d'énonciation et de communication orale ; **<u>A la production</u> :** - l'élève communique avec son entourage en produisant oralement un énoncé intelligible ;	-Un poème ? une publicité ? un dialogue ? une narration ? une lettre ? etc. ; -Il montre de l'intérêt pour l'objet de la communication ; -il écoute beaucoup plus attentivement pour mieux communiquer ; -Qui est l'interlocuteur? à qui s'adresse –t-il? de quoi parle t-il? comment parle t-il ? -il articule correctement ses phrases ; -il marque les sens de la ponctuation (la virgule, le point, l'exclamation, l'interrogation) ; -il n'utilise pas les paroles qui fâchent, prend en considération les opinions des autres, il attend son tour pour prendre la parole et demande l'autorisation de le faire ; -il respecte le temps de parole ; -il adapte son propos à l'objet de la discussion ;	Séances de lecture individuelle à haute voix pour : - apprécier : la meilleure prononciation, intonation ; la bonne diction ; le respect de la ponctuation simple. -mettre les élèves en situation de correction mutuelle dans les séances de lecture à haute voix ; -mettre les élèves en situation de réagir verbalement à la suite d'une lecture silencieuse de textes variés pour vérifier la compréhension . **Lecture cursive :** Les élèves rapportent en classe divers textes observés dans leur environnement immédiat dont ils auront à corriger des erreurs constatées.	- L'élève repère facilement les mots déjà acquis ; - l'élève prononce correctement les sons, les mots ; - il tient compte de la ponctuation simple ; - il lit avec une voix modérée et une intonation correcte ; - il peut renseigner sur un texte lu ; - il identifie le personnage d'un petit récit ; - il distingue un poème d'un texte en prose ; - il acquiert une curiosité vis-à-vis du monde de l'écrit.	**24h**

		- En participant aux échanges, l'élève montre des valeurs et habiletés sociales ; - l'élève restitue fidèlement un texte mémorisé ; -l'élève fait brièvement l'exposé d'un travail réalisé .	- il pose des questions d'une manière appropriée et y répond correctement ; -il respecte l'intonation qui convient au texte ; -il reformule des propos entendus ; -il récite de mémoire un poème appris par cœur ; -il rapporte fidèlement une information entendue à la radio ; -il rapporte fidèlement les propos d'un personnage de film ; - il relate le fait divers auquel il a assisté en tenant compte de l'enchaînement chronologique des faits ; -il fait un compte rendu d'une visite ; -il parle des circonstances de la réalisation de son travail ; -il fait part à ses camarades de sa participation à la cueillette des olives .			
Expression / communication écrites	3. L'apprenant produit, pour s'exprimer et communiquer, des écrits va-	**<u>Avant la production</u>** : -L'apprenant prend soin de préparer sa production écrite ;	-il se représente la situation d'écriture (écrire pourquoi ? quel est l'objet d'écriture ? pour quel destinataire ?) ; -il recourt à ses acquis, à ses expériences, à ses lec-	- Organiser des séances d'imitation de modèles d'écriture ; - Le professeur au tableau écrit sous la dictée des	- Il copie correctement les modèles d'écriture minuscules et majuscules ; - il produit des phrases en-	**36h**

