

3°AM- PROJET1

Situation : Toi et tes camarades souhaitez célébrer la journée nationale de la presse, le 22 octobre, au sein de votre établissement, mais le journal de votre collège manque d'articles de presse ; pour ne pas abandonner votre projet, vous décidez d'enrichir votre journal avec des faits divers.

Objectif de la séquence 1 : Rédiger un fait divers relatant un accident/ une catastrophe

Situation de départ : A la sortie du collège, un de tes camarades a été heurté par un véhicule. Tu es témoin de cet accident. Rapporte les faits pour le journal de ton école.

compétences transversales	valeurs
<p>D'ordre intellectuel</p> <ul style="list-style-type: none"> - développer des démarches de résolution de situations problèmes ; - analyser de l'information ; - résumer de l'information ; - synthétiser des informations ; - donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ; - évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ; - développer l'esprit critique. <p>D'ordre méthodologique</p> <ul style="list-style-type: none"> - rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ; - utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ; - prendre des notes et de les organiser ; - concevoir, planifier et présenter un projet individuel ; - développer des méthodes de travail autonomes. <p>D'ordre de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ; - exploiter les ressources de la communication ; - utiliser les TICE dans son travail scolaire et extra scolaire. <p>D'ordre personnel et social</p> <ul style="list-style-type: none"> - structurer sa personnalité ; - interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ; - manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ; - manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ; - développer un esprit d'initiative ; - manifester sa créativité dans un projet personnel. 	<p>-Identité : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).</p> <p>-Conscience nationale : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...</p> <p>-Citoyenneté : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).</p> <p>-Ouverture sur le monde :</p> <p>Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.</p>

domaine	Organisation des apprentissages de la séquence	Indications de supports (Manuel de 3AM)
<p>ORAL</p> <p>ECRIT</p>	<p>Compréhension de l’oral</p> <p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Se positionner en tant qu’auditeur</i>- <i>Identifier les paramètres de la situation de communication</i>- <i>Découvrir le champ lexical de l’accident / de la catastrophe</i>- Identifier les différents acteurs dans un fait divers écouté- Distinguer le rôle des différents intervenants : journaliste/témoin <p>Production de l’oral</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Restituer les événements essentiels d’un fait divers écouté</i> <p>Compréhension de l’écrit</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Se positionner en tant que lecteur</i>- <i>Identifier les paramètres de la situation de communication</i>- <i>Identifier les caractéristiques de l’article de presse</i>- <i>identifier la structure du fait divers</i>- <i>Retrouver le lexique de l’accident/ catastrophe</i>- <i>Relever les propos des témoins</i>- <i>Déterminer les causes et les conséquences (circonstances) de l’accident/ la catastrophe</i> <p><i>N.B. Deux séances de compréhension écrite mériteraient d’être prévues pour pouvoir réaliser tous les objectifs d’apprentissage : la première s’intéresserait particulièrement à la typographie de l’article de presse en général, a seconde à la structure du fait divers lui même</i></p> <p>Activités d’écriture /PRODUCTION ECRITE</p> <p>Rédiger des faits divers à partir d’informations données dans une grille</p>	<p>Des enregistrements sonores ou audio-visuel s de faits divers</p> <p>« Un chien lutte contre un alligator pour sauver sa maîtresse » page 60</p> <p>« sauvetage d’un bébé lancé du 3^{ème} étage... » P.11 Num.1</p> <p>« 5 personnes d’une même famille asphyxiées... »,P.16</p> <p>Production partielle P.18num1 P.29’’j’écris’’</p> <p>PRODUCTION DE TITRES P.20 EXERC. COMPLETION :P.21 MOBILISATION :P.24 /P.27 : ’ j’écris’’</p> <p>-Remise en ordre d’un texte : P 30 NUM.2. ACT.2 P.30/ page 20/ P.31 (B.D)/ P.33 (grille)</p>

