

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

دليل الأستاذ التاريخ

السنة الأولى من التعليم المتوسط

تأليف

منيغر صالح
مفتش التربية الوطنية

سحنين نجية
أستاذة جامعية

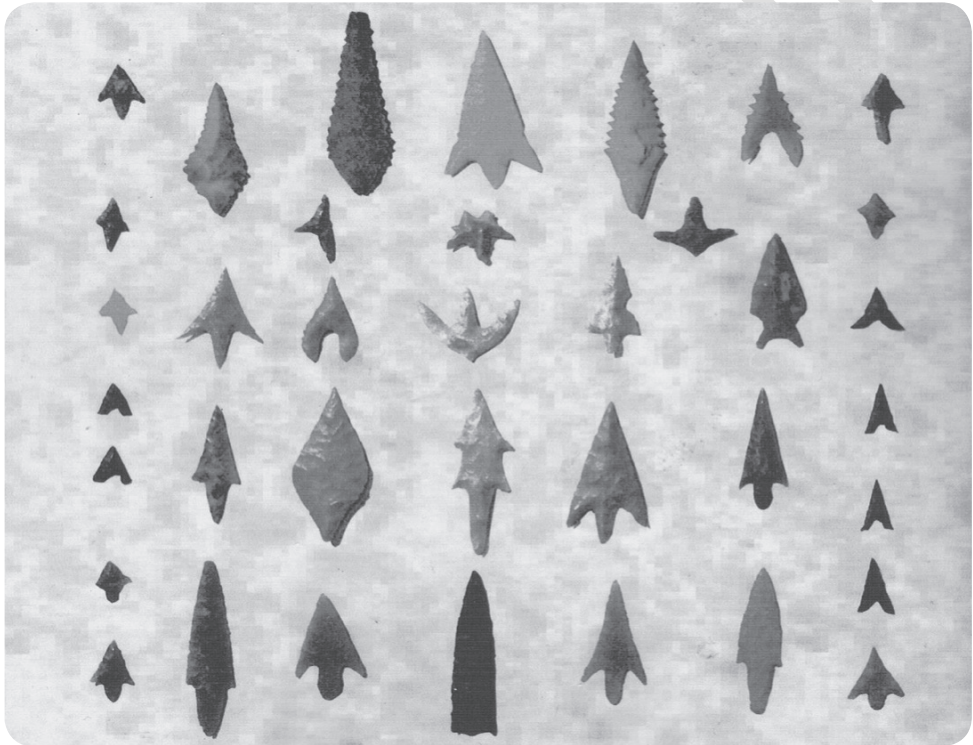
موبحة فوزيل
مفتش التربية و التعليم المتوسط

قطاف ليلى
مفتشة التربية الوطنية

تحت إشراف

موبحة فوزيل
مفتش التربية و التعليم المتوسط

موفم للنشر



الفهرس

- 1— مقدمة 5
- 2— غايات وأهداف تدريس المادة..... 7
- 3— هيكله المنهاج..... 11
- 4— السير المنهجي لميادين الكتاب..... 12
- 5— أهداف ووظائف الدليل..... 14
- 6— أهداف ووظائف الكتاب المدرسي..... 13
- 7— الدعائم البيداغوجية..... 14
- 8— تخطيط الأنشطة التعليمية..... 26
- 9— مخططات إجراء التعلّمات السنوية..... 31
- 10— مخطط بناء التعلّمات للميدان الأول والثاني..... 32
- 11— التقييم..... 36
- 12— شبكات التقييم..... 39
- 13— بيليوغرافية الكتاب..... 45

ସିନ୍ଧୁ ସାହିତ୍ୟ

المقدمة

يسرنا أن نقدم للأساتذة الأفاضل دليل كتاب التاريخ للسنة الأولى متوسط الذي يتضمن جملة من الإرشادات البيداغوجية التي تسهم في تنويرهم وتمكينهم من محتوى الكتاب المدرسي الجديد المترجم لمنهاج الجيل الثاني والمستجيب لدفتر الشروط المحدد من طرف وزارة التربية الوطنية.

يجسد كتاب التاريخ للسنة الأولى متوسط روح المنهاج إذ يسهم في إرساء الكفاءة الشاملة للسنة الأولى متوسط ومن خلالها الكفاءات الختامية للميادين الثلاث « الوثائق التاريخية، التاريخ الوطني، التاريخ العام. ويرتكز الاختيار المنهجي المعتمد في تأليف الكتاب على جملة من الوسائط البيداغوجية المتمثلة في:

1 – النصوص التاريخية المتنوعة و الحاملة للموارد المعرفية ذات الصلة بالكفاءات المنصوص عليها في المنهاج.

2 – الصور الإيضاحية المعبرة عن الموروث الحضاري الإنساني باعتباره إرثا تاريخيا شاهدا على مخلفات الإنسان عبر العصور.

3 – صور لشخصيات سياسية، عسكرية، علمية، دينية مؤثرة ساهمت في حركية تطور المجتمعات الإنسانية عبر المرحلة التاريخية محل الدراسة.

4 – خرائط متنوعة وظيفية تمكن الأستاذ والمتعلم معا من إدراك البعد الزمني والمكاني لمختلف الأحداث والوقائع التاريخية، واستخلاص الموارد ذات الصلة بالنشاط محل الدراسة.

5 – نوافذ إيضاحية تتضمن مؤشرات معرفية مفتاحية ذات دلالة تساهم في إرساء مركبات الكفاءة.

6 – خطوط زمنية تمثل السيرورة الكرونولوجية للكثير من الوقائع والأحداث المميزة لمختلف العصور.

إن المقاربة المعتمدة في إعداد مناهج الجيل الثاني وتأليف الكتب المدرسية هي مقاربة بنائية تعتبر المتعلم محور العملية التعليمية التعلمية وهو المساهمة بفاعلية في بناء التعلّيمات من خلال الاستثمار الأمثل لمختلف الوسائط البيداغوجية ذات الصلة. لذا فإن كتاب التاريخ للسنة الأولى متوسط لا يتضمن ملخصات معرفية جاهزة مثل ما هو موجود في الكتب السابقة بل يتضمن موارد متعددة متمثلة في مختلف الدعائم البيداغوجية يقوم المتعلم بمرافقة وإشراف وتوجيه وتقويم الأستاذ باستخلاصها واستنتاجها في شكل منتج مهيكّل ومنظّم يسهم في إرساء مركبات الكفاءة وبالتالي تحقيق الأهداف (الكفاءات) المنشودة.

أساتذتنا الأفاضل إن الكتاب المدرسي ودليل تطبيقه دعامتان أساسيتان في بناء مختلف أنماط الوضعيات «التعلمية، الإدماجية، التقويمية» وبالتالي تحقيق الكفاءات المرصودة في المنهاج أملنا أن نحقق معا ما نصبو إليه من تعليم وتكوين متينين لأبنائنا باعتبارهم إطارات ومستقبل الجزائر، وعليه لجأنا في هذا الدليل وكلما دعت الحاجة إلى إظهار بعض العناصر الواردة في المنهاج للتذكير بها.

المؤلفون

1- غايات تدريس المادة في مرحلة التعليم المتوسط:

- يرمي منهاج التاريخ في التعليم المتوسط إلى تمكين المتعلمين من:
 - اكتساب معالم تؤكد الهوية والانتماء.
 - التمتع في الزمان والوعي بالرهانات المستقبلية.
 - تنمية القدرة على القراءة الذكية للتاريخ بشكل عام والتاريخ الوطني بشكل خاص من خلال البحث والتقصي والتحليل النقدي للأحداث.
 - فهم الحاضر واستشراف المستقبل والمساهمة في حل مشكلات المحيط الاجتماعي.

2- مساهمة المادة في تحقيق الملمح الشامل:

- تساهم مادة التاريخ في تحقيق الملمح الشامل من خلال كفاءات المادة وهي:
 - التصرف بشكل مسؤول في محيطه الاجتماعي انطلاقا من الدروس المستنبطة من التاريخ الوطني والتاريخ العام معبرا عن وعيه برهانات المجتمع.
 - فهم الحاضر والتصرف فيه بشكل مسؤول من خلال قراءته وتحليله النقدي للأحداث التاريخية التي ميّزت الجزائر والعالم عبر العصور.
 - تقدير قيمة الموروث التاريخي الوطني كمكون للهوية الوطنية، بعد التعرف على المنجزات الحضارية والكشف عن أساليب تكيف الإنسان مع وسطه.

3- طبيعة الموارد المجددة:

- تتمثل طبيعة الموارد المجددة في تعلم مادة التاريخ في مرحلة التعليم المتوسط فيما يلي:

1/3 - المعرفة التاريخية:

- ترتبط المعرفة التاريخية الصرفة بمقاربتين أساسيتين: المقاربة الموضوعاتية والمقاربة الكرونولوجية، تتكاملان لاختيار الميادين (الوثائق التاريخية - التاريخ

الوطني - التاريخ العام) والتي تهيكّل المعرفة بما يمكن من تجنيد وبناء مفاهيم التاريخ، كمفاهيم أولية ومفردات ترتبط بالحدث والزمان والمرحلة والحقبة والعصر ومفاهيم تصنيفية ترمي إلى: الترتيب، التصنيف وإجراء المقارنة، ومفاهيم ارتباطية تفسر علاقة الإنسان بالإحداث والآخريين تأثيرا وتأثرا، وذلك كله للوصول إلى مفاهيم نظرية، ترتبط بالمثل المضروب والعبارة المستخلصة من تجارب الآخريين.

2/3 - المعرفة الأدائية (المهارات) تمكن المتعلم من:

- التوظيف المنهجي لأدوات المادة.
- إعطاء دلالة للوثيقة التاريخية موضوع الدراسة (نص، جدول، خريطة، صورة)
- الاستعمال السليم والوظيفي للغة المادة ومفاهيمها، من خلال التواصل الشفوي والكتابي
- التمرس على تقديم نصوص تحليلية نقدية وإصدار أحكام موضوعية.

3/3 - المعرفة السلوكية.