	riés à dominante narrative intégrant des passages descriptifs en recourant à ses acquis linguistiques et textuels.	- l'élève organise ses idées selon un plan approprié. **<u>Pendant la rédaction</u> :** -L'élève rédige son écrit selon les éléments de la préparation ; -l'apprenant reprend l'énoncé au propre ; -l'élève rédige des textes correctement ponctués ;	tures, à son imagination pour trouver des idées ; -il prépare sur un brouillon les idées pertinentes et en rapport avec l'objet d'écriture ; -il choisit la forme de son écrit selon le moyen de communication demandé (une lettre ? un dialogue ? une petite histoire ? une publicité ?une invitation à une fête ? etc.) -il adapte son plan à la forme de communication ; -il prévoit une date, un destinataire, un contenu (une lettre); -il écrit en tenant de l'intention d'écriture ; -il écrit en produisant un énoncé en rapport avec l'objet d'écriture ; - il rédige son écrit à partir des idées choisies au moment de la préparation ; -il prépare un brouillon pour un premier jet ; -il reprend avec une écriture lisible car destiné aux autres ;	élèves en commettant intentionnellement des fautes d'orthographe (réaction des élèves) ; - Organiser des séances de dictées mutuelles ; - Organiser un jeu de communication inter/ groupes par petits billets ; - Proposer des textes avec des phrases désordonnées à remettre en place ; - Organiser les élèves en sous/groupes et leur remettre des thèmes différents à développer en quelques phrases. Comparer les écrits produits ; - Les élèves écoutent une petite histoire au magnétophone 2 ou 3 fois ; ils sont invités à reproduire le texte par écrit ; - Mettre les élèves en situation d'observer une scène de voyageurs en attente dans une gare par moyen visuel et leur demander de la décrire en quelques	tières lisibles et correctes ; - il commet de moins en moins de fautes d'orthographe ; - il utilise la ponctuation simple à bon escient ; - il choisit les mots qui conviennent en produisant un texte ; - il sait mettre les connecteurs à la place qui convient ; - il sait utiliser le brouillon avant de passer au propre ; - il relit ses écrits et corrige ses erreurs ; - il gère correctement l'espace de sa feuille.	

		-l'élève fait appel à autrui au moment du blocage ; -l'apprenant relit son écrit dans l'intention de l'améliorer ; -l'élève recopie proprement son écrit.	-il tient compte des règles syntaxiques, morphologiques et orthographiques ;la morphologie nominale ; -distinguer la phrase simple de la phrase complexe ; -le verbe et ses compléments ; -types et formes de phrases ; -les indicateurs de temps et lieu ; -Les adverbes ; -les particules ; -les qualificatifs ; -les démonstratifs ; - verbes et indices de personnes ; -les pronoms ; -les aspects verbaux ; -la négation ; -la ponctuation ; -il consulte son professeur pour l'emploi d'un mot, la construction d'une phrase, pour une erreur d'orthographe, pour un problème de ponctuation etc. ; -il le relit son écrit sur le plan du contenu ; -Il vérifie la pertinence des idées du texte ;	lignes ; - Mettre les élèves en situation de correspondre par groupes pour s'adresser mutuellement des messages et y répondre. Prévoir d'autres séances de corrections collectives.		

		-l'élève tient compte du mode de diffusion et de la forme de communication.	-il apporte des modifications s'il y a lieu ; -sur le plan de la syntaxe, du vocabulaire et de la ponctuation (on vérifie le sens des phrases), voir si les mots rendent bien le sens recherché, ponctuer les phrases en tenant compte du sens désiré); -sur le plan de l'orthographe grammaticale (rectifier les erreurs, les accords en genre et en nombre) ; -réécrire proprement son texte ; -il transcrit son texte fidèlement et lisiblement après correction ; -il assure une bonne qualité de mise en page ; -la copie peut être destinée au professeur, elle peut être destinée à une autre personne (lettre, invitation, vœux etc.) -la lettre peut être destinée à une classe d'une autre école ;ou bien une publicité ou un article de journal ; -le texte produit, peut être lu			

			aux camarades en classe ; -articuler la lecture des phrases ; - marquer les sens de la ponctuation simple ; - lire et prononcer à voix modérée ; - lecture silencieuse ; - reconnaître les mots déjà acquis ; - reconnaître les types de phrase ; - saisir le sens des connecteurs logiques ; - renseigner sur le contenu d'un texte lu ; - découvrir et caractériser un personnage ; - saisir les éléments d'énonciation du texte ; - Textes variés : poème, conte, récit, histoire, proverbe, dialogue, lettre, … ; - Les indicateurs de lieu et de temps : *tura, sdat, da, din, azekka, ...* - Les adjectifs : *azedgan, aberkan, awray, ungif,* -Lire pour : s'instruire, s'informer, le plaisir, ….			

4.2 Programmes annuels N3

4.2.1 Programme 3AM

Profil global :

Au terme de la 3e AM, l'élève devra, assez correctement, être en mesure de communiquer à l'oral, de lire et de comprendre des textes de formes diverses, de produire à l'écrit, des textes narratifs, intégrant d'autres formes de discours, prenant en compte ses acquis linguistiques, ayant un comportement et des relations de bon citoyen vis-à-vis de ses semblables et de son environnement.