<p>Ressources linguistiques</p>	<p>Ressources linguistiques <u>Vocabulaire :</u> - nominalisation à base verbale -le champ lexical+ vocabulaire de l 'accident) <u>Grammaire :</u> - L'expression de la cause/la conséquence - La forme passive - le passé composé <u>Orthographe :</u> - L'accord du participe passé</p>	<p>Etude de la nominalisation : p19et p.20 utilisation du dictionnaire (p ; 18/19 ; prévoir les supports et les exercices texte p.22''blessés dans une collision...''+Activités p.23+ Exercices P .24 Activités P.25 /26.EXERC. P.26/27 activités 1, 3 et 4 de la page 29 Dictée sur l'accord du participe passé</p>
---------------------------------	--	--

Objectif de la séquence 2 : rédiger un fait divers relatant un délit/ un méfait

Situation de départ : Tu étais dans un supermarché et tu as vu les agents de sécurité arrêter un voleur. Rappelle cet événement pour le journal de l'école

COMPETENCES TRANSVERSALES L'élève sera capable de :	VALEURS
<p>D'ordre intellectuel</p> <ul style="list-style-type: none">- développer des démarches de résolution de situations problèmes ;- analyser de l'information ; - résumer de l'information ;- synthétiser des informations ;- donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;- évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;- développer l'esprit critique. <p>D'ordre méthodologique</p> <ul style="list-style-type: none">- rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;- utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;- prendre des notes et de les organiser ;- concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;- développer des méthodes de travail autonomes. <p>D'ordre de la communication</p> <ul style="list-style-type: none">- communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;- exploiter les ressources de la communication ;- utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire. <p>D'ordre personnel et social</p> <ul style="list-style-type: none">- structurer sa personnalité ;- interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ;- s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;- manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;- manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;- développer un esprit d'initiative ;- manifester sa créativité dans un projet personnel.	<p>-Identité : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).</p> <p>-Conscience nationale: Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...</p> <p>-Citoyenneté : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).</p> <p>-Ouverture sur le monde : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.</p>

domaine	organisation des apprentissages de la séquence	indications de supports (manuel de 3am)
<p>Oral</p> <p>Compréhension de l'oral</p> <p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Se positionner en tant qu'auditeur</i> - <i>Classer des faits divers écoutés en fonction des catégories</i> - <i>Distinguer les champs lexicaux (accident, catastrophe/ méfait, délit)</i> - <i>Repérer et identifier le narrateur</i> - Identifier les éléments d'une grille de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?) d'un fait divers écouté <p>Production de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Restituer les événements essentiels d'un fait divers écouté</i> - <i>Raconter un fait divers relatant un méfait à partir d'éléments donnés</i> <p>Ecrit</p> <p>Compréhension de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Se positionner en tant que lecteur</i> - <i>Repérer le champ lexical du méfait</i> - <i>Relever les propos des témoins</i> - <i>Repérer les indicateurs de lieu et de temps</i> - <i>Repérer la progression thématique dans un fait divers</i> - <i>Repérer les causes et les conséquences (circonstances) du méfait</i> - <i>Relever les éléments typographiques caractéristiques d'un fait divers</i> <p>activité d'écriture/Production d'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger des faits divers relatant un méfait à partir d'informations données dans une grille - Rétablir la chronologie dans un fait divers dont les éléments sont donnés en vrac - Rédiger des faits divers à partir d'un support iconique 		<p>Des enregistrements sonores ou audiovisuels d'un fait divers relatant un méfait ou un délit</p> <p>grille ; bande dessinée ; support iconique exploitation possible du document de la p. 38</p> <p>« braquage d'une bijouterie à akbou » page 39</p> <p>“j'écris” p.40.</p> <p>“j'écris” p .43 ;p.47 ; j'écris :p.67 activités :p.50/51</p>

<p style="text-align: center;">Ressources linguistiques</p>	<p><u>Vocabulaire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La formation de noms d'agent et d'action+ champ lexical de "méfait" - les verbes de localisation <p><u>Grammaire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme passive - les substituts lexicaux et grammaticaux <p>la conjugaison passive</p> <p><u>Orthographe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'accord du participe passé (deuxième séance) <p>Les adverbes en ment</p>	<p>p41 /42/43/ activités 1/2/3/4 activités à concevoir</p> <p>p.22/23/24 (support+ activités) p.66/67(texte support =activités)</p> <p>p.46/47(texte support+ activités) p28 actv.1/2/3/4/p28 actv.1/2/3/4/ p .48/49 act.1/2/3. dictée p.49</p>
--	---	---

Objectif de la séquence 3 : Rappporter un événement relatant un fait insolite.

