

**منهاج مادة
التربية الموسيقية**

الفهرس

<u>رقم الصفحة</u>	<u>العنوان</u>
01	الفهرس
02	تقديم المادة
03-02	الأهداف العامة
04	الكتاءات المستعرضة
04	الكفاءة الختامية
05	الجدول 01
06	الجدول 02
09-07	عملية التقييم
10	الوسائل التربوية – النشاطات الlassificية

تقديم المادة

إن الموسيقى لغة عالمية تخاطب جميع الأجناس بلسان واحد وكونها مادة علمية تعتمد على الصوت ومكوناته وفن لما تركه من أثر جمالي في شخصية المتعلم، كان من الملزם إدراجه ضمن المناهج التعليمية كمادة تربوية، وتسمى بال التربية الموسيقية، وتعتبر هذه المادة من أهم الوسائل التي لا يمكن الاستغناء عنها في النظام التربوي المدرسي، حيث تقوم بتربيبة الأجيال تربية متكاملة ومتزنة بغرس القيم الأخلاقية النبيلة وإكسابهم المهارات الفنية المختلفة المتمثلة أساساً في الكتابة، القراءة ، الأداء الخ.....

إن علاقة التربية الموسيقية بال التربية وثيقة وعريقة منذ القدم فكلاهما يكمل الآخر، وبما أن التربية هي التي يقصد بها تغيير سلوك التلاميذ إلى أنماط يقبلها المجتمع فال التربية الموسيقية من الوسائل التربوية التي تحقق ذلك .

لذا حظيت بالأهمية التي تستحقها بين المواد الأخرى ضمن منهج المنظومة التربوية منذ استرجاع السيادة الوطنية، حيث تعمل التربية الموسيقية على إكساب التلاميذ تعليماً فنياً يوفر لهم الأحساس الجمالي ويمكنهم من المساهمة في الحياة الثقافية ويعودي إلى إبراز المواهب المختلفة في هذا الميدان والعمل على تشجيع نموها .

فالرتبة الموسيقية تهذب النفوس وتصقل المواهب وتنمي المدارك وتنتشل الأجيال من براثن الجهل الموسيقي الذي هو أفة الأمة، باعتبارها إحدى المقومات الثقافية للشخصية الوطنية.

الأهداف العامة

- 1- الإسهام في العملية التربوية بجميع نواحيها وإشاعة جو المرح والسرور في الوسط المدرسي .
- 2- نقوية شخصية التلاميذ وثقته بنفسه وتعويذه على النظام والسلوك السليم والاستجابة إلى التربية الجمالية .
- 3- تعويد التلاميذ على الدقة في الملاحظة والتجريب والتحليل والنقد العلمي الموضوعي من خلال دروس التنوق الموسيقي .
- 4- الإسهام في ترسيخ روح التوافق والانسجام وأسباب التوازن والنضج الانفعالي وذلك بالاعتماد على عنصري التربية الموسيقية الأساسيين :

 - أ - المشاركة الفعلية عن طريق تشجيع التلاميذ على التعبير الحر والإبتكار من خلال الغناء والتلويق الإيقاعي والعزف على الآلات البسيطة المتوفرة خاصة منها الفلوت الخشبي .
 - ب- الاستماع الفعال عن طريق تنمية قدرات التلاميذ تدريجياً على تنوق الموسيقي ذات الطابع الثقافي والانتفاع بما تحمله من قيم جمالية وإنسانية كبيرة مراعين في ذلك تحقيق التوازن والتكامل بين واجب التربية الموسيقية التطبيقية والنظرية من جهة والجوانب الحسية والتجريبية من جهة ثانية ، مما يساعد التلاميذ على اكتساب المعلومات بطريقة تشجعهم على تعميقها بأنفسهم وتحمّلهم على العمل والتفكير تلقائياً .