Domaines	Compétences terminales	Composantes de la compétence	Ressources	Types de situations d'apprentissage.	Critères d'évaluation	Horaires
Communication et expression orales	S'exprimer et communiquer assez correctement à l'oral, avec suffisamment de clarté et de rigueur.	- Utiliser le vocabulaire acquis en classe ; - Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication orale, précis par rapport au sujet traité adapté au destinataire ; - Utiliser les mots et les expressions qui conviennent pour lier les phrases ; - S'exprimer d'une manière logique en expliquant un phénomène où en rapportant un évènement vécu ou observé.	- Le lexique thématique ; - Les relations sémantiques : synonymie, antonymie ; - La polysémie ; - Types et formes de phrases (verbale, non verbale, fonctions en expansions ; négative, affirmative) ; - Les connecteurs logiques (indicateurs spatiotemporels, le but, la cause et la conséquence).	- L'enseignant propose une liste de mots en rapport à plusieurs thèmes, il demandera aux élèves de les classer en champs lexico-sémantiques ; - Leur demander de lire un texte et faire des comptes rendu ; - Leur demander de rapporter ; - A partir de ce que les élèves ont appris dans le cours d'histoire, le professeur met les apprenants en situation de raconter un fait historique en rapport avec les rois amazighs (Massinissa, Jugurtha, Juba 2 …).	- L'élève distingue entre les mots de champs différents ; - Il est capable de déceler des mots intrus introduits dans un champ lexical ; - Son compte rendu est cohérent ; - Il rend fidèlement le compte rendu d'une lecture ; - Il fait preuve d'une bonne compréhension d'un texte lu ; - Il fait preuve d'une bonne connaissance du personnage et en manifeste de la fierté.	**24 h**

Lecture et compréhension de l'écrit	Lit et comprend assez correctement des textes narratifs intégrant des passages explicatifs, descriptifs et dialogués.	- Lire rapidement des textes de plus en plus longs en articulant correctement ; - Identifier la structure dominante d'un texte lu ; - Saisir l'intention dominante de l'auteur. - Saisir le sens d'un mot à partir de son contexte textuel ; - L'usage approprié des valeurs aspectuelles du verbe.	- La ponctuation forte (point, virgule, point d'interrogation et point d'exclamation) ; - Reconnaître le type et les caractéristiques du texte *(texte courants, une lettre, un article, un mode d'emploi)* ; - *Texte littéraire : fable, nouvelle chanson poème, nouvelle, portrait, extrait de roman de jeunesse, dialogue théâtrale) ;* - Schéma narratif, structure de la séquence explicative ; - Acquérir le métalangage désignant les éléments caractérisant les différents types de texte ; - Le prétérit, l'aoriste : formes et valeurs.	- Le chronomètre à la main, le professeur après avoir lu un texte en un temps donné, demande aux apprenants de faire de même en vue de récompenser les plus rapides ; - Organiser une séance de lecture silencieuse pour repérer les formes de discours qui s'imbriquent dans un texte, et par là même relever l'aspect verbal le plus dominant dans chaque séquence discursive.	- Il lit correctement et rapidement ; - Il lit de façon expressive en tenant compte de la ponctuation ; - Il repère à bon escient les caractéristiques des formes de discours ; - Il repère aisément les différents éléments de cohésion d'un texte.	**36 h**

Communication et production écrites	Produit assez correctement des textes narratifs insérant des passages explicatifs, descriptifs et dialogués.	- Produire de l'écrit en organisant son texte et en assurant sa cohérence et sa cohésion ; - Assurer une bonne présentation de sa production écrite ; - Produire des écrits en respectant le plan d'organisation textuelle propre à chaque forme de discours.	- Savoir segmenter un texte en paragraphes par l'usage des alinéas ; - Employer les mots ou les expressions servant à enchainer les phrases ; - Utiliser les reprises d'information d'une phrase à une autre au moyen de pronoms personnels, de synonymes, de répétition ; - Structure du récit et de la séquence explicative.	- Proposer aux élèves un texte désordonné et leur demander de l'ordonner ; - Demander aux élèves de ponctuer un texte ou de corriger un texte mal ponctué ; - Mettre les apprenants en groupes et leur demander d'expliquer les règles de déroulement d'un jeu ; - A partir d'un support visuel, demander aux élèves d'en faire des commentaires	- Il saisit la désorganisation d'un texte ; - Il produit en tenant compte de l'enchainement des idées ; - Il assure l'ordre chronologique des actions qui font la trame d'une histoire. - Il rapporte fidèlement les évènements vécus ou non ; - Il utilise à bon escient la ponctuation ;	**36 h**