Situation de départ : Alors que tu te trouvais sur la plage, tu as assisté à un sauvetage en mer réalisé par un chien errant. Raconte aux lecteurs du journal de l'école cet événement inédit

COMPETENCES TRANSVERSALES L'élève est capable de :	VALEURS
<p>D'ordre intellectuel</p> <ul style="list-style-type: none">- développer des démarches de résolution de situations problèmes ;- synthétiser des informations ;- évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;- développer l'esprit critique. <p>D'ordre méthodologique</p> <ul style="list-style-type: none">- rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;- utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;- concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;- développer des méthodes de travail autonomes. <p>D'ordre de la communication</p> <ul style="list-style-type: none">- communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;- exploiter les ressources de la communication ;- utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire. <p>D'ordre personnel et social</p> <ul style="list-style-type: none">- structurer sa personnalité ;- interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ;- s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;- manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;- manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ;- accepter l'évaluation du groupe ;- développer un esprit d'initiative ;- manifester sa créativité dans un projet personnel.	<p>-Citoyenneté : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).</p>

domaine	organisation des apprentissages de la séquence	indications de supports
<p>Oral</p> <p>Ecrit</p>	<p>Compréhension de l'oral objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>se positionner en tant qu'auditeur</i> - <i>identifier les paramètres de la situation de communication : qui ? quoi ? où ? quand ? comment ? etc ;</i> - <i>identifier les différents acteurs dans un fait divers écouté</i> <p>Production de l'oral <i>restituer l'information essentielle d'un fait ou d'un événement insolite dont on a pris connaissance oralement</i></p> <p>compréhension de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>se positionner en tant que lecteur</i> - <i>identifier le champ sémantique de l'insolite</i> - <i>relever les propos des témoins</i> - <i>repérer la progression thématique dans un fait divers</i> - <i>restituer les informations essentielles du fait ou de l'événement insolite raconté</i> <p>Atelier d'écriture/production de l'écrit</p> <p>Reconstituer un fait divers relater un fait insolite à partir d'une grille/ tableau</p>	<p>prévoir un support sonore relatant un fait divers insolite</p> <p>support oral à prévoir mais il est possible d'utiliser le même support qu'en compréhension orale ou d'exploiter les supports iconiques proposés aux pages 58 et 59 du manuel_</p> <p>« un chien lutte contre un alligator... »p.60 « un coq interdit de chant »p.66 « texte de l'activité 2 de la p71 » la guerre des pigeons page 70 p. 73 « un garçon casse sa tirelire « » p.74 « texte de lecture récréative » p .71 actv .2 p.65 et. p.67 ; act. « j'écris » p.70 actv.4 ; p.71 actv2 p.61 « donne ton avis » p63 « j'écris » ;p71 ?actvté.2</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ressources linguistiques</p>	<p><u>vocabulaire</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le champ sémantique : la synonymie./ l'antonymie -le champ lexical de l'insolite <p><u>grammaire</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les substituts lexicaux et grammaticaux <p><u>conjugaison</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - imparfait / plus que parfait <p><u>orthographe</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'accord du participe passé employé sans auxiliaire 	<p>texte-support+ activités pages 62/63 utilisation du dictionnaire texte+activités pages 66/67 :activités : 1/2/3. activités pages 69/70actvt .1/2/3/4. activité à prévoir par l'enseignant dictée</p>
---	--	---

3AM -Projet II :

Chaque année ; le 16avril, l'Algérie fête la journée du savoir .Votre collège organise une exposition pour célébrer cet évènement. Votre professeur de français vous demande d'élaborer un recueil de textes en vue de présenter des personnalités relevant de différents domaines (sports, cultures...) qui ont marqué l'histoire de l'Algérie.