تمكن المتعلم من:

- 1 - إكساب ثقافة تاريخية تعزز الهوية والانتماء.
- 2 - التحلي بالفكر النقدي والقراءة الوظيفية للتاريخ.
- 3 - التصرف المسؤول في المحيط الاجتماعي.
- 4 - الإعتزاز بمآثر وبطولات شعبه.
- 5 - تبني سلوك قيمى إيجابى.

4- مساهمة المادة في تحقيق الكفاءات العرضية.

تساهم مادة التاريخ في التكامل مع المواد الأخرى من خلال ما توفره من مفاهيم ومصطلحات كمعارف مشتركة بين مختلف المواد بحيث:

- 1- تعزّز المكتسبات اللغوية للمتعلم وتثريها إنطلاقاً مما تتضمنه من مفاهيم ونصوص تاريخية مختلفة ترتبط بأبعاد الزمن ومسميات الأحداث والمعالم والشخصيات.
- 2- تتناول مفاهيم ومصطلحات تتعلق بالزمن والمكان مثل تاريخ تطور الظاهرة التاريخية.
- 3- تساعد على فهم موضوعات تتعلق بالحياة المدنية والحياة الديمقراطية ومؤسسات الجمهورية كالدولة ونظام الحكم.
- 4- توظف الحساب في ضبط المراحل التاريخية وربط الأحداث بزمانها.
- 5- تساهم في معرفة المفاهيم المرتبطة بمختلف جوانب تاريخ الحضارة الإسلامية، من حيث الأبعاد والسياق والتواريخ والعبر المستخلصة.
- 6- تبرز مختلف مراحل التطور العلمي والتكنولوجي عبر العصور، لفهم ما تم تحقيقه من منجزات فنية وعلمية.
- 7- تساهم في التعرف على مختلف اللغات والثقافات والحضارات لكثير من الشعوب.

5- مبادئ ومفاهيم بيداغوجية مهيكلة للكتاب

– ملامح التخرج

هو مجموعة مدمجة من الموارد المعرفية، المنهجية، القيمة الاجتماعية المنتظر إرسالها لدى المتعلم بعد نهاية الطور أو السنة من الدراسة.

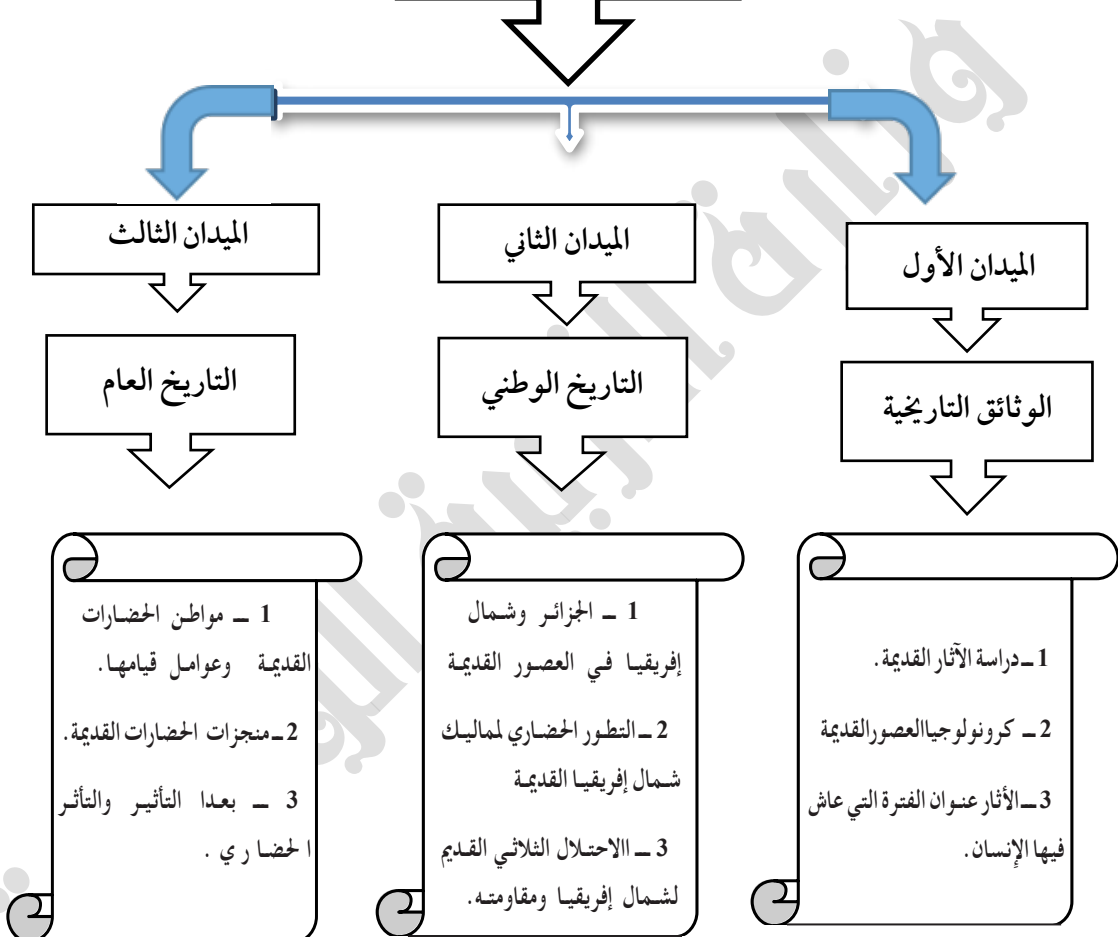
– **الكفاءة:** تجنيد وإدماج وتحويل الموارد من أجل حل وضعية مشكلة ذات دلالة تنتمي إلى عائلة من الوضعيات.

– **الكفاءات الختامية:** كفاءة مرتبطة بميدان من الميادين المهيكلة للمادة ويعبر عنها بصيغة التصرف (التحكم في الموارد، حسن استعمالها وادماجها وتحويلها في شكل سلوكات وقيم قابلة للملاحظة والقياس).

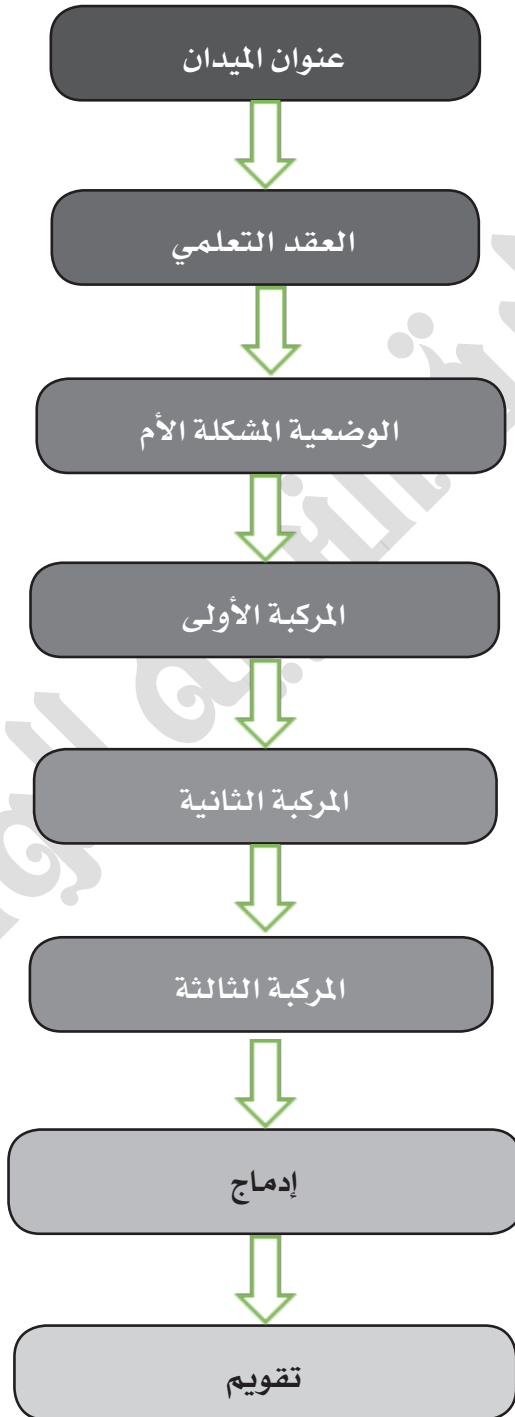
– **الميدان:** جزء مهيكّل للمادة تمارس فيه الكفاءة وعدد الميادين في المادة هو الذي يحدد عدد الكفاءات الختامية.

- **مخطط التعلم السنوي** : مخطط عام لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي يفضي الى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية انطلاقا من الكفاءات الختامية ويبنى على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة .
- **المقطع التعليمي** : هو مجموعة مرتبة من الأنشطة والمهام . يتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف اجزائه المتتابعة من اجل إرساء موارد جديدة قصد انماء كفاءة ختامية ما .
- **الكفاءات العرضية** : هي الكفاءات التي يشترك في تحقيقها مجموعة من المواد التعليمية .
- **عائلة الوضعيات** : يقصد بهذا المصطلح مجموعة وضعيات من نفس الطبيعة ومن نفس مستوى التعقيد، وتتعلق بنفس الكفاءات .
- **الوضعية المشكّلة** : تتضمن معلومات ذات صلة بأداءات الوضعية التعليمية مرفوقة بتساؤلات تثير الحيرة والدافعية لدى المتعلمين وتدفعهم إلى تجنيد مكتسباتهم القبلية واستثمار السندات المعطاة للإجابة على هذه التساؤلات .
- **الوضعية التعلّمية** : هي وضعية يعدّها الأستاذ وفق سياق بيداغوجي معين بغية تمكين المتعلمين من تجنيد مكتسباتهم القبلية لحل الإشكالية المطروحة وإرساء موارد جديدة .