4.2.2 Programme 4AM

Profil global : Au terme de la 4e AM, l'élève devra être en mesure de maîtriser la lecture de textes de longueurs et de forme diverses, de s'exprimer correctement pour communiquer à l'oral, dans des situations d'échange verbal, de produire à l'écrit, des textes structurés, cohérents et de formes diverses, d'avoir un comportement de citoyen conscient de ses responsabilités, ayant l'esprit ouvert vis-à-vis de ses semblables et instruit des problèmes qui touchent l'humanité entière.

Domaines	Compétences terminales	Composantes de la compétence	Ressources	Types de situations d'apprentissage.	Critères d'évaluation	Horaires
Lecture et compréhension de l'écrit	Lit des textes littéraires appropriés à son niveau, ainsi que des textes courants de formes discursives diversifiées en vue de répondre à ses besoins personnels de lecteur autonome.	- Identifier la structure dominante d'un texte lu ; - repérer l'organisation et la cohérence d'un texte ; - rapporter l'essentiel d'un texte lu ; - reconnaître la structure d'un texte intégrant un passage argumentatif : (prise de position, arguments).	- dégager le plan d'un texte - repérer les éléments de cohésion - saisir le thème général du texte - distinguer les idées essentielles des secondaires - repérer les facteurs de cohérence : (enchaînement des phrases, reprise d'informations d'une phrase à l'autre ; - distinguer entre la thèse, l'argument et l'exemple. - relever les éléments assurant la causalité narrative, personnages et leurs caractéristiques, cadre spatiotemporels .	- Lire un texte et demander aux élèves de repérer les éléments qui le structure (les substituts, les reprises lexicales …) ; - Distribuer aux élèves un texte imprimé et sans alinéas et leur demander de le séparer en paragraphe ; - Mettre les élèves en groupe et donner un texte pour chaque groupe pour discuter et rapporter l'essentiel ; - Mettre les élèves en situation de travail individuel ou collectif puis faire repérer le ou les passages argumentatifs en justifiant leur choix.	- Il reconnait la valeur anaphorique d'un démonstratif, d'un pronom, d'un synonyme ; - il sait organiser un texte en paragraphe en fonction des idées développées ; - il est capable de rapporter l'essentiel d'un texte lu ou entendu ; - il repère aisément les éléments argumentatifs d'un discours.	**36 h**

Communication et expression orales	Acquérir la capacité de s'exprimer et de communiquer oralement dans une variété d'échanges et dans des situations de la vie courante, avec clarté et rigueur et dans une langue correcte.	- Défendre son point de vue en utilisant des éléments argumentatifs ; - Présenter un produit et le décrire pour défendre sa qualité ; - Justifier ou défendre un point de vue personnel ; - S'exprimer pour confirmer ou infirmer une assertion ;	- Se servir des connecteurs logiques assurant la cohérence et la cohésion pour expliquer ou argumenter ; - Commenter une illustration constituant un para-texte ; - Modalisateurs et verbes d'opinion.	- Imaginer en faisant jouer les élèves un dialogue, dans lequel des acheteurs ou des ménagères qui défendent son marchand préféré ; - Mettre les élèves en situation de présenter un produit tel que : un cartable, un livre, un téléphone portable - Mettre des élèves en situation de parler d'un match regardé, écouté ou auquel ils ont assisté.	- Il sait argumenter dans un dialogue pour défendre son point de vue ; - il réussit à convaincre, à faire aimer un produit grâce à sa manière de le présenter ; - il est capable de convaincre de la supériorité de son équipe.	**24 H**
Communication et production écrites	Produit des textes cohérents et correctement structurés, plus au moins longs, de genres, de formes et de dimensions variées.	- Ecrire en tenant compte de l'intention poursuivie et du destinataire ; - Rédiger une introduction, un développement et une conclusion ; - Donner son avis et le défendre par écrit	- Les éléments de la situation d'énonciation ; - Un chapeau pour un article de presse, une situation initiale pour une nouvelle ; - Les verbes d'action, les indicateurs spatio-temporels, les connecteurs assurant	- Le professeur distribue une lettre destiné à un parent et les invite à la réécrire à un ami pour lui changer de destinataire ; - Distribuer un texte sans introduction et demander aux élèves de l'introduire par une situation initiale ;	- Il est capable d'adapter sa correspondance au destinataire ; -Il sait introduire un texte ; -il connaît le rôle de l'introduction ;	**36 H**