COMPETENCES TRANSVERSALES	VALEURS
<p>D'ordre intellectuel</p> <ul style="list-style-type: none">- développer des démarches de résolution de situations problèmes.- analyser de l'information ;- résumer de l'information.- synthétiser des informations. <p>D'ordre méthodologique</p> <ul style="list-style-type: none">- rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;- utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;- prendre des notes et de les organiser ;- développer des méthodes de travail autonomes. <p>D'ordre de la communication</p> <ul style="list-style-type: none">- communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;- exploiter les ressources de la communication ;- utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire. <p>D'ordre personnel et social</p> <ul style="list-style-type: none">- s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;- manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;- développer un esprit d'initiative ;- manifester sa créativité dans un projet personnel.	<p>-Identité : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).</p> <p>-Conscience nationale: Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...</p> <p>- ouverture sur le monde : tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre conscience des apports des autres civilisations, d'en percevoir les ressemblances et les différences pour pouvoir s'ouvrir à l'universalité.</p>

Séquence 1 : Rédiger une notice biographique d'un personnage célèbre

Situation de départ : Pour faire connaître aux camarades d'une autre classe, d'un autre établissement des personnalités célèbres de ton pays (historiques, culturelles, sportives...), tu présentes une notice biographique d'un personnage de ton choix.

domaine	Organisation des apprentissages de la séquence	Indications Manuel scolaire
ORAL	<p>Compréhension de l'oral :</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none">- Ecouter et comprendre un récit biographique pour :a) Identifier les paramètres d'une situation de communication.b) Identifier les caractéristiques d'un récit biographique.c) Relever les informations concernant le personnage présenté.	Support sonore (l'enseignant peut prévoir d'autres supports audio-visuels)
ECRIT	<p>Production de l'oral :</p> <p>Objectif : - Produire à l'oral une notice biographique à partir d'une photo et d'une fiche biographique.</p> <p>Compréhension de l'écrit :</p> <p>Objectif :</p> <ul style="list-style-type: none">a) Lire et comprendre un récit biographique.b) Identifier ses caractéristiques.c) Sélectionner les informations essentielles.	Page 79. Oscar Niemeyer
	<p>Production de l'écrit :</p> <p>Objectif : Produire une notice biographique d'un personnage célèbre à partir d'une fiche biographique.</p>	Fiche biographique Page 90

RESSOURCES	Vocabulaire : Les noms de métiers. Grammaire : les substituts lexicaux et grammaticaux. Conjugaison : Le présent de l'indicatif de narration. Orthographe : Noms propres et adjectifs de nationalité.	Supports : Mouloud Feraoun. Page 81 Activités n° 1,2,3 et 4 page 81/82 Oum Kaltoum page 83 Activités n°1et2 page 84 Page 85 Activités n°2et3 page 86 Page 87 Activités n°1,2,3 et4 page 88
-------------------	--	--

مكتبة جامعة القاهرة

Séquence 2 : Réaliser des autobiographies.

Situation de départ : Dans le cadre des activités théâtrales scolaires organisées dans votre collège, ton professeur te demande de te présenter à tes camarades en incarnant (jouer le rôle de ...) une personnalité célèbre de ton choix.

Domaine	Organisation des apprentissages de la séquence	Indications Manuel scolaire
ORAL	<p>Compréhension de l'oral : Objectifs : Ecouter et comprendre une autobiographie pour : a) Identifier les caractéristiques d'un récit autobiographique. b) Dégager la structure du texte étudié.</p> <p>Production de l'oral : Produire à l'oral une autobiographie à partir d'informations contenues dans un tableau.</p>	support sonore à prévoir
ECRIT	<p>Compréhension de l'écrit : Lire et comprendre un récit autobiographique pour : a) Identifier ses caractéristiques. b) Sélectionner les informations essentielles.</p> <p>Production de l'écrit : Produire un récit autobiographique.</p>	Tableau P 121 Enfance du premier cosmonaute P 116 Prévoir d'autres supports