- 5- تدريب التلاميذ على العمل الجماعي والمشاركة الوجدانية عبر الأنماط المتعددة أثناء الوقت الرسمي ، سعياً وراء ترسيخ القيم والمفاهيم الاجتماعية لدى التلاميذ وإعدادهم ليساهموا مستقبلاً في تشييد المجموعة وتقدمها .
- 6- تحقيق الأهداف اللغوية المختلفة خلال دروس الأناشيد والأغاني التربوية الجماعية مع استخدام الموسيقى في توضيح الإيقاع الشعري .

7- تربية الذوق الموسيقي لدى التلاميذ من خلال الاستماع إلى مختارات متنوعة من الموسيقى الشعبية الحضرية والريفية والوطنية والعربية والعالمية ذات الطابع الثقافي ، والمصحوبة بمحات موجزة في التاريخ الموسيقي وتطورها عبر العصور والخروج بمعلومات مبسطة للمكونات الموسيقية الأساسية المتعلقة بما يلي:

* أهم الآلات وطابعها.

* أهم قوالب التأليف الموسيقي الآلي والغنائي.

* أهم الإيقاعات والمقامات الموسيقية.

* أهم المؤلفين الموسيقيين في الوطن الجزائري والعربي والعالم وذلك عبر العصور التاريخية المختلفة مع تسليط بعض الأضواء على جوانب من الحياة الموسيقية في العصر الأندلسي وأثرها في الموسيقى الأوروبية.

8- تنمية الشعور بالوحدة الوطنية والروح الوطنية لدى التلاميذ من خلال الأناشيد الوطنية الملائمة والأغاني الجماعية المختارة من التراث الموسيقي الجزائري والعربي.

9- اكتشاف المواهب الموسيقية الممتازة لدى التلاميذ وتشجيعها وتنمية مهاراتهم من خلال الفرق الموسيقية وفرق المجموعات الصوتية التي تضم النخبة الممتازة من تلاميذ المدرسة والتي يتم تدريبها في الأوقات المخصصة للنشاط المدرسي خارج التوقيت الرسمي.

10- ترسیخ ما تلقاه التلاميذ في الابتدائي من التعليم حول مبادئ الصوفاج الغنائي والإيقاعي وتربيبة الأذن وتربيبة الصوت مع التعريف في مبادئ النظريات الموسيقية قراءة وكتابة من خلال التطبيقات والأداء، وتعريفهم بمبادئ التاريخ والموسيقى العربية والعالمية من خلال إسماعهم نماذج مختارة من الموسيقى مستهدفين الإسهام في تكوين المستمع المثقف الواعي.

الكفاءات المستعرضة

* تكوين المواطن الصالح.

* تنمية الوعي الاجتماعي والديني والأخلاقي في نفسية الطفل.

* غرس الروح الوطنية وحب الوطن وربط الطفل بالبيئة.

* تعويد الطفل على التفكير المنطقي المنظم.

* خدمة المواد الدراسية، وتحبيب الطفل لها.

* التغلب على صعوبات النطق والتلفظ.

* تعويد الطفل على آداب الاستماع وتقاليده.

التقويم في التربية الموسيقية

مدخل:

يعتبر التقويم من أهم انشغالات عالم التربية، معترفاً به كجزء مكمل للمنظومة التربوية ولا انفصام له عن التعليم المجدي وقد لوحظ أن كل أشكال الامتحانات تعتبر وسيلة تجبر المؤسسات التربوية لمعرفة مردودها التربوي و الرفع من مقاييسها، مع أنها لا تقيس عموما إلا مجموعة ضئيلة جداً من المكتسبات والنتائج تتصل عادة بالكفاءة في بعض المواد التعليمية كالرياضيات واللغة، ولكنها تهمل أنشطة أخرى لا تقل أهمية مثل التفتح الشخصي، التعبير الفني، وحل المشكلات.

وإن التقويم في يومنا هذا جزءاً متاماً في العملية التربوية ووسيلة لا غاية تمكن من تحقيق عمليتي التعليم والتعلم ، ومعرفة ما تم تحقيقه من كفاءات مرتفعة.