هيكلة المنهاج



السير المنهجي لميادين الكتاب



1- أهداف ووظائف الدليل:

- يهدف إلى مساعدة الأستاذ على:
- تدريس موارد المنهاج (الكتاب المدرسي) بشكل فعال وفي إطار تواصل بيداغوجي ذو دلالة.
- إرساء الكفاءات المرصودة في المنهاج وفق سيرورة بيداغوجية تترجم مسارات التدرج السنوي لبناء التعلّمات.
- تفعيل المسعى البيداغوجي القائم على منطق التعلّم باعتبار التلميذ محور العملية التعليمية.
- الاستخدام المنهجي لمختلف الوسائط البيداغوجية مثل النصوص، الخرائط، الصور والرسوم التوضيحية والخطوط الزمنية.
- التأكيد على الجوانب المهارية والوجدانية ذات الصلة بالتاريخ الوطني باعتباره من المواد المهيكلة لبناء الشخصية الوطنية.
- إبراز آليات استثمار الكتاب المدرسي في بناء التعلّمات.
- شرح سيرورة بناء مقطع تعليمي وفق مركبات الكفاءة ذات الصلة.
- شرح مختلف المعينات أو الوسائط البيداغوجية وهدفها ومجالات استعمالها وحسن استثمارها.
- توضيح طبيعة الأنشطة التقييمية ومقتضيات إنجازها وسيرورة المعالجة البيداغوجية.

2- الكتاب المدرسي

هو إحدى أدوات التلميذ والأستاذ لتنفيذ المنهاج إذ يحتوي على مجموعة خبرات تعليمية تمثل أساسيات المقرر الدراسي، تساعد المتعلم على تنمية شخصيته في جوانبها المعرفية والوجدانية والمهارية، ويتمثل دور الأستاذ في مساعدة المتعلم على التعلّم بطريقة فعالة من خلال التوجيه والإرشاد والتقييم.

1- أهمية الكتاب المدرسي

- يقدم أنشطة تعليمية لها أبعاد معرفية منهجية وقيمة سلوكية اجتماعية.
- يتناغم محتواه مع قدرات المتعلم العقلية والنفسية والاجتماعية المرصودة في المنهاج.

- يساعد الأستاذ في بناء مختلف أنماط الوضعيات التعليمية وفق آليات المقاربة بالكفاءات .
- يجسد الكفاءات الختامية والشاملة والعرضية التي تتضمنها المصفوفات المفاهيمية الواردة في المنهاج .
- المرجع الأساسي الذي يستقى منه التلاميذ معارفهم .
- يهيئ للأستاذ فرصة تخطيط الأنشطة التعليمية، وتنفيذها، وتقييمها .
- يعين الأستاذ في تدريب التلاميذ على بعض المهارات مثل : القراءة الناقدة والقدرة على استخلاص الأفكار، أو تنظيم المعلومات وعرضها والتعبير عنها .
- يوفر تنظيماً مناسباً للمادة الدراسية يهتدي به المعلم في تنظيم الخطط السنوية والفصلية واليومية وإعدادها وتنفيذها .

2- وظائف الكتاب المدرسي:

- 1 - يعتبر أداة من أدوات التعليم والتعلم إذ يستخدم في توضيح وشرح المعلومات أو ترسيخ فهمها من قبل التلاميذ .
- 2- أحد الأدوات المهمة لنشاط التلاميذ وتواصلهم البيداغوجي .
- 3 - يعتبره الأستاذ وسيلة من وسائل الإيضاح الحيوية فهو يشمل على خرائط وأشكال ورسوم وصور تساعد في شرح وتوضيح مختلف أنماط الموارد .

الدعائم البيداغوجية للكتاب (الوسائل البيداغوجية).

يقصد بالوسائل البيداغوجية مختلف الأدوات اللازمة لنشاط معين، يتم توظيفها من طرف المدرس والمتعلم معا . وتعتبر الوسائل التعليمية من أساسيات المنهاج ولها ارتباط وثيق ببقية المكونات التي تتفاعل إيجابياً بهدف بلوغ الكفاءات المراد تحقيقها . لذلك تعد الدعائم البيداغوجية السبيل الأساسي لبث النبض والحياة في المادة التعليمية التعليمية، وبالتالي فإن الأستاذ حينما يخطط لأنشطته التعليمية يفكر باستمرار فيما يناسب هذا الدرس أو ذاك وبالتالي يكون اختياره للوسائل التعليمية والأنشطة المصاحبة والمدخلات التي سوف يستخدمها في ضوء أسس ومعايير خاصة تحدد طبيعة النشاط والفيئة

المستهدفة وغير ذلك من الاعتبارات البيداغوجية . ومعنى ذلك ان استخدام الوسائل التعليمية فى التدريس يجب ألا يترك للصدفه .

ومن هنا فإن الكتاب المدرسي يقدم الوسائل التعليمية المناسبة والتي تم اختيارها فى ضوء طبيعة المادة والأهداف التي يرجى بلوغها وهي تمكن الأستاذ من تنفيذ المواقف التدريسية وتزيد من إثارة التلاميذ ورفع دافعيتهم، ومع ذلك يجب أن يكون واضحاً فى ذهن الأساتذة أن الوسائل التعليمية التي يشتمل عليها الكتاب المدرسي ليست هي كل الوسائل المناسبة لتنفيذ دروس الكتاب، وإنما قد يكون هناك من الوسائل التعليمية الأكثر أهمية وقيمة ولذلك فالمجال مفتوح أمام الأستاذ لتوظيف دعائم بيداغوجية أخرى تمكنه من تنفيذ انشطته وتحقيق أهدافه .

يتضمن الكتاب المدرسي للسنة الأولى متوسط جملة من الوسائل البيداغوجية ذات الصلة بمادة التاريخ منها:

1 - الصورة

الصورة التربوية وسيلة تعليمية تعلمية مساعدة لها مكانتها وقيمتها في إرساء الموارد ذات الصلة بالكفاءات المرصودة فهي وسيط بيداغوجي يتم من خلاله تحقيق جملة من الوظائف النوعية كالعرض والوصف والشرح والتحليل والبرهنة والتركيب والتقويم، وهي من أهم الدعامات الديدككتيكية التي تضيف طابع الواقعية على الدرس، وتدفع المتعلمين إلى الاستثمار الأمثل للملاحظة وتحقيق مهارات ذات أبعاد معرفية، منهجية وقيمة .

لقد أصبح مفعول الصورة التربوية التعليمية التعلمية أقوى من مفعول الكلام في وقتنا الراهن، وفي المنظومات التربوية وضمن الوسائل التعليمية بصفة خاصة، لاسيما وأن العديد من الدراسات الحديثة أثبتت أن 90% من مدخلاتنا الحسية هي مدخلات بصرية . وفي هذا الإطار ذكر عالم التربية الأمريكي « جيروم برونر » المشهور بأبحاثه المتعلقة بالتفكير من خلال الاستكشاف والإبداع: « أن الناس يتذكرون 10% فقط مما يسمعون و30% فقط مما يقرؤونه، في حين يصل ما يتذكرونه من بين ما يرونه أو ما يقومون به إلى 80% » .

الأهمية اليداكتيكية لاستعمال الصورة:

إذا كانت الصورة رسالة بصرية لها قدرة على نقل خطاب تعليمي تعليمي معين، لتحقيق أهداف محددة لدى المتعلم، أو عن تمثيل مرئي للأحداث والظواهر التي يسهل إدراكها واكتشاف العلاقات الموجودة بين عناصرها. فإن البحوث التي أجريت في هذا المجال تؤكد على أهمية الصورة والرسومات التوضيحية في عملية التعليم:

- 1 - تساعد على جذب انتباه المتعلمين، وتشكل دعماً حسياً للكلام المجرد.
- 2 - تساعد المتعلمين على تفسير وتذكر المعلومات المكتوبة التي ترافق الصور، وتجعل التعلم أكثر فاعلية وأقل رتابة.
- 3 - تزداد أهميتها كلما كانت وثيقة الصلة باهتمام المتعلم وميوله.
- 4 - تنمي مهارة القراءة البصرية لدى المتعلم.
- 5 - ترسخ بعض القيم الإيجابية في عقل ووجدان المتعلم.
- 6 - تساعد على تنويع طرق التعليم ووسائله، وتبعد المتعلمين عن الملل والضجر الذي يتسرب إلى نفوسهم نتيجة التلقين السلبي.

مميزات الصورة التربوية:

- 1 - تحمل مؤشرات معرفية وقيمية وجمالية متعددة على عكس التواصل اللفظي.
- 2 - لها قيمة انفعالية وجدانية عالية التأثير أي تكون أكثر تأثيراً من أي خطاب معرفي لغوي مفاهيمي.
- 3 - لها قيمة تحفيزية على عكس العلامات اللفظية.
- 4 - تنمي لدى المتعلم القدرة على الملاحظة والوصف والتفسير بإيجاد العلاقة بين مكونات الصورة والقدرة على التعبير بتحويل معطيات الصورة إلى منتج كتابي.

توظيف الصور الواردة في كتاب التاريخ للسنة الأولى متوسط

لقد تضمن الكتاب المدرسي في ميادينه الثلاث الكثير من الدعائم البيداغوجية ذات الصلة بالموارد المهيكلة للمنهاج والمساعدة على إرساء الكفاءات الختامية للميادين والكفاءة الشاملة للسنة وقد تضمنت هذه الصور مساهمة إنسان شمال إفريقيا عبر مسيرته الطويلة في بناء الحضارة الإنسانية من خلال شواهد حية متنوعة شملت مختلف مناحي الحياة.

إن الصور الواردة في كتاب التاريخ للسنة الأولى متوسط ليست غاية في حد ذاتها بل وسيلة فعالة تمكن المتعلمين من خلال المسعى البيداغوجي القائم على منطق التعلم من تنمية مهارة قراءة الصورة واستثمارها بشكل جيد .

إن التوظيف السليم للصور التربوية الواردة في الكتاب يقتضي انتهاج الخطوات التالية:

1- وضع الصورة في السياق التاريخي وذلك من خلال طبيعة النشاط والتاريخ والأحداث المواكبة لموضوع الصورة .

2- وصف مشاهد الصورة: المكان والأشخاص، أي كل ما توحى به من تعبيرات .

3- تمييز مختلف المشاهد التي توحى بها الصورة وتفسيرها بالاستعانة بالوثائق والنصوص الداعمة .

4 - استقراء عنوان الصورة إن كان يقدم بعض الإشارات حول محتواها .

5 - التحليل المنظم لمعطيات الصورة والبحث عن نوع المشاهد التي يقدمها و دور الإنسان فيها .

6 - تركيب مختلف عناصر الصورة وربطها بالتعلّمة للخروج بالإجابة المطلوبة انطلاقا من الملاحظة والوصف والتحليل .