<p>RESSOURCES</p>	<p><u>VOCABULAIRE :</u> La Caractérisation La Substitution lexicale.</p> <p><u>GRAMMAIRE :</u> -La comparaison et la métaphore.</p> <p><u>CONJUGAISON :</u> -Le passé composé des verbes pronominaux.</p> <p><u>ORTHOGRAPHE :</u> -Les accords du participe passé des verbes pronominaux</p>	<p>Activités 1et 3 P 126 Activité 2 P 67 Boîte à outils P135 Activités P 127 Prévoir un support Dictée préparée.</p>
-------------------	--	--

3AM - Projet 3 -Séquence 1

A l'occasion de la célébration des événements du 08 mai 1945, votre commune organise un concours du meilleur récit historique relatant ces faits. Pour réaliser ce travail, tes camarades et toi devrez recueillir et sélectionner des informations (journaux, bibliothèque municipale, manuels d'histoire, sites internet...) afin de pouvoir entamer votre recueil de récits historiques.

Situation : Ton camarade et toi êtes chargés de présenter un travail sur le récit historique. Ton camarade tombe malade. Tu réalises une fiche de lecture pour lui rendre compte des informations que tu as collectées.

COMPETENCES TRANSVERSALES	VALEURS
<p>Résoudre des situations problème</p> <ul style="list-style-type: none">-Rechercher seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel on est confronté ;- utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ...-Prendre des notes et de les organiser ;-Développer des méthodes de travail autonomes.-Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;	<ul style="list-style-type: none">-L'attachement à son histoire.-Préserver la mémoire historique.

Domaine	Organisation des apprentissages de la séquence	Indications de supports (renvois au manuel)
ORAL ECRIT	Compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none">• Se positionner en tant qu'auditeur.• Identifier les caractéristiques du récit écouté .• Identifier la situation de communication.• identifier le thème d'un fait historique.• Repérer la chronologie des événements. Production de l'oral <ul style="list-style-type: none">• Restituer oralement les événements essentiels du récit historique Compréhension de l'écrit <p>Identifier les caractéristiques du texte (récit historique)</p> <ul style="list-style-type: none">• Se positionner en tant que lecteur• Identifier la situation de communication.• identifier le thème d'un fait historique.• Repérer la chronologie des événements à partir d'indicateurs temporels. Production de l'écrit <ul style="list-style-type: none">• Reconstituer un récit historique à partir de passages donnés dans le désordre en tenant compte de la chronologie des faits.• Production d'un récit historique à partir d'une fiche de lecture.	document sonore sur un événement historique. Film documentaire : 8 mai 1945 Texte : Le 1 ^{er} Novembre 1954. Page 160 -Récit historique donné dans le désordre. -Une fiche de lecture
RESSOURCES LINGUISTIQUES	<u>Vocabulaire</u> -Le lexique de la localisation. <u>Grammaire</u> -Les indicateurs de temps et de lieu. -Les connecteurs chronologiques. <u>Conjugaison</u> -Le passé simple et l'imparfait +le présent historique.	activités...151 -152

Séquence2 : insérer un témoignage dans un récit historique

Situation: L'un de tes camarades te demande de l'aider à enrichir son récit historique en y insérant un témoignage.

Domaine	Organisation des apprentissages de la séquence	Ressources linguistiques	Indications de supports (renvois au manuel)
ORAL	Compréhension de l'oral Objectifs Identifier un témoignage dans un récit historique écouté. Production de l'oral Restituer oralement un témoignage.		Texte 1 : L'âge d'hommes. pages 122-123 Texte 2 Fleur du désert.P.125. Témoignage : Texte1 : Mémoires d'un survivant .P.163. Texte2 : Omar Lardjane.P165
ECRIT	Compréhension de l'écrit Repérer un témoignage dans un texte historique. Production de l'écrit Reconstituer par écrit un témoignage.		
RESSOURCES LINGUISTIQUES	Vocabulaire Les verbes introducteurs de parole Grammaire <u>Discours direct/indirect</u> Conjugaison La concordance des temps Orthographe <u>La ponctuation</u>		Voir activités du manuel