*التقويم التخريصي القبلي : (بداية التعلم)

وهو عبارة عن اختبارات تجري عادة في بداية البرنامج والتي تمكننا من معرفة الاحتياجات الدقيقة لللابن فيما يخص المعارف والكفاءات والسلوكيات، أي إحصاء للمعلومات وتشخيص للرصيد الموسيقي (الأحان، أغاني، خبرات موسيقية) عند المتعلم قصد بناء نقطة الانطلاق لحصة دراسية (مواقف تعليمية تعلمية) مع ترتيب لمختلف المستويات والفنانين من المتعلمين وله ميزة التصنification.

*التقويم التكويني : (أثناء التعلم)

وهو التقويم الذي يجري خلال المسار الدراسي والذي يدلنا على المسوار المقطوع والسبل الواجب إتباعها لكي نحسن النتائج ونعدل البرامج، ويزودنا بالمعلومات الكافية عن طرق وأساليب التدريس والأنشطة والوسائل التعليمية المستخدمة، ونستفيد من نتائجه في العلاج المبكر، ومن أدواته الأسئلة الصفيحة أثناء التدريس الاختبارات القصيرة والتمارين واللاحظات والمناقشات الجماعية .

*التقويم التحصيلي :

يحدث في نهاية التدريس، ويهدف إلى تحديد مدى تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة، ثم تقدير درجات التلاميذ وتصنيفهم، ويرتبط التقويم التحصيلي بأهداف المقرر، ومن أدواته الاختبارات التحريرية والشفوية والعملية للتلاميذ (الصواليق، الإيقاع، الغناء) وبالرغم من أن الهدف الرئيسي للتقويم التحصيلي هو تصنيف التلاميذ طبقاً لتحصيلهم، إلا أنه يمكننا بمعلومات الحكم على تحقيق المقرر وفعالية التدريس .

3. ماذا نقوم ؟ أو ما هي حقوق التقويم ؟

حسب الأولوية وحسب حقوق التقويم المفضلة، ينصب التقويم على ما يلي :

سلوك المتعلم: ويشمل العمل، التركيز، العناية، المشاركة .

المكتسبات الموسيقية : * المكتسبات السمعية * التطبيقات الإيقاعية و الصوتية والأالية . قدرات التركيز .

قدرات القراءة والكتابة الموسيقية .

قدرات الابتكار .

المعارف النظرية والثقافية .

ويمكن الإجابة عن مصبات التقويم في :

نقوم : المنتوج الخاص، النتائج، المعلومات، السلوکات، الاستعدادات، المواقف، والوضعيات.

ولا يمكن أن نقوم كل هذه الجوانب في ثلثي واحد ولكن يجب أن نقوم جميع المتعلمين في نفس المصب حتى يكون للنقطة المحصل عليها معنى.

4. كيف نقوم؟

يكون التقويم كتابياً وشفوياً وحسب المواقف، بحيث يجب إدراجه ضمن سير الحصة الموسيقية، ولكن لا ينبغي بأي حال من الأحوال التقويم خلال الحصة الكاملة وهذا لتجنب تشتيت العمل المزمع القيام به وبالتالي ضياع الوقت المخصص للتعلم، ويكون التقويم بابراام اتفاق بين الأستاذ والمتعلمين في بداية السنة الدراسية حسب مقاييس معينة مشروحة ومفهومة ومقبولة من طرف المتعلمين وفق سلم تقييظ واضح، لأن النقطة تعتبر مصدر للتحفيز يمكن أن تتحول إلى مصدر للفشل وتكشف عن سوء تفاهم بالنسبة لاتفاقية المبرمة.

وفي هذا الصدد فإن النقطة الأولى المعطاة للمتعلم تلعب دوراً هاماً يجب أخذها في الحسبان لأنها تكشف عن موقع المتعلم بينه وبين المادة ، وبينه وبين زملائه، وبينه وبين ما يتظره منه الأستاذ.