إن الصورة تبقى حاضرة بقوة في أي مسعى بيداغوجي، لما لها من آثار إيجابية في تنشيط الانتباه والتذكر والتصوير، وهي كلها عوامل أساسية في العملية التعليمية - التعلّمية ولعل هذا الأمر هو الذي دعا البعض إلى القول «رب صورة خير من ألف كلمة» .

مثال من الكتاب المدرسي: ص 61

جاء الفينيقيون إلى شمال أفريقيا كتجار ومهاجرين حيث استقروا بسواحلها وأقاموا مع سكانها علاقات مميزة. فبم تميزت هذه العلاقات؟ لاحظ السندات: 1، 2، 3، 4، 5، 6 ثم بين طبيعة هذه العلاقات



الخطوات المنهجية لاستثمار الصورة.

من خلال سياق الوضعية و السندات المعطاة (الصورة 3 رقم صفحة 61) يقوم المتعلم تحت إشراف وتوجيه وتقييم الأستاذ باستثمار الصورة وفق الخطوات التالية:

- يقدر الأستاذ الوقت المخصص لملاحظة وتفحص مكونات أو مضمون الصورة حسب مؤشرات المعرفة، القيمة والجمالية. (العنوان، المدينة، الموقع الأثري كإرث حضاري فينيقي)
- وضع الصورة في السياق التاريخي. (الوجود الفينيقي في شمال إفريقيا)
- وصف مشاهد الصورة. (مخلفات أثرية لمدينة تيبازة الفينيقية)
- استقراء الصورة واستخلاص المنتج حسب ما هو مطلوب في التعليم ذات الصلة بحيث يتمحور المنتج حول المؤشرات التالية:

– الصورة تبين الموقع الأثري لمدينة تيبازة القديمة أثناء الوجود الفينيقي في شمال إفريقيا.

– يستخلص التلميذ من خلال هذه الصورة والسندات الأخرى المنصوص عليه في التعليم أن الفينيقيين قدموا من مدينة فينيقيا بالساحل السوري وأسسوا مدن تجارية في غربي البحر الأبيض المتوسط منها مدينة تيبازة القديمة .



الصورة الثانية تمثل عالم الآثار وهو يقوم بدراسة بقايا أثرية مادية متنوعة بغرض تصنيفها وتزمينها والحفاظ عليه كإرث حضاري إنساني .

ملاحظة :

- 1 – ينتهج المتعلم نفس الخطوات المنهجية في استقراء هذه الصورة .
- 2 – يمكن للأستاذ إحضار قطع أثرية حسب الإمكانيات المتاحة له، وتمكين المتعلمين من التعرف عليها و التمرس على استخلاص مضمونها المعرفي والقيمي . كما يمكن تنظيم خرجات تربوية لمواقع أثرية ومتاحف تاريخية وتكليف التلاميذ بإيجاز بحوث بسيطة في شكل أعمال لا صفية لتدعيم مكتسباتهم .

2 - الخريطة:

يقول مارسيل رينارد: « في كل عصر وحضارة يوجد مجال تاريخي وزمان تاريخي ».

تعتبر الخرائط من الوسائل التعليمية الأساسية في الدرس التاريخي، إلى جانب وسائل أخرى ذات صلة، خاصة وأن الأحداث والوقائع التاريخية تجري في المكان والزمان. ومن المعروف أن إدراك الزمان أصعب من إدراك المكان ويأتي متأخرا عنه.

لذلك تساعد الخريطة التاريخية على تحديد المكان الذي وقع فيه الحدث التاريخي وتعيين الظروف الجغرافية المتحكمة فيه، ورفع الستار عن العلاقات الموجودة بين المحيط الجغرافي والتطور الاجتماعي. كما تمكننا من تخيل الواقع وتوضيح العلاقات المكانية وتقريب الواقعة والحدث موضوع الدراسة، وهي بذلك تشخص تحركات الإنسان عبر الزمان والمكان، وتساعد المتعلم على ربط التاريخ بالأرض، وتمكنه من رؤية التاريخ مسجلا على الميدان.

أهمية الخريطة في تدريس التاريخ.

- 1 - جلب إنتباه التلاميذ لما تحتوي عليه من رموز وألوان تساعد على تخيل الواقع وتمثله.
- 2 - تساعد على تسجيل المعلومات وجمعها بكيفية مركزة في مكان واحد أمام التلاميذ بدل تقديمها بكيفية مجردة سرعان ما تنمحي من الذاكرة.
- 3 - تسهل فهم العديد من العلاقات التي لا يمكن للتلاميذ إدراكها باستعمال وسائل تعليمية أخرى؛
- 4 - تساعد على إدراك مفهومي الزمان والمكان والعلاقات بين الظواهر الطبيعية والأحداث التاريخية.
- 5 - تسهل عملية التواصل التربوي بين أطراف العملية التعليمية التعليمية.

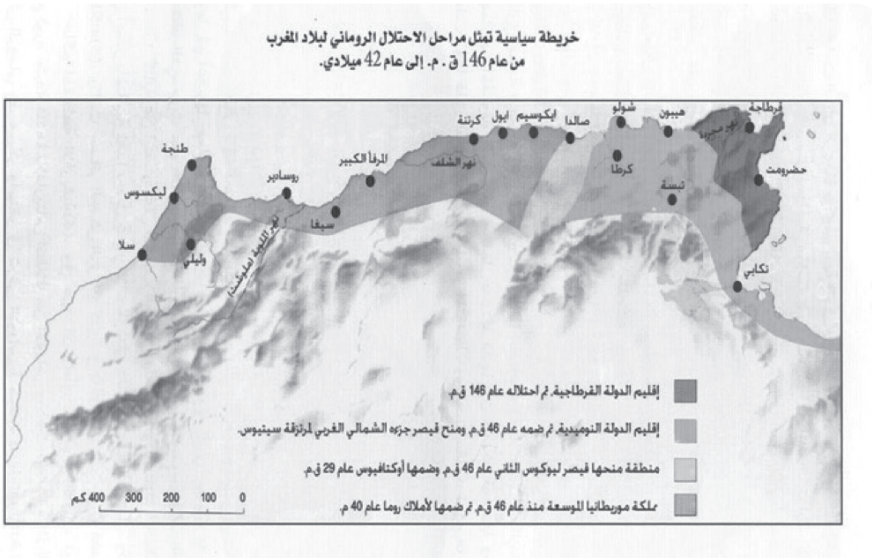
توظيف الخريطة.

لكي تؤدي الخريطة التاريخية وظيفتها المتمثلة في تنمية القدرات والمهارات لدى المتعلمين، وحتى تحقق الأهداف المتوخاة من توظيفها، من المستحسن مراعاة الشروط التربوية والعلمية التالية:

- 1 - أن تحضر مسبقاً من قبل الأستاذ مع دراسة جميع عناصرها كي يتسنى له تحديد الهدف المتوخى منها والظرف البيداغوجي المناسب لاستخدامها.
- 2 - أن يكون لها ارتباط وثيق بموضوع الدرس وأهدافه.
- 3 - أن تكون ملائمة لمستوى التلاميذ العقلي ولبولتهم واستعداداتهم وقدراتهم.
- 4 - أن تكون بسيطة وذات معلومات واضحة حتى تسهل الاستفادة منها، أي غير مكتظة بالأسماء والرموز.
- 5 - أن تكون مشوقة وخالية من التفاصيل حتى لا تشوش على التلاميذ وتشتت انتباههم.

وهكذا يمكن الإقرار بأنه كلما أحسن الأستاذ اختيار الخرائط التاريخية وأحسن اختيار اللحظة البيداغوجية في التوظيف، كلما كانت ردود فعل التلاميذ إيجابية إزاء الخريطة التاريخية على الخصوص وإزاء مادة التاريخ بشكل عام. لهذا على الأستاذ أن يجعل طريقته في توظيف الخريطة مشوقة تثير دافعية المتعلمين وتحفزهم على التواصل البيداغوجي الفعال وبذلك يرسى الكفاءات المهارية والمعرفية والقيمية المراد تحقيقها.

مثال من الكتاب المدرسي: ص 88



عرفت بلاد المغرب القديم سلسلة من الموجات الإسماعارية تعددت دوافعها بتعدد أنواعها غير أن الممالك الوطنية التي قامت بها ومن خلالها أهالي المغرب كانت لهم ردة فعل قوية ومستمرة تجاه مختلف المستعمرين.

لاحظ السندات : 1، 2، 3، 4، 5 واستنتج

- أ - مراحل الاحتلال الروماني لبلادالمغرب وسياسة روما
ب - رد الفعل الوطني في وجه سياسة روما التوسعية.

الخطوات المنهجية لاستثمار الخريطة

من خلال سياق الوضعية و السندات المعطاة (السند : 1)

يقوم المتعلم تحت إشراف وتوجيه وتقييم الأستاذ باستثمار الخريطة وفق الخطوات التالية :

- قراءة عنوان الخريطة (خريطة سياسية تمثل مراحل الاحتلال الروماني

لمنطقة المغرب) .

- قراءة مفتاح الخريطة (المفتاح له أهمية كبيرة في فك رموز الخريطة فهو

يبين وجود أربع مقاطعات استهدفها الاحتلال الروماني عبر مراحل) .

- استقراء الخريطة واستخلاص المعطيات التاريخية التي تتضمنها (مراحل

الاحتلال ، الإطار الزمني لكل مرحلة) .

3 - الخط الزمني.

يعد مفهوم الزمن من المفاهيم الأساسية في الخطاب التاريخي، ويختلف عن باقي المفاهيم التاريخية بصعوبة إدراكه واكتسابه بالمقارنة مع مفهوم المكان. ويعرف الخط الزمني بأنه وسيلة لتوضيح وتبيان تسلسل الأحداث وتواليها في الزمن مع إظهار المدة التي تفصل بينها.

أهداف الخط الزمني :

على المستوى المعرفي : يساعد الخط الزمني على تحليل وتفسير الظواهر والأحداث التاريخية والمقارنة بينها والتعليق عليها.

على المستوى المهاري : يساعد إنجاز واستثمار الخطوط الزمنية المتعلم على تصور الأبعاد الزمنية وجمع المعلومات وتنظيمها كما يساهم في تنمية الحس الجماعي أثناء الإشتغال عليه.