		sur un produit, un évènement, un film documentaire … ; - Rédiger une lettre pour communiquer une information, faire un compte rendu sur un évènement.	l'orientation explicative et argumentative ; - Synthèse, situation finale … ; - Affirmer une thèse, donner des arguments illustrés par des exemples ; - Le schéma de la lettre (la date, formule d'appel, le corps de la lettre et les salutations.	- Faire de même avec le développement et la conclusion ; - Mettre les élèves en situation de rédiger un texte pour défendre l'équipe qu'il supporte ou un produit à vendre ; - En choisissant son destinataire, chaque groupe rédigera une lettre pour communiquer une information, faire un compte rendu sur un évènement.	-il sait construire son argumentation par l'usage d'arguments et d'exemples ; - il sait rédiger une lettre en rapport au destinataire et à l'objet ; - il utilise à bon escient la ponctuation.	

5. Mise en œuvre du programme

5.1 Recommandations spécifiques de la discipline :

Destinataires du programme :

Les programmes de N2 et N3 de langue amazighe sont destinés **aux élèves amazighophones et non amazighophones.**

Ces derniers – dont le nombre est généralement limité – devront être intégrés au cours normal des élèves dont la langue maternelle est tamazight. Il est souhaitable de leur permettre de suivre leurs cours avec les autres, notamment à l'écrit.

Intégration des non amazighophones :

En 1ère AM, les élèves non amazighophones continueront, grâce à la présence de leurs camarades amazighophones, mais aussi grâce à la fréquentation de textes et du manuel scolaire, à développer leurs compétences orale et écrite pour pouvoir accéder dans les mêmes conditions au cours supérieur ;

Relations (profil/compétences globales/ domaines et compétences terminales) :

Chaque programme est introduit par une compétence globale issue des profils de fin de niveau, dont le développement est réalisé par chacune des compétences terminales des domaines : *écouter et parler, lire et écrire*. Dans le cas de tels programmes, il est impossible de morceler les apprentissages comme cela se faisait lorsque l'accent était mis sur les connaissances ; une compétence forme un tout avec les connaissances qu'elle mobilise ; et son développement est graduel et exige beaucoup de temps. C'est ainsi que les compétences terminales des domaines d'apprentissage forment un tout pour développer la compétence globale et que les composantes de ces compétences forment à leur tour un tout à développer par les contenus notionnels répartis en autant de séances d'apprentissage nécessaires à chaque composante.

Exemples de situations d'apprentissage :

Les programmes proposent aux enseignants des exemples de situations d'apprentissage à partir desquelles ils pourront imaginer autant de situations susceptibles de motiver les élèves en séances d'apprentissage mais aussi d'introduire des éléments de valeurs ou de compétences transversales proposées dans les programmes.

5.2 Recommandations sur l'évaluation

L'évaluation doit être planifiée et intégrée dans l'acte d'enseignement /apprentissage. Les compétences sont évaluables de manière positive dans le cadre de la pédagogie de la réussite. Les élèves sont évalués individuellement.

L'évaluation diagnostique

Elle vise à établir « **l'état des lieux** » des savoirs acquis liés à un objet d'étude, aux savoirs et aux savoirs faire concernant la compétence visée.

Elle permet de programmer les apprentissages pour combler les éventuelles lacunes détectées et bâtir la suite sur les ressources existantes.