أ - التقويم الشفهي :

حتى لو كان فردياً يجب إقحام مشاركة كل القسم من أجل تجنب انقطاع مواصلة عمل الفوج وأحتراماً لوقت المحدد للحصة، يستحسن تقويم المنتوج الموسيقي الفردي داخل المنتوج الجماعي.

ومنه تستفيد الجماعة من كل تصحيح للعمل الفردي.

ب- التقويم الكتابي :

يرتكز دائماً على الحقائق الصوتية، ومن المستحسن تحضير سلسلة من التمارين لها علاقة بالاستماع (إكمال نصوص، إعادة كتابة نص، التعرف على عناصر موسيقية، تحليل، قراءة وكتابة موسيقية، أساليب النظام الموسيقي).

الخلاصة :

ومهما كان التقويم شفوياً أو كتابياً، فردياً أو جماعياً، فإنه يطبق على كل النشاطات ويندرج ضمن انسجام التدرج المنجز حسب مستويات واستعدادات المتعلمين ويندرج ضمن التعليمات ويرتكز على المادة الصوتية ويسمح بقياس مجموعة من المعارف الفعلية.

ففي مختلف الأطوار التعليمية يكون المتعلم قادرًا على:

أداء مجموع من الأعمال الصوتية (من ناحية الدقة، التحكم في الصوت، التحكم في مخارج الحروف، الدقة في مسيرة النبض والتعبير).

التعرف على الأعمال الموسيقية المسموعة ومعرفة أهم مكوناتها الصوتية .

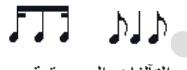
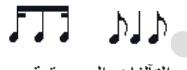
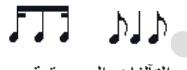
الإنتاج، التعرف، الكتابة والقراءة لبعض عناصر اللغة الموسيقية .

وهذه العمليات التقويمية تسمح للمتعلم باستثمار مكتسباته في إنتاج شخصي أو جماعي.

الكفاءة الختامية في نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط

- نقد وإبداء الرأي في أعمال موسيقية (الغربية و العربية و الجزائرية).
- أداء وتدوين التالفات الموسيقية.
- أداء تمارين إيقاعية ولحنية وابتكار جمل موسيقية.
- أداء مجموعة من الأغاني التربوية والأنشيد باستعمال تقنيات (الصوت الواحد و المتعدد الأصوات ")

محتوى المنهاج .

الأغنية التربوية والأنشيد	القواعد والتطبيقات	التذوق الموسيقي		
<ul style="list-style-type: none"> • النشيد الوطني قسما (إيجاري). • بإضافة مجموعة من الأنشيد والأغاني التربوية : ◦ أن تكون لها مواضيع تربوية هادفة، لها علاقة بمختلف التظاهرات الوطنية والدينية والعالمية التي تصادف السنة الدراسية، و يمكن أن تتناول بعض المواضيع الأخرى في إطار التنسيق بباقي المواد مثل: (اللغات: العربية - الفرنسية- الإنجليزية ... التربية الإسلامية ...) - العدد يكون بين 5 و 8. - على ألا تكون منافية للقيم الاجتماعية والأخلاقية للمجتمع الجزائري. 	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>العلامات الجديدة:</p>  <p>◦ التالفات الموسيقية .</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>السلام الموسيقية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ الكبيرة والصغرى. ◦ اشقاق سلم رمي الكبير. ◦ اشقاق سلم سي b الكبير. <p>المقامات العربية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ مقام السيكا. ◦ مقام الهزام. <p>الإيقاعات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ المصمودي الصغير . ◦ إيقاع جزائري. </td> </tr> </table>	<p>العلامات الجديدة:</p>  <p>◦ التالفات الموسيقية .</p>	<p>السلام الموسيقية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ الكبيرة والصغرى. ◦ اشقاق سلم رمي الكبير. ◦ اشقاق سلم سي b الكبير. <p>المقامات العربية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ مقام السيكا. ◦ مقام الهزام. <p>الإيقاعات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ المصمودي الصغير . ◦ إيقاع جزائري. 	<p>الآلات الموسيقية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ البيانو. ◦ الباصون. ◦ اليراعة(كلارينات) ◦ الكمان الأجهز. ◦ المجموعة الإيقاعية(باتري). ◦ المركب (السانثيزور). ◦ المندول <p>الشخصيات الموسيقية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ العالمية: فيفالدي ◦ العربية: رياض السنباطي. ◦ الجزائرية: الحاج محمد العنة . <p>قوالب التأليف:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ العالمية: الكونشرتو. ◦ العربية: القصيدة. ◦ الجزائرية: الأغنية الشعبية.
<p>العلامات الجديدة:</p>  <p>◦ التالفات الموسيقية .</p>	<p>السلام الموسيقية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ الكبيرة والصغرى. ◦ اشقاق سلم رمي الكبير. ◦ اشقاق سلم سي b الكبير. <p>المقامات العربية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ مقام السيكا. ◦ مقام الهزام. <p>الإيقاعات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ المصمودي الصغير . ◦ إيقاع جزائري. 			