على المستوى الوجداني : يساعد استثمار الخطوط الزمنية في درس التاريخ، كباقي الوسائط الديدككتيكية الأخرى، على اتخاذ مواقف معينة اتجاه الأحداث موضوع الدراسة.

التوظيف الديدككتيكي للخط الزمني.

1 - التقديم: ويتضمن

- قراءة المقياس: يعطي فكرة عن الفترات الزمنية الممثلة.
- قراءة المفتاح (إذا كان هناك مفتاح) والألوان.

قراءة العنوان: فهو يحدد الموضوع ويوجه عملية البحث، فبواسطته نعرف ما إذا كان الخط الزمني سيمكننا من الحصول على المعلومات التي نبحث عنها.

2 - التحليل :

توجهه طبيعة الأسئلة التي يطرحها الأستاذ، وهي أسئلة تنصب عادة على الجوانب التالية

- تحديد تاريخ حدث ما (العصر الحجري القديم)
- وضع حدث ما في إطاره التاريخي (مثلا مقاومة الاحتلال الروماني)
- تحديد مدة تاريخية معينة (فترة حكم ماسينيسا)

- المقارنة بين فترات تاريخية مختلفة (مقاومة الاحتلال الوندالي والبيزنطي)
 - وضع أحداث في إطارها الزمني مقارنة مع أحداث أخرى (قبل ، بعد ، بداية ، نهاية ، متزامنة .)
- ولكي يؤدي الخط الزمني وظيفته البيداغوجية كاملة ينبغي تلوين الخانات بألوان مناسبة بهدف إبراز مضامينها .

مثال من الكتاب المدرسي: ص 69



استقراء الخط الزمني

- ملاحظة مفتاح الخط الزمني من خلال ألوان المستطيلات المشكلة له
- المسافات المتباينة بين الأشكال الهندسية المكونة له تعبر عن السيورة الكرونولوجية لأهم الأحداث المدونة على الخط الزمني باعتبارها معالم تاريخية مميزة .
- اتجاه السهم أو الخط الزمني يكون تنازلي قبل الميلاد وتصاعدي بعد الميلاد .

4 - النص التاريخي .

إن النص التاريخي من الوسائل التعليمية الأكثر استعمالاً في تدريس التاريخ بالنظر لأهميته الديدانكتيكية فهو يوفر الأرضية التي تمكن من إنجاز مهارات عقلية كالتحليل ، التركيب ، الاستقراء ، التقويم ، مما يساهم في تطوير قدرات التلاميذ ويجعلهم أكثر قدرة على بناء تعلماتهم .

لقد تضمن الكتاب المدرسي نصوصاً وظفت كسندات تستثمر من طرف المتعلم في الإجابة على التعليمات المعطاة وبناء المنتج التعليمي ، ونوافذ إيضاحية في شكل معارف ومعلومات إضافية تساهم في تعزيز موارد المتعلمين .

توظيف النص التاريخي.

يقتضي التوظيف الديدأكتيكي للنص التاريخي قيام المتعلمين تحت إشراف وتوجيه الأستاذ بـ:

- وضع النص في سياقه التاريخي .
- تحديد معاني بعض المفاهيم أو المصطلحات أو الأعلام أو المواقع .
- استخراج معطيات تاريخية مضمنة في الوثائق وتفسيرها .
- استخلاص منتوج انتقائي بتوظيف موارد النصوص والمكتسبات القبلية ذات الصلة .

مثال من الكتاب المدرسي: ص 73

لاحظ السندات 1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ثم عرف بمملكة الماسيل، مبينا علاقاتها مع دول الجوار؟

نوميديا الشرقية الماسيل حكمها والد ماسينيسا غايا من 220 إلى 203 قبل الميلاد ثم استولى عليها صيفاقس سنة 203 قبل الميلاد وضمها لمملكته التي أصبحت تمتد من الوادي الكبير إلى وادي ملوية وبعد وفاة صيفاقس تولى ابنه ماسينيسا الحكم واسترجع أملاك أبيه .

حكم الملك ماسينيسا من 203 إلى 148 قبل الميلاد وعمل على بناء مملكة قوية ومزدهرة شغلت مكانة هامة في التبادل التجاري المتوسطي ، وانتهج سياسة تثبيت النوميدي الرحل، لغرض تحويل الرعاة إلى مزارعين، كما عمل على توحيد النوميديتين ونشر الاستقرار

محفوظ فروخي ، أسلافنا الملوك النوميديون ، ص 35 _ 37 بتصرف

السند 3

الخطوات المنهجية لاستقراء واستثمار النص التاريخي

من خلال التعليم المعطاة (السند : 3)

يقوم المتعلم تحت إشراف وتوجيه وتقييم الأستاذ باستثمار النص التاريخي وفق الخطوات التالية:

- قراءة النص التاريخي (المعطيات المعرفية — الشخصيات الواردة في النص ، المصطلحات ، المعالم الزمنية) يقوم الأستاذ بتذليل الصعوبات الملاحظة لدى بعض التلاميذ .

- استخلاص مؤشرات الإجابة عن مضمون التعليم في شكل منتج .

- تقييم منتج التلاميذ وتدقيقه من حيث اللغة التاريخية والتسلسل والترابط المنطقي للمعارف وتدوينه على السبورة ، ثم على كراريس التلاميذ .

سيورة تخطيط، إنجاز وتقييم الأنشطة التعليمية:

تعتمد المقاربة البيداغوجية المنتهجة في تطبيق مناهج الجيل الثاني على مبدأ أساسي يتمثل في قيام المتعلم باعتباره محور العملية التعليمية التعليمية ببناء تعلماته المتكونة من جملة من الموارد المعرفية، المنهجية القيمة الاجتماعية ومن هذا المنطلق تم تصميم الكتاب وفق هذا المسعى البيداغوجي .

ينطلق الأستاذ من «الوضعية المشكلة الأم» الخاصة بالكفاءة الختامية للميدان تشتق منها وضعيات لتعلم الموارد وإدماجها وتقييمها، تضع المتعلم امام تحدي تتطلب الإجابة عنه الرجوع إلى الكتاب المدرسي الذي يتضمن وسائط بيداغوجية متنوعة (نصوص - صور - خرائط، نوافذ، خطوط زمنية) حيث تساعد المتعلم في حل المشكلة تحت إشراف وتوجيه وتقييم الأستاذ .

خطوات منهجية لا بد منها:

1- تقديم الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم):

يتم بناء وتقديم الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمتعلمين من طرف الأستاذ بحيث يقوم بإجراء حوار حول مضمون المشكلة الانطلاقية يثير تساؤلات في شكل تحدي معرفي وحيرة بيداغوجية تبقى إجابتها معلقة ومرتبطة بحل الوضعيات المشكلة الجزئية.

2 - تعلم الموارد:

وهو تعلم منهجي ينجز عن طريق وضعيات مشكلة جزئية يتم من خلالها تناول مركبات الكفاءة، (معرفية - منهجية - سلوكية) وفق تعليمات وأداءات محددة (النشاطات التعليمية) مع العلم ان المركبة الواحدة قد تتطلب أكثر من وضعية مشكلة جزئية قصد إرسائها كمورد بعد الحل في إطار نشاط المتعلمين (عمل فردي - ثنائي - فوجي، عمل جماعي).

3- الإدماج الجزئي:

ويكون عن طريق وضعية مشكلة تستهدف إدماج مكونات المركبة الواحدة التي تم تناولها في الخطوة السابقة في أكثر من وضعية مشكلة جزئية واحدة. وكذا الشأن بالنسبة لبقية مركبات الكفاءة الختامية المستهدفة.

4- تعلم ادماج المركبات:

يتم ذلك بعد الانتهاء من ارساء الموارد، بهدف التأكد من مدى قدرة المتعلم على إدماج التعلمات المجزأة.

5 - حل الوضعية المشكلة الإنطلاقية:

هدفها التأكد من مدى تجاوز العقبات والتصورات التي تمت ملاحظتها لدى المتعلمين اثناء عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية في بداية النشاط.

6 - التقييم:

ويكون عن طريق وضعية مشكلة شاملة للميدان (الكفاءة الختامية المستهدفة) القصد منه التأكد من درجة تحكم المتعلم في الموارد وقدرته على تجنيدها وتحويلها، تعبيرا عن مدى تنصيب الكفاءة الختامية لديه.

7- المعالجة البيداغوجية المحتملة:

وتأتي كنتيجة لمرحلة التقييم القصد منها تدارك مواطن الضعف الملاحظة لدى المتعلم في حينها. «اعتماد شبكات المعالجة»

لوحة إجراء التعلّات السنوية



الزمن	أنماط وضيعيات تعليميه	المحتويات المعرفية	مركبات الكفاية
10سا	<ul style="list-style-type: none"> وضعية مشكلة تخص: خطوات دراسة الآثار وضعية مشكلة تخص: - كرونولوجيا العصور القديمة: ما قبل التاريخ والعصور الحجرية) والعصور الحجرية) وضعية مشكلة تخص: - الآثار عنوان الفترة التي عاش فيها الإنسان القديم 	<ul style="list-style-type: none"> دراسة الآثار القديمة - مواطن بقايا إنسان العصور القديمة - أنواع الآثار القديمة: الأدوات الحجرية العظام، المسكوكات، النقوش، الرسومات، المخطوطات والألواح... 	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على مواقع آثار الإنسان القديم ويصنفها وفق معياري الزمان والمكان. - يتمرس على خطوات منهجية لدراسة الآثار من خلال نموذج على الخيار. - يربط العلاقة بين المخالفات الأثرية وخصوصيات الفترة التي عاش فيها الإنسان القديم.
2سا	<ul style="list-style-type: none"> وضعية مشكلة تخص: - المجالات الجغرافية للممالك القديمة في الجزائر وشمال إفريقيا وضعية مشكلة تخص: - التطور الحضاري اللبني والوني وضعية مشكلة تخص: مقاومة الاحتلال الأجنبي. 	<ul style="list-style-type: none"> الجزائر وشمال إفريقيا في العصور القديمة: - التطور الحضاري للممالك شمال إفريقيا في العصور القديمة - الحضارة اللبنيّة واليونانية. - الاستعمار الثلاثي القديم (الروماني والوندالي والبيزنطي) 	<ul style="list-style-type: none"> - يربط على خريطة المجالات الجغرافية للممالك القديمة في شمال أفريقيا. - يربط العلاقة بين منجزات الحضارة اللبنيّة واليونانية والتطور في المجالات المختلفة. - يبرز البعد الوطني من خلال مقاومة الاحتلال وسياسة روما الإدماجية.
10 سا	<ul style="list-style-type: none"> وضعية مشكلة تخص: - تمثيل المجالات الجغرافية للحضارات القديمة على خريطة وضعية مشكلة تخص: - مظاهر التطور الحضاري وضعية مشكلة تخص: - اظهار عناصر التفاعل الحضاري. 	<ul style="list-style-type: none"> الحضارات القديمة: المصرية، الرافدية، الرومانية، اليونانية، والقرطاجية - مواطنها وعوامل قيامها - منجزاتها الحضارية - بعد التأثير والتأثر. 	<ul style="list-style-type: none"> - يربط العلاقة بين طبيعة الحضارة ومنجزاتها ومدى تطورها - يوقع على خريطة المجالات الجغرافية للحضارات القديمة. - يعتمد على المظاهر الحضارية لاستجلاء عنصري التأثير والتأثر الحضاريين.