L'évaluation formative

Intrinsèquement liée aux apprentissages (savoir, savoir procédural) elle permet de mesurer régulièrement le taux d'intégration des savoirs en vue d'apporter la **régulation** nécessaire pour une meilleure progression. Elle se fera à l'oral comme à l'écrit pendant le déroulement du projet. Des situations d'intégration, de réinvestissement seront proposées aux élèves en compréhension et en production.

L'évaluation certificative

Au terme des apprentissages, elle s'opère en vue d'en mesurer l'impact afin de **valider, pour chaque élève,** les compétences définies dans le programme (à l'oral et à l'écrit).

Quels qu'en soient la forme et le contenu, l'évaluation s'effectue selon un référent (des **critères** d'évaluation définis par un certain nombre **d'indicateurs**) en vue de réguler des apprentissages, de valider des compétences et d'orienter l'apprenant.
L'évaluation doit se réaliser dans des situations d'intégration qui présentent des tâches nouvelles de même niveau de complexité, sur la base des critères de réussite retenus. A la fin d'une période donnée (mois, trimestre, année), on évalue ainsi le niveau de compétence atteint par l'élève.
Pour l'élaboration des épreuves d'évaluation, en particulier d'évaluation certificative, on se réfèrera aux tableaux des programmes annuels. Ils devront constituer le repère essentiel pour l'élaboration des sujets d'examens de fin de cycle et pour la définition des critères et des indicateurs des grilles d'évaluation.

6 - Les concepts clés

Définition de la compétence : La compétence étant définie comme la mobilisation d'un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches. « C'est un savoir-agir fondé sur la mobilisation et l'utilisation efficace d'un ensemble de ressources (connaissances, savoir-faire, valeurs, aptitudes intellectuelles, attitudes personnelles..) pour résoudre des situations problèmes significatives.».
Les compétences disciplinaires, sont les compétences à acquérir dans une discipline scolaire ; elles visent la maîtrise des savoirs et leur mobilisation dans des situations, en fournissant à l'apprenant des ressources nécessaires à la résolution de situations problèmes.
La compétence terminale est disciplinaire, elle est dans la démarche pas à pas de l'opérationnalisation qui relie le sens des finalités aux actions qui se déroulent dans la classe, l'expression d'une partie des profils de sortie du cycle et du palier. Elle reste, dans sa formulation, trop générale, trop agrégée pour permettre la construction d'unités et de séquences d'apprentissage : elle maintient le sens contenu dans les profils mais reste encore peu opérationnelle du point de vue de sa mise en œuvre dans la classe. La compétence terminale et ses composantes doivent être énoncées de telle sorte qu'elles soient évaluables. La compétence terminale doit être décomposée (composantes de la compétence terminale) pour faire apparaître dans son prolongement des objectifs d'apprentissage réalisables.
les compétences transversales, sont formées des attitudes ainsi que des démarches mentales et méthodologiques communes aux différentes disciplines à acquérir et à mettre en œuvre au cours de la construction des différents savoirs, ainsi que des valeurs à développer.
Les compétences transversales se développeront d'autant plus qu'on mettra l'accent sur leur réinvestissement et leur transfert vers d'autres disciplines.
Le décloisonnement disciplinaire et les activités **d'intégration** sont favorisés par l'articulation des compétences disciplinaires et des compétences transversales.
Les ressources sont les matériaux indispensables à la construction des compétences. Elles sont constituées des savoirs scolaires et extrascolaires, valeurs, démarches….
Compétence globale est un objectif que l'on se propose d'atteindre, pour une discipline donnée, à l'issue d'un parcours scolaire à définir en fonction de l'organisation du cursus. Il y a une compétence globale à la fin du cycle, une compétence globale à la fin de chaque palier et une compétence globale à la fin de chaque année. Elle se subdivise de façon cohérente et complémentaire en compétence globale par discipline .Elle traduit de façon condensée le profil de sortie.
Domaine: Le domaine sert à structurer et organiser une discipline en vue de la mise en œuvre des apprentissages. Le nombre de domaines structurants d'une discipline détermine le nombre de compétences terminales à faire figurer dans les profils de sortie. Ce procédé assure une prise en charge intégrale des savoirs disciplinaires par les profils de sortie.