مقاييس التقويم.				مكتسبات وقدرات المتعلم.
ضعف	متوسط	جيد	أجل التعلم فيقيم :	
			المتعلم يبذل جهد من أجل التعلم	سلوك المتعلم (المجهود، التركيز، المشاركة...).
			عن طريق الاستماع يتم تقييم مكتسبات المتعلم في :	المكتسبات السمعية.
			-1 التمييز بين القوالب الموسيقية .	
			-2 التمييز بين أعمال مختلف المؤلفين الموسيقيين .	
			-3 التمييز بين الآلات الموسيقية .	
			عن طريق الإيقاع يتم تقييم المتعلم بأدائه بجموعة تمارينات تحتوي على الأشكال الإيقاعية المدروسة وذلك اعتمادا على:	التطبيقات الإيقاعية.
			• انتظام النبضات في أداء خط إيقاعي .	
			• ضبط الإيقاع (في الضرب المقتربة) .	
			• الإملاء والقراءة الإيقاعية.	
			• التحكم في سرعة الحركة.	
			يكون الأداء الصوتي للمتعلم سليماً (Intonation Juste) .	التطبيقات الصوتية.
			• الجمل اللحنية صحيحة.	
			• تقنية الصوت مناسبة لنوع الغناء.	
			• الأداء التعبيري ملائماً (Les nuances) .	
			• نطق الكلمات والحرروف بطريقة سليمة.	

جدول خاص بالوسائل التعليمية

السنة الرابعة متوسط

الوسائل التعليمية	الأنشطة
<ul style="list-style-type: none"> - صور إيضاحية كبيرة الحجم للآلات الموسيقية و الشخصيات الموسيقية المقرر تدريسيها. - مسجلة قارئة للأشرطة و الأقراس المضغوطة بأنواعها. - أشرطة و أقراس مضغوطة تشمل ما يحتاجه الأستاذ لتنفيذ المنهاج. 	التذوق الموسيقي
<ul style="list-style-type: none"> - سبورة مسطر عليها المدرج الموسيقي. - ورق مقوى من الحجم الكبير لرسم السلالم المخططة بأنواعها لاستخدامها في مجال الصولفيج الغنائي. 	القواعد الموسيقية
مسجلة + شريط سمعي وقرص مضغوط خاص بالأغانيات المقررة للسنة الرابعة .	الأغنية التربوية

النشاطات اللا صافية الخاصة بمادة التربية الموسيقية:

تتمثل هذه النشاطات في التطبيقات الموازية لكل المحتويات المكتسبة من طرف المتعلمين

وتتمثل في:

1. المجموعة الصوتية.
2. الفرقة الموسيقية .
3. نادي البحوث الموسيقية.
4. التردد على المسارح وقاعات العرض للحفلات الموسيقية الراقية .
5. زيارة المعاهد الموسيقية ودور الثقافة .