مخطط إجراء التعلّات السنوية في ميدان من الميادين المهيكلّة للكفاءة:

معالجة بيداغوجية محتملة	وضعيّات ومشاكلّة تقويمية	حلّ الوضعية المشطلّة الإنطلاقية	وضعية تعلّم الإدماج... وضعية تعلّم الإدماج... وضعية تعلّم الإدماج...	الوضعية المشكلّة التعلمية 1 (تعلّم الوارد) الوضعية المشكلّة التعلمية 2 (تعلّم الوارد) الوضعية المشكلّة التعلمية 3 (تعلّم الوارد)	المركبة 1 معرفة المركبة 2 منهجية المركبة 3 سلوكية	الوضعية المشكلّة الانطلاقية (الأم)	الكفاءة الخطامية
-------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------	---	--	---	---	---------------------

مخطط تعليمي للميدان الأول.

الكفاءة الشاملة للسنة :

في نهاية السنة الاولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم قادرا على إبراز قيمة الموروث التاريخي الوطني كمكون للهوية الوطنية، من خلال التعرف المنجزات الحضارية واكتشاف أساليب تكيف الانسان مع وسطه

الكفاءة الختامية 01:

يدرس الآثار بشكل منهجي باعتبارها من أدوات وضع كرونولوجيا العصور القديمة والكشف عن نمط حياة إنسان ما قبل التاريخ .

الميدان 01: الوثائق التاريخية .

الحجم الساعي: 10 ساعة

معالجة بيداغوجية محتملة	وضعية مشكلة تقويمية	حل الوضعية المشكلة الانطلاقية	وضعية تعلم إدماج المركبات	وضعية تعلم الإدماج الجزئي...	الوضعية المشكلة الجزئية	مركبات الكفاءة	الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم)
علاج نقاش المتنثر... مثلا تحديد عصور ما قبل التاريخ على السلم الزمني بطريقة صحيحة.	- يحدد فترة ما قبل التاريخ. - يحدد مواقع الآثار وأنواعها. - يميز بين عصور ما قبل التاريخ من حيث امتدادها الزمني والآثار المستعملة فيها.	تنوع آثار ما قبل التاريخ وتطورها حسب كل مرحلة زمنية، من بداية استعمال الأدوات الحجرية في العصر القديم، مروراً باستخدام المعادن واكتشاف الزراعة في العصر الحديث، إلى ابتكار الكتابة في بدايات فجر التاريخ.	من خلال ما تم دراسته في هذا الميدان، واعتقادا على السندات الواردة في الكتاب الدراسي أكتب فترة توظف فيها منهجية دراسة الآثار التقليدية وربطها بتطور حياة الإنسان.	وضعية تعلم الإدماج 1: الترصل إلى تحديد خطوات دراسة الآثار القديمة (التقريب، الترميز، استخدام كرون 14...)	الوضعية المشكلة 1: في نقاش حول الآثار القديمة، اختلف زملاؤك حول كيفية دراسة هذه الآثار. فقلبا منك المساعدة. من خلال الصور الواردة في الكتاب والمجسمات المروضة (داتا شو) ساهم في حل المشكل الطروح.	1: المركبة يتمرس على خطوات منهجية لدراسة الآثار من خلال تعرض على اختيار منها.	زرت متحفا للآثار التقليدية ولاحضتم وجود بقايا بشرية تعود لعصور بعيدة جدا. فطلب منكم دراسة وتصنيف هذه الآثار، وربطها بأعاط معيشة الإنسان خلال هذه الفترة.
يكيب عبارات ذات دلالة حول تطور نمط معيشة الإنسان فيما قبل التاريخ بالاعتماد على بقاياها ومخلفاتها.	- التمكن من الربط بين مخلفات الإنسان وتطوره فيما قبل التاريخ.			وضعية تعلم الإدماج 3: التمكن من تحديد أنواع الآثار القديمة (أدوات حجرية عظام، مسكوكات، نقوش، رسومات، مخطوطات والرأح) وربط هذه الأدوات بتطور نمط معيشة الإنسان.	الوضعية المشكلة 2: عُرِضَ عليكم صور لأدوات ما قبل التاريخ، فلاحضتم تبرعها واختلافها الزمني والكاني. قم بتحديد مواقع هذه الأدوات على الخريطة الصماء، وتصنيفها زمنيا على السلم الزمني.	2: المركبة يتعرف على مواقع آثار الإنسان القديم ويصنفها وفق معايير الرومان والكائن.	
				وضعية تعلم الإدماج 3: التمكن من تحديد أنواع الآثار القديمة (أدوات حجرية عظام، مسكوكات، نقوش، رسومات، مخطوطات والرأح) وربط هذه الأدوات بتطور نمط معيشة الإنسان.	الوضعية المشكلة 3: تناقشت مع زملائك حول حياة إنسان ما قبل التاريخ، فاتفقتم حول تطوره من عصر إلى عصر لكنكم اختلفتم حول مميزات فيها الإنسان القديم.	3: المركبة يربط العلاقة بين الاختلافات الأثرية وخصوصيات الفترة التي عاش فيها الإنسان القديم.	

مخطط تعليمي للميدان الثاني : التاريخ الوطني

الكفاءة الشاملة : في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم قادرا على إبراز قيمة الموروث التاريخي الوطني كمكون للهوية الوطنية، من خلال التعرف على المنجزات الحضارية واكتشاف أساليب تكيف الإنسان مع وسطه

الكفاءة الختامية للميدان :

يصنف المنجزات الحضارية القديمة في الجزائر وشمال إفريقيا (الحضارة اللوبية و البونية) مبرزاً دور الممالك الأمازيغية في مواجهة الاستعمار القديم .

الميدان 2: التاريخ الوطني

الحجم الساعي : 12 ساعة

معالجة بيداغوجية محتملة	وضعية مشكلة للتقويم	حل الوضعية اشكالية الانطلاقية	وضعية تعلم ادماج المركبات	وضعية تعلم الادماج الحزبي	وضعية تعلم الموارد	مركبات الكفاءة الاختامية	الوضعية اشكالية الانطلاقية (الأم)
- معانية منتوج التلاميذ من حيث توافقهم مع معايير ومؤشرات التقويم واعادة خطة المعالجة الإختلالات والفرغات المسجلة.	يذكر ظروف قيام الماليات الأمازيغية - يستخلص حدود كل دولة - على خط زمني يحدد الإطار الزمني لكل دولة. يعاد المعجزات البرية البرية من خلال شواهد حديثة. - على خريطة صماء يوقع بعض الأماكن الأثرية للمعاصرة البرية البرية. - يبرز مظاهر التأثير والتأثير بين الحضارة البرية البرية وغيرها من الحضارات.	التأكيد على الموروث الحضاري السياسي لسكان شمال إفريقيا قديما وتجدده عبر التاريخ.	يحرر مقالا في 10 أسطر يتضمن التعريف بالماليك الأمازيغية ومجالاتها الجغرافية وأهميته موقعها.	التأكد من مدى القدرة على تحديد الأطر المكاني للماليك الأمازيغية واستخلاص ظروف قيامها	في رحلة تربية نظمها مؤسسك الى متحف باردو بالجزائر العاصمة لاحظت في الجاح اخص بال تاريخ القديم للجزائر، الكثير من الشواهد الأثرية القديمة. طلب منك أسناد كتابية مقال حول الممالك القديمة في الجزائر وشمال إفريقيا اعتمادا على المكسبات القبلية والسيدات ذات الصلة - حدد الأطار الزمني والمكاني للماليك الأمازيغية ميرزا ظروف قيامها.	- يوقع على خريطة المجالات الجغرافية للماليك القديمة في شمال أفريقيا.	بماسبة السنة الأمازيغية (يناير) شاهات شريطا وثائقي حول شواهد حضارية للسكان شمال إفريقيا قديما، قاترا انبهاك مدى ثراء وتنوع الموروث الحضاري للمطقة وأصالة رجم ما تعرضت له من احلال أجنبي (روماني) - وندالي - بيزنطي) والذي رفع شعار لا وجود حضارة في شمال أفريقيا.
- معانية منتوج التلاميذ من حيث توافقهم مع معايير ومؤشرات التقويم واعادة خطة المعالجة الإختلالات والفرغات المسجلة.	- على خريطة صماء يوقع بعض الأماكن الأثرية للمعاصرة البرية البرية. - يبرز مظاهر التأثير والتأثير بين الحضارة البرية البرية وغيرها من الحضارات.	التأكيد على قيمة الموروث الحضاري البرية البرية.	- التعرف على معالم الحضارة البرية البرية ومدى تأثيره وتأثرها بالحضارات المجاورة.	مواطن الحضارة البرية البرية وإطارها الزمني . - إظهار التفاعل الحضاري على ضوء المنجزات	أثناء مشاهدتك رقيقة عاليتك لشريط وثائقي حول الحضارة البرية- البرية آثار انبهاك أبيض أوجه النشابه والاختلاف بين الحضارتين، فسالك عن هذه الأوجه ومجالات التطور المتخلفة. اعتمادا على مكسباتك القبلية والسيدات المعطاة ذات الصلة - أبرز أهم منجزات الحضارة البرية البرية - وقع على الخريطة (خريطة صماء) مواطن الحضارة البرية البرية . - حدد الأطار الزمني لكل حضارة على خط زمني	- يربط المعالجة بين منجزات الحضارة البرية والبرية وتطور المجالات المختلفة.	كلف أسنادك مجموعة من تلاميذ قسمك بتقديم بحث حول الاحلال الروماني، الروماني، البيزنطي لشمال إفريقيا في العصر القديم، وقد آثار انبهاك أثناء تقديم البحث وجود تباين بين المؤرخين حول موقف السكان من الاحلال الأجنبي. - استخلص الطابع الوطني للمقاومة الأمازيغية في مواجهتها لسياسة الاحلال ولتمن تصحيحات الشخصيات الوطنية التي لعبت دورا كبيرا في مقاومة الاحلال.
- معانية منتوج التلاميذ من حيث توافقهم مع معايير ومؤشرات التقويم واعادة خطة المعالجة الإختلالات والفرغات المسجلة.	- يحدد دوافع الاستعمار الروماني الروماني البيزنطي. - يبرز مظاهر المقاومة الأمازيغية - على خط زمني يوقع الأطر الزمني الاحلال الروماني الروماني، البيزنطي.	التأكيد على البرية التحررية المتأصلة لدى سكان المغرب القديم	يحرر مقالا تاريخيا يبرز من خلاله دور ماسينيسا ويوعظه في مقاومة الاحلال الروماني للمغرب القديم	التأكد من الطابع الوطني للمقاومة الأمازيغية ضد الاحلال الأجنبي - تتميز دور سكان المغرب القديم في الدفاع عن وطنهم.	كلف أسنادك مجموعة من تلاميذ قسمك بتقديم بحث حول الاحلال الروماني، الروماني، البيزنطي لشمال إفريقيا في العصر القديم، وقد آثار انبهاك أثناء تقديم البحث وجود تباين بين المؤرخين حول موقف السكان من الاحلال الأجنبي. - استخلص الطابع الوطني للمقاومة الأمازيغية في مواجهتها لسياسة الاحلال ولتمن تصحيحات الشخصيات الوطنية التي لعبت دورا كبيرا في مقاومة الاحلال.	- يبرز الطابع الوطني من خلال مقاومة الاحلال الأجنبي وسياسة روما الإدمانية.	بماسبة السنة الأمازيغية (يناير) شاهات شريطا وثائقي حول شواهد حضارية للسكان شمال إفريقيا قديما، قاترا انبهاك مدى ثراء وتنوع الموروث الحضاري للمطقة وأصالة رجم ما تعرضت له من احلال أجنبي (روماني) - وندالي - بيزنطي) والذي رفع شعار لا وجود حضارة في شمال أفريقيا.

التقويم

التقويم: إجراء بيداغوجي يمكننا من تقويم مدى تحكم المتعلمين في الكفاءة المستهدفة وذلك من خلال تجنيد المتعلم لمجموعة من الموارد (معارف، منهجيات عمل، قيم، مواقف، وكفاءات عرضية) والتي تسمح بحل المشكلة المطروحة في سياق محدد ويقوم المنتوج وفق معايير ومؤشرات.

1 - المعايير: من خلالها نقوم بتحليل كل الوضعيات المرتبطة بالكفاءة المستهدفة بالتقويم. تمثل المعايير وجهة النظر التي عن طريقها نقوم بتقويم الشيء المراد تقويمه من حيث النوعية المنتظرة منه. ومن الأهمية بمكان أن تكون هذه المعايير مستقلة عن بعضها البعض حتى لا نقيم الشيء نفسه مرتين.

أ- معايير الحد الأدنى: وهي:

- الواجهة:

- الانسجام أو الاتساق: (إنسجام داخلي) هو البحث عن الصحيح وتثمينه وليس عن الخطأ والمعاقبة عليه.

- الاستعمال الصحيح والجيد لمفاهيم وأدوات المادة.

ب- التمايز والإتقان: وإن هي ليست من المعايير الأساسية التي

لا يمكن الإستغناء عنها للدلالة على مدى التحكم في الكفاءة المراد قياسها لكن وجودها مستحسن ومرغوب ومن بين هاته المعايير:

- نوعية ورقة المنتوج المقدم

- الفائدة الإجمالية ومدى عمق الاقتراحات المقدمة.

- تفرد المنتوج.

2 - المؤشرات : إذا كان المعيار يتميز بالعمومية والتجريد فإن المؤشر يكون ملموساً وإجراءياً ذا سياق محدد لأنه يدلنا على مدى تحكم المتعلم في الكفاءة المراد قياسها وذلك من خلال منتوجه .
التحكم في الكفاءات يمر حتماً عبر التحكم في معايير الحد الأدنى التي نقيس بها الكفاءة والتي تأخذ بدورها 3/4 من علامات التنقيط في شبكة التقويم بينما تأخذ معايير الإتقان والتمايز 1/4 من المتبقي وتكون كالاتي :

وضعية تقويمية (للاستئناس)

- جرى حوار بين شخصين يرى أحدهما بأن حضارات العصور القديمة هي نتاج عوامل داخلية خاصة بكل حضارة، في الوقت الذي يرى فيه الآخر بأنها نتاج تفاعل بين هذه الحضارات اعتمادا على المكتسبات القبلية والسندات المعطاة (سندات الكتاب المدرسي ذات الصلة)
- حدد المجال الجغرافي لكل حضارة.
 - أبرز أهم منجزات كل حضارة.
 - بين عوامل التأثير والتأثر بين الحضارات القديمة.

المعيار 3 سلوكات وقيم	المعيار 2 توظيف الموارد المعرفية والكفاءات العرضية	المعيار 1: التحكم في الموارد المعرفية
<ul style="list-style-type: none"> - يؤكد على ضرورة التفاعل الحضاري. - يؤكد على أن الحضارة ثرات إنساني مشارك - يؤكد على ضرورة التفتح على الغير والتعامل معه إيجابيا. - يثمن الإرث الحضاري الإنساني. 	<ul style="list-style-type: none"> - يصنف الحضارات وفق المنجزات التي تفردت بها. - ينجز جدولا استخلاصيا يتضمن أسماء ومواطن الحضارات القديمة وأهم المنجزات 	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر عوامل قيام الحضارات القديمة - يبرز أوجه التشابه والاختلاف بين حضارات العصر القديم - يذكر أهم المنجزات الحضارات القديمة. - يبين مجالات التأثير والتأثر.

شبكة تقويم كفاءة

مدى تمكن المتعلم من المؤشرات				المؤشرات	المعيار والعلامة على / 20
التمكن الكلي	التمكن الأدنى	التمكن الجزئي	عدم التمكن		
07	05	02	00	<ul style="list-style-type: none"> - التقييد بالمطلوب: - المجال الجغرافي لكل حضارة - عوامل القيام - أهم المنجزات الخاصة بكل حضارة - التأثير والتأثر - التأكيد على ضرورة التفاعل الحضاري - التأكيد على أن الحضارة ثرات إنساني مشترك وعلى ضرورة التفتح على الغير والتعامل معه إيجابيا. - تثمين الإرث الحضاري الإنساني. 	الملاءمة

06	04	02	00	<p>– توظيف السندات المعطاة واستغلالها بشكل منهجي</p> <p>– استعمال صحيح لمفاهيم المادة: الحضارة، المنجزات، التفاعل الحضاري</p> <p>التفرد في المنجزات</p>	<p>الاستعمال السليم لمفاهيم وأدوات المادة</p>
05	03	02	00	<p>اعتماد خطوات تحرير منظم من حيث:</p> <p>– التدرج في العرض</p> <p>– تسلسل الأفكار</p> <p>– الربط</p>	<p>الانسجام</p>
02	1.50	0.50	00	<p>– النظافة، غياب التشطيب، علامات الوقف، الخط...</p> <p>– يثمن الإرث الحضاري الإنساني</p>	<p>الإتقان والتمايز</p>

شبكة تقويم إدماج الموارد.

التقدير			المؤشرات	المعايير
بسهولة	بصعوبة كبيرة	بصعوبة		
			الإجابة مرتبطة بالمشكلة	وجاهة المنتج
			انتقاء الموارد ذات الصلة بالمشكلة مؤشرات كفاءات عرضية	التحكم في الموارد
			المعلومات المستخلصة من السندات. - ربط العلاقات - توظيف الموارد	تجنيد الموارد
			مؤشرات إرساء الموارد	المواقف والقيم

بطاقة شبكة التقويم التكويني

معياري ترسيخ القيم والمواقف	معياري توظيف الموارد والكفاءات العرضية	معياري التحكم في الموارد المعرفية	معياري وجهة المنتوج	سير المقطع التعلمي الميدان او جزء من الميدان
				وضعية التعلم 1
				وضعية التعلم 2
				وضعية التعلم 3
			
			
				وضعية ادماج التعلمات
				وضعية التقويم المرحلي

نموذج لشبكة التقييم التكويني لفوج التلاميذ (القسم)

القيم والمواقف	معايير ومؤشرات التقييم						الاسم واللقب
	توظيف الموارد والكفاءات العرضية			التحكم في الموارد المعرفية			
	2	1	0	2	1	0	
							1
.....							2
.....							3
.....							4
						
						
						
						

نموذج شبكة تحليل النتائج

المعالجة المحتملة	طبيعة الصعوبات			الصعوبات المشخصة
	القيم والمواقف	توظيف الموارد والكفاءات العرضية	التحكم في الموارد المعرفية	
.....			
.....				
.....				
.....				

شبكة المعالجة البيداغوجية - التعديل

المعالجة البيداغوجية			الفئة المستهدفة الفوج
القيم والمواقف (السلوك)	توظيف الموارد والكفاءات العرضية	التحكم في الموارد المعرفية	

قائمة البيبليوغرافيا:

- 1- أيوب إبراهيم، التاريخ الروماني الروماني، ط1، الشركة العالمية للكتاب، لبنان 1991.
- 2- أحمد أمين سليم، دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم، دار النهضة العربية، الاسكندرية 1898.
- 3- أحمد مهدي محمد شويخات، الموسوعة العربية العالمية، المملكة العربية السعودية 2004.
- 4- أندريه ايمار، تاريخ الحضارات العام، تر: فريد - م داغر، ج1، ط2، منشورات عويدات، بيروت 1986.
- 5- أبو المحاسن عصفور - محمد، المدن الفينيقية، دار النهضة العربية بيروت 1981
- 6- أور فرنسيس، حضارات العصر الحجري القديم، تر: سلطان محيسن، ط1، دمشق.
- 7- أكرم عبد الستار، وادي الرافدين والثورة المعلوماتية الأولى.
- 8- أديب سمير، موسوعة الحضارة المصرية، ط1، العربي للنشر والتوزيع، 2000.
- 9- ابن خلدون عبد الرحمان، كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر، ج3، القاهرة 1284 هـ.
- 10- بن الشيخ حكيم، محاضرات ونصوص في ما قبل التاريخ، دار هومه للطباعة والنشر، الجزائر 2013.
- 11- بوعزيز يحيى، الموجز في تاريخ الجزائر، ج1، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 2007.
- 12- بكر محمد إبراهيم، قراءات في حضارة الإغريق القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2002.
- 13- حارش محمد الهادي، دراسات ونصوص في تاريخ الجزائر وبلدان المغرب في العصور القديمة، دار هومه للنشر والتوزيع، الجزائر 2013.
- 14- حارش محمد الهادي، التاريخ المغاربي القديم السياسي والحضاري منذ فجر التاريخ إلى الفتح الإسلامي، الجزائر 1992.
- 15- حيدر كامل، منهج البحث الأثري والتاريخي، ط1، دار الفكر اللبناني، بيروت 1995.
- 16- حلمي محروس إسماعيل، الشرق العربي القديم وحضاراته، الإسكندرية 1997.

- 17 - حيدر كمال . منهج البحث الأثري التاريخي . ط1 ، دار الفكر اللبناني بيروت 1995.
- 18 - حاتم الجنابي قيس ، تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ط1 ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان 2014
- 19 - دبور محمد علي ، تاريخ المغرب الكبير ، ج1 ، القاهرة 1963 .
- 20 - عقون محمد العربي ، الاقتصاد والمجتمع في الشمال الإفريقي القديم ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر 2008.
- 21 - فنطر محمد حسين ، الحرف والصور في عالم قرطاج . ط1 . منشورات ، أ . ي . ص . أ . تونس 1999.
- 22 - فرحاني فتيحة ، نوميديا من حكم غايا إلى بداية الاحتلال الروماني ، أبيك منشورات 2010 .
- 23 - ف . دياكوف . س ، كوفليز ، الحضارات القديمة تر . ناسم وكيل اليازيدي . ج 1 ط 1 ديمشق 2000 .
- 24 - فروخي محفوظ ، أسلافنا الملوك النوميديون من القرن 3 ق . م إلى القرن الأول ميلادي . ترجمة أحمد بن محمد بكلي . وزارة الثقافة ، داليمان الجزائر 2011.
- 25 - قداش محفوظ . الجزائر في القديم ، الشركة الوطنية للطباعة والنشر ، الجزائر 1982.
- 26 - كارلويوردا ، التاريخ المصور لمصر القديمة ، تر . ابتسام عبد المجيد القاهرة 2009 .
- 27 - يحي لطفني عبد الوهاب ، تاريخ اليونان والرومان ، دار المعرفة الجامعية 2008.
- 28 - لبيب عبد الساتر ، الحضارات ، دار المشرق ، بيروت ، ط16 ، 2003 .
- 29 - الميلي محمد مبارك ، تاريخ الجزائر في القديم والحديث ج1 ، المؤسسة الوطنية للكتاب 1989
- 30 - العريبي محمد ، موسوعة الأديان السماوية والوضعية ، ط1 ، دار الفكر اللبناني 1995 .
- 31 - الناضوري رشيد ، المغرب الكبير ، ج1 دار النهضة العربية بيروت 1981 .
- 32 - البرغوثي عبد اللطيف ، التاريخ الليبي القديم من أقدم العصور حتى الفتح الإسلامي ، ج1 (د - ت) .
- 33 - العود محمد الصالح ، التحولات الحضارية في شمال افريقيا في الفترة الوندالية ، مذكرة ماجستير ، إشراف : محمد الصغير غانم ، جامعة قسنطينة 2009_2010 .
- 34 - ألكاتب سيف الدين ، أطلس التاريخ القديم ، دار المشرق العربي 2010 .
- 35 - السويفي مختار ، أم الحضارات « ملامح عامة لأول حضارة صنعها الإنسان ط1 القاهرة 1999 .
- 36 . السويدي جمال ، الشخصيات البارزة في تاريخ الجزائر القديم . ت . فائزة بوردوز ، منشورات التل الجزائري 2007 .

- 37 - السعدني محمد ابراهيم، تاريخ الرومان، ط1 الاسكندرية .1998
- 38 - العيساوي مها،المجتمع اللوبي في بلاد المغرب القديم،رسالة دكتوراه العلوم،جامعة قسنطينة 2009-2010.
- 39- الموسوعة الحرة ويكيبيديا .
- 40 - محمد رزق عاصم، علم الآثار بين النظرية والتطبيق، مكتبة مدبولي، 1996.
- 41 - منظمة اليونسكو، تاريخ إفريقيا العام، إشراف: ج،ك،زيربو، ج 1، اللجنة العلمية الدولية لتحرير تاريخ إفريقيا 1980.
- 42 - منظمة اليونسكو، تاريخ افريقيا العام، ج 2، اشراف: جمال مختار، اللجنة العلمية الدولية لتحرير تاريخ افريقيا، اليونسكو 1985.
- 43 - مهران محمد بيومي، المغرب القديم، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية 1990 .
- 44 - مكاوي فوزي، تاريخ العالم الاغريقي وحضارته، دار الرشا الحديثة، الدار البيضاء 1980 .
- 45 - مصطفى كمال عبد العليم، دراسات في تاريخ ليبيا القديم، بنغازي 1966.
- 46 - محمد أبو المحاسن عصفور، معالم حضارات الشرق الأدنى القديم، دار النهضة العربية .
- 1987 محمد السيد عبد الغني، نماذج من الكفاح الجزائري القديم ضد الهيمنة الرومانية، المكتب الجامعي الحديث، الاسكندرية 1999.
- 47 - محمد السيد عبد الغني، نماذج من الكفاح الجزائري القديم ضد الهيمنة الرومانية، المكتب الجامعي الحديث، الاسكندرية 1999.
- 48 - مجموعة من الباحثين: الأطلس العالمي .
- 49 - مادلين هورس ميادين، تاريخ قرطاج، تر: ابراهيم بالش، مكتبة عويدات، بيروت 1981 .
- 50 - صحراوي عبد القادر، التحصينات العسكرية بنوميديا وموريطانيا أثناء الاحتلال الروماني، مذكرة ماجستير، 2009-2010.
- 51 - ضو جورج، تاريخ علم الآثار، تر: بهيج شعبان، ط3، منشورات عويدات، بيروت 1982.
- 52 - عبد اللطيف سلمان، تاريخ الفن والتصميم، الجامعة الدولية الخاصة للعلوم والتكنولوجيا، « د ت » .
- 53 - غانم محمد الصغير، التوسع الفينيقي في غربي البحر المتوسط، المؤسسة الجامعية للنشر والتوزيع، ط1، 1979.

- 54 - عبد اللطيف محمد علي، تاريخ العراق القديم، مكتبة الإسكندرية، مصر 1977.
- 55 - غانم محمد الصغير، المقاومة والتاريخ العسكري المغاربي. منشورات المركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر 1954 طبعة 2007.
- 56 - غانم محمد الصغير، مقالات وأراء في تاريخ الجزائر القديم. دار الهدى. عين مليلة، قسنطينة 2005.
- 57 - غانم محمد الصغير، معالم التواجد الفينيقي البوني في شمال إفريقيا. دار الهدى، عين مليلة قسنطينة 2005.
- 58 - ستيفان قرال، تاريخ إفريقيا الشمالية، تر: محمد التاز مسعود، ج1، الرباط 2007.
- 59 - شارل أندري جوليان، تاريخ إفريقيا الشمالية، تر: محمد ميرالي، مؤسسة توالت الثقافية 2001.
- 60 - شنيتي محمد البشير، الجزائر قراءة في جذور التاريخ وشواهد الحضارة، دار هومه، قسنطينة 2013.
- 61 - شنيتي محمد البشير، الجزائر في ظل الاحتلال الروماني، ديوان المطبوعات الجامعية، 1999.
- 62 - شنيتي محمد البشير، نوميديا وروما الإمبراطورية، ط1، مؤسسة كنوز الحكمة، الجزائر 2012.
- 63 - شنيتي محمد البشير، أضواء على تاريخ الجزائر القديم، دار الحكمة الجزائر 2003.
- 64 - شنيتي محمد البشير، سياسة الرومنة في بلاد المغرب، ط1، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1982.
- 65 - شارن شافية، حضارة مصر الفرعونية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 2009.
- 66 - شاكر محمود، موسوعة الحضارات القديمة والحديثة وتاريخ الأمم، ج1، دار أسامة للنشر والتوزيع، ط.
- 67 - ول وايريل ديورانت، قصة الحضارة، تر: زكي نجيب محفوظ، ج1، بيروت.
- 68 - ول وايريل ديورانت، قصة الحضارة، تر: محمد بدران، بيروت.
- 69 - هيروودوت. التواريخ، الكتاب الثاني، تر: محمد صقر خفاجة، دار القلم 1966.
- 70 - يحي لطف عبد الوهاب، تاريخ اليونان والرومان، دار المعرفة الجامعية، بيروت 2008.
- 71 - قاموس ماضي الجزائر منذ ما قبل التاريخ الى سنة 1962.
- 72 - عبد الرحمن بن محمد الجيلالي، تاريخ الجزائر العام، ج 1، ط 4، دار الثقافة، بيروت 1